

茉莉芬芳



扬琴重奏曲集系列

『茉莉花』重奏团演奏作品专集（分谱）
扬琴重奏作品（一）

主编◎刘月宁



蓝天出版社
www.ltcbs.com



扬琴重奏曲集系列

茉莉芬芳

扬琴重奏作品（一）

“茉莉花”重奏团演奏作品专集（分谱）

主 编：刘月宁

编 委：陈芸芸 陈俊玉 杜 玉

王 乐 翟若晗



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目(CIP)数据

扬琴重奏作品. 1 / 刘月宁主编. — 北京 :
蓝天出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5094-0978-7

I. ①扬… II. ①刘… III. ①扬琴—重奏曲—中国—
选集 IV. ①J648.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133464号

书 名: 扬琴重奏作品(一)

策划编辑: 张国亮

内文设计: MekeHome工作室

主题书法: 刘永泰

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784(编辑) 66983715(发行)

网 址: www.ltcbs.com

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 16开(880mm×1230mm)

字 数: 306千字

印 张: 19.25

印 数: 1—3000册

版 次: 2013年7月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

定 价: 48.00元



“茉莉花”扬琴重奏团 简介

“茉莉花”重奏团是中国第一个以重奏的形式演绎中外经典名曲的扬琴团体，成员来自中央音乐学院的优秀扬琴专业本科生和研究生，成立于2008年。在2008年8月24日北京奥运会闭幕日，受邀于国家大剧院首演，并同时发行首张唱片《茉莉花开》。

在著名扬琴演奏家、教育家刘月宁教授的指导下，“茉莉花”重奏团参加了“中国与东欧国家建交60周年”音乐会，在人民大会堂、北京音乐厅、清华大学等地的多场音乐会，为中央电视台等媒体录制专题节目，赴河南洛阳参加第二十八届“洛阳牡丹花会”、匈牙利参加第十一届“世界扬琴大会”、奥地利参加欧洲扬琴界“Dulcimer Days”音乐节，美国参加第五届“大湖”国际音乐节，北京参加第五届中央音乐学院室内乐音乐节，举办多场中外经典作品扬琴重奏音乐会，受到热烈欢迎，获得良好赞誉。

2013年由中唱总公司深圳分公司出版发行“茉莉花”第二张唱片《茉莉芬芳》。

刘月宁 简介



现任第十二届全国政协教育界委员。中央音乐学院民乐系扬琴专业教授、硕士研究生导师、音乐孔子学院办公室主任。欧美同学会·中国留学人员联谊会副会长，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会副会长，九三学社中央委员，九三学社中央文化工作委员会委员副主任，国际扬琴协会理事，中国印度友好协会理事，国际音乐教育学会会员等。曾任美国密歇根大学、乌克兰立谢科国立音乐学院、捷克维瓦诺夫斯基国立音乐学院客座教授。

刘月宁1977年以优异的成绩考入中央音乐学院附中，1978年她在中国100多个驻外领馆播放的新闻纪录影片《春蕾》中以一曲《映山红》而名闻海内外。1987年她以“全优三好学生”的优异成绩毕业于中央音乐学院民乐系扬琴、古琴专业，并留校任教至今。1994年获中央音乐学院文学硕士学位；2008年获匈牙利罗兰大学哲学博士学位。曾师从张五十先生、桂习礼、项祖华、李祥霆、郝清新教授。2004年教育部委派访问学者在匈牙利李斯特音乐学院从事音乐教育研究；2009年美国福特基金支持“亚洲学者”项目在印度德里大学音乐系从事印度音乐文化研究。

作为中国音乐文化的交流与开拓者，刘月宁的足迹已遍及欧、亚、美等大洲30余个国家和地区。2005年应捷克扬琴协会的邀请，成为国际扬琴赛事历史上的第一位中国评委；2006年为表彰她在国际文化交流方面所做出的突出贡献，被匈牙利教育部及乌克兰国立高等音乐艺术学院授予荣誉证书；2007年作为首位中国扬琴音乐家，应墨西哥扬琴协会特别邀请，率团参加拉美国际扬琴艺术节。

2005年于北京举办的六场师生扬琴专题音乐会系列，首次在中国开创专题系列音乐会的先河；2008年创建中国第一个扬琴重奏团“茉莉花”，并应邀于8月24日奥运会闭幕日在北京国家大剧院音乐厅首演，发行CD《茉莉花开》。

刘月宁已在海内外发行个人演奏专辑15张，出版专业教学教材系列10余套，发表学术论文、著10余篇、部。2010年由中央音乐学院出版社出版的中国第一本国际扬琴领域译著《东欧扬琴音乐文集》，填补了中国对扬琴这件世界性民族乐器在学术研究领域的空白，同年入选教育部“新世纪优秀人才”培养计划，2011年与著名泰戈尔诗集翻译家白开元先生合作出版中国第一本《泰戈尔歌曲精选集》。

目 录

1. 《平湖秋月》 广东音乐 赖应斌、谭昕改编 1

简谱版

扬琴 I 1

扬琴 II 3

五线谱版

扬琴 I 6

扬琴 II 9

2. 《恰尔达什》 [意] 维托里奥·蒙蒂作曲 沐晟、刘月宁改编 13

简谱版

扬琴 I 13

扬琴 II 16

扬琴 III 19

五线谱版

扬琴 I 22

扬琴 II 26

扬琴 III 29

3. 《鲍诺哈尔玛》 [匈] 佐尔坦·戈伊列作曲 杨菲改编 33

简谱版

扬琴 I 33

 第一乐章 33

 第三乐章 35

扬琴 II 37

 第一乐章 37

 第三乐章 39

扬琴 III	41
第一乐章	41
第三乐章	43
扬琴 IV	45
第一乐章	45
第三乐章	47

五线谱版

扬琴 I	49
第一乐章	49
第三乐章	51
扬琴 II	53
第一乐章	53
第三乐章	55
扬琴 III	57
第一乐章	57
第三乐章	59
扬琴 IV	61
第一乐章	61
第三乐章	63

4. 《半个月亮爬上来》 王洛宾作曲 陈岗改编 65

简谱版

扬琴 I	65
扬琴 II	66
扬琴 III	67
扬琴 IV	68
扬琴 V	69

五线谱版

扬琴 I	70
扬琴 II	72
扬琴 III	74

扬琴 IV	76
扬琴 V	78

5. 《掀起你的盖头来》 新疆民歌 赵俊毅改编 80

简谱版

扬琴 I	80
扬琴 II	83
扬琴 III	86
扬琴 IV	89
扬琴 V	91

五线谱版

扬琴 I	93
扬琴 II	96
扬琴 III	99
扬琴 IV	102
扬琴 V	105

6. 《闲聊波尔卡》 [奥] 小约翰·施特劳斯作曲 陈芸芸改编 108

简谱版

扬琴 I	108
扬琴 II	111
扬琴 III	114
扬琴 IV	118
扬琴 V	121

五线谱版

扬琴 I	124
扬琴 II	127
扬琴 III	130
扬琴 IV	133
扬琴 V	136

7. 《帕格尼尼主题变奏曲》〔意〕尼科罗·帕格尼尼作曲 刘力改编 139

简谱版

扬琴 I	139
扬琴 II	143
扬琴 III	147
扬琴 IV	151
扬琴 V	155

五线谱版

扬琴 I	159
扬琴 II	164
扬琴 III	169
扬琴 IV	174
扬琴 V	179

8. 《夜深沉》京剧曲牌 徐振民改编 184

简谱版

扬琴 I	184
扬琴 II	187
扬琴 III	190
扬琴 IV	192
扬琴 V	195

五线谱版

扬琴 I	197
扬琴 II	200
扬琴 III	203
扬琴 IV	206
扬琴 V	209

9. 《茉莉花》中国民歌 徐振民改编 212

简谱版

扬琴 I	212
------------	-----

扬琴 II	215
扬琴 III	218
扬琴 IV	221
扬琴 V	224

五线谱版

扬琴 I	226
扬琴 II	229
扬琴 III	232
扬琴 IV	235
扬琴 V	238

10. 《四季》组曲.....〔意〕安东尼奥·维瓦尔第作曲 陈岗改编 **241**

简谱版

扬琴 I	241
(一)	241
(二)	242
(三)	242
扬琴 II	247
(一)	247
(二)	248
(三)	249
扬琴 III	253
(一)	253
(二)	254
(三)	254
扬琴 IV	258
(一)	258
(二)	259
(三)	260
扬琴 V	264
(一)	264

(二)	265
(三)	265

五线谱版

扬琴 I	269
(一)	269
(二)	270
(三)	270
扬琴 II	274
(一)	274
(二)	275
(三)	275
扬琴 III	280
(一)	280
(二)	282
(三)	282
扬琴 IV	287
(一)	287
(二)	288
(三)	288
扬琴 V	292
(一)	292
(二)	293
(三)	293

平 湖 秋 月

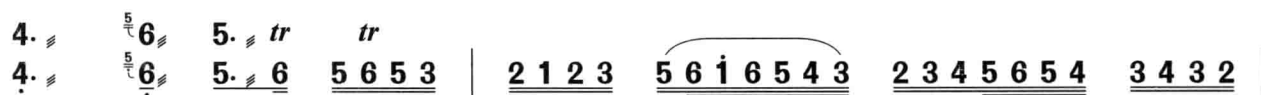
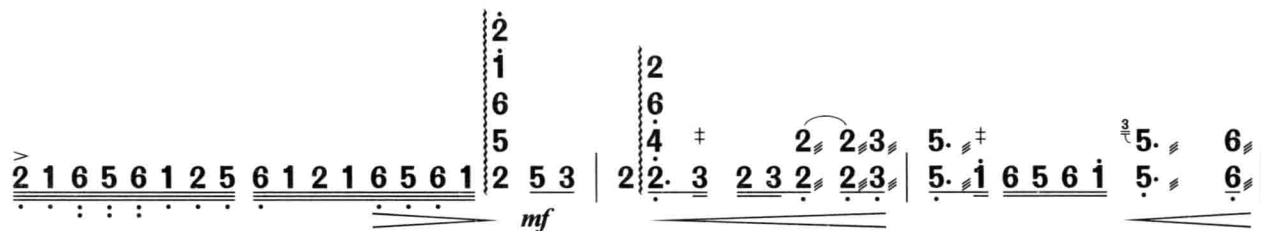
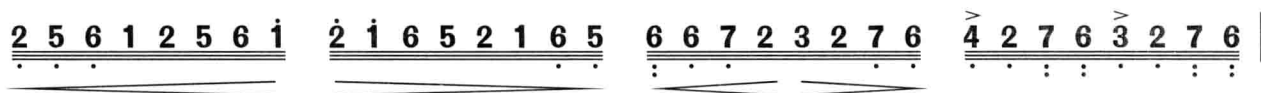
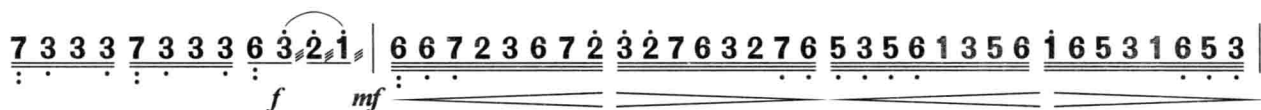
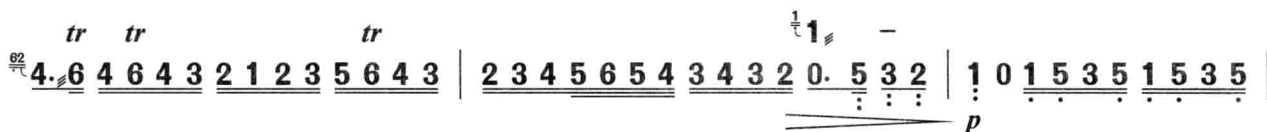
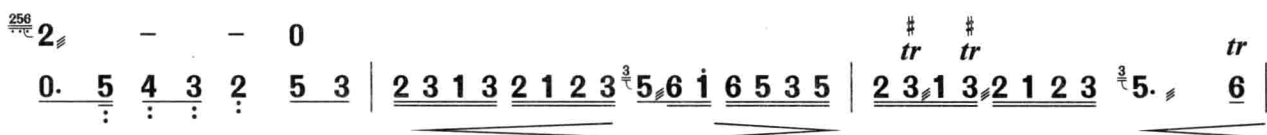
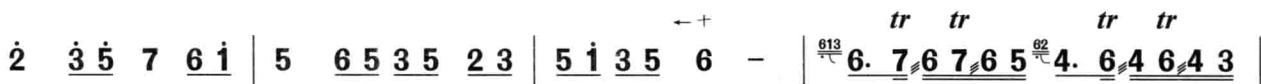
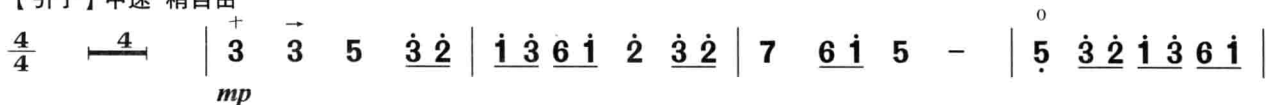
扬琴 I

广 东 音 乐

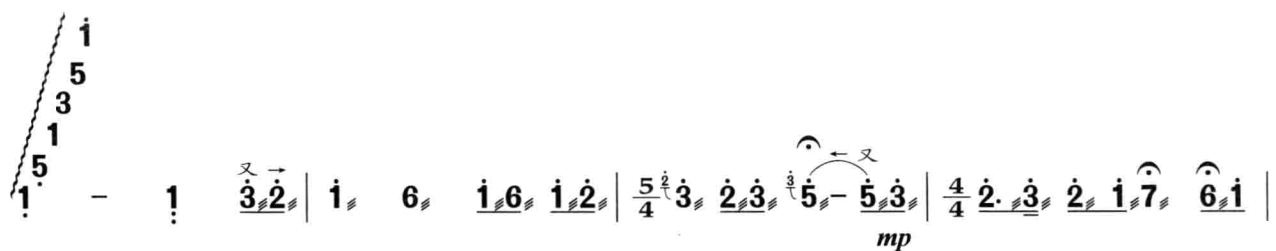
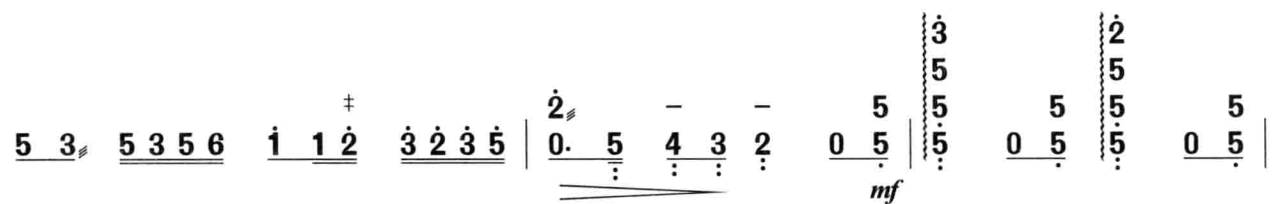
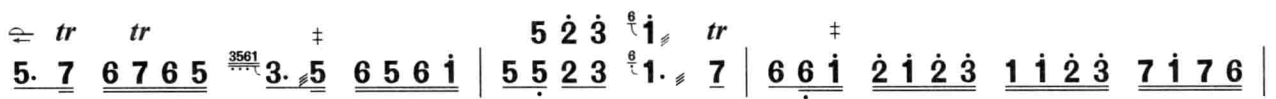
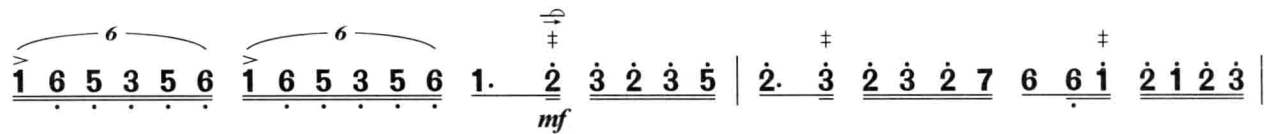
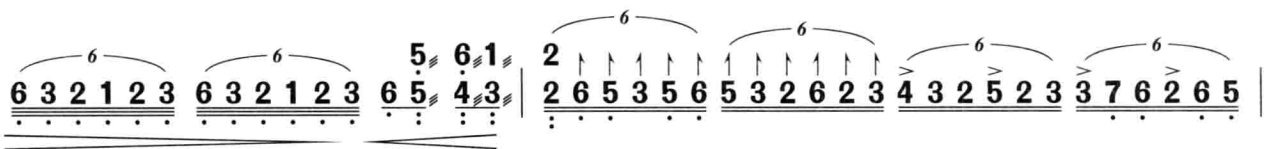
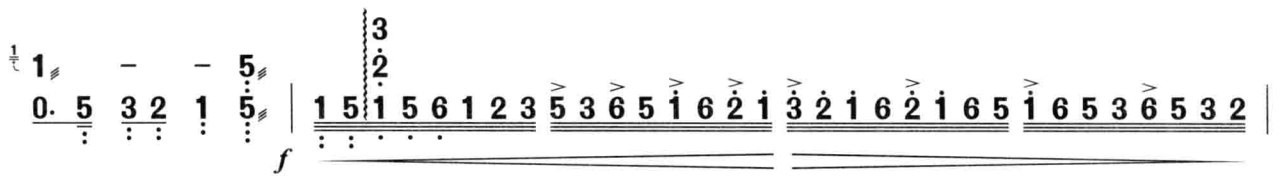
赖应斌、谭 昕改编

1 = G

【引子】中速 稍自由



稍流动



平 湖 秋 月

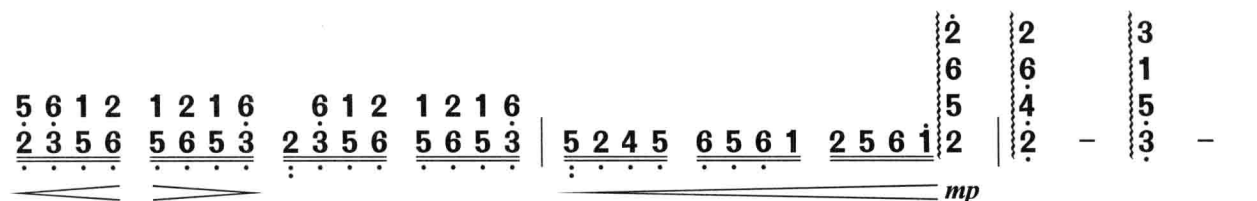
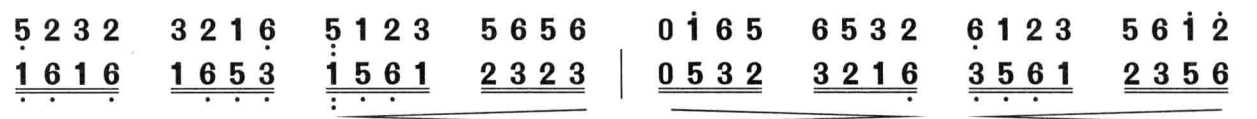
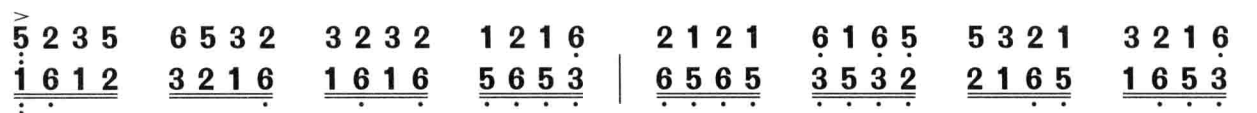
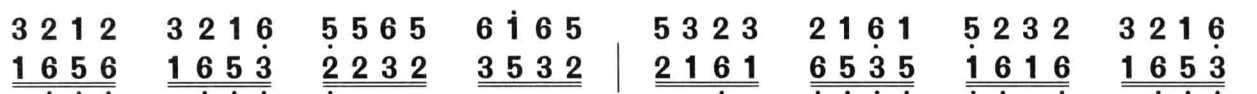
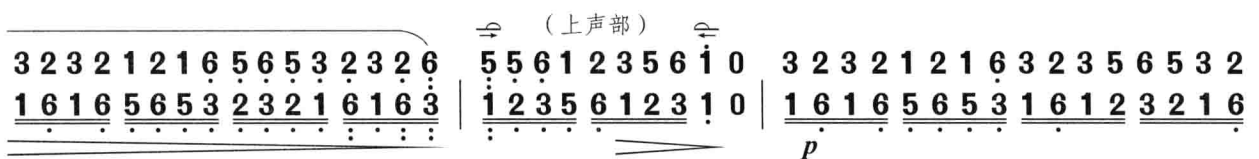
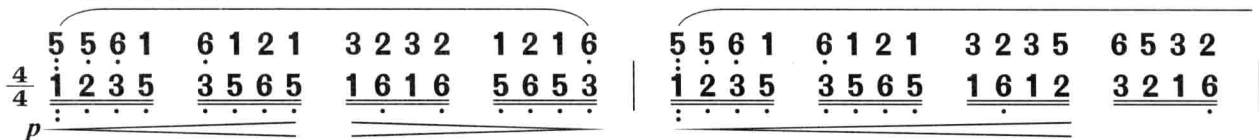
扬琴 II

广 东 音 乐

赖应斌、谭 昕改编

1 = G

【引子】中速 稍自由



2
6
4
2 - 3 5 1 3 5 1 3 5 | 2 6 4 6 6 6 1 6 5 4 5 5 2 6 5 6 | 5 6 5 6 6 4 5 5 1 3 5 6 1 3 5 6 |

1
6
5
3
1
1 3 2 1 1 | 3 5 6 7 2 6 - | 6 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 3 5 6 1 6 1 2 6 7 6 5 4 3 |
mp < > tr tr tr

246
2 - 0 -
0. 5 4 3 2 0 | 5 5 6 1 2 5 6 1 2 1 6 5 2 1 6 5 5 5 6 1 2 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 |

5 3 5 6 1 3 5 6 1 6 5 3 1 6 5 3 1 3 5 6 1 3 5 6 1 6 5 3 1 6 5 3 |

6 2 4 6 1 2 4 6 1 6 4 2 1 6 4 2 5 1 3 5 1 3 5 6 1 6 5 3 1 6 5 3 |

2 5 6 1 2 5 6 1 2 2 0 5 | 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 5 3 6 5 3 2 1 5 3 - - 5 |
ff

3. 5. 3. 2. 1. 2. 3. 2. 7. 6. 6. 5. 6. 1. 2. 3. 5. 6. 4. 5. 3. 2. 1. - 1. 6. 5. 3. 1. 0 |
3. 5. 3. 2. 1. 2. 3. 2. 7. 6. - 6. 5. 4. 3. 2. 5. 6. 7. 1. 5. 3. 2. 1. 0 |
ff

2 6 5
6 3 2
4 1 1
2 6 5
2 0 6 0 5 0
mp p
5 3 5 3 5 3 5 3 6 5 6 5 6 5 6 5 2 1 2 1 2 1 2 1
2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 3 2 3 2 3 2 6 5 6 5 6 5 6 5

$\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \quad 0 \quad \begin{array}{c} 1 \\ 6 \\ 3 \\ 1 \end{array} \quad 0 \quad \left| \quad \begin{array}{cccc} 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 1 & 2 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 1 & 2 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 6 & 5 & 6 & 5 \\ 3 & 2 & 3 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 6 & 5 & 6 & 5 \\ 3 & 2 & 3 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 5 & 6 & 1 & 2 \\ 2 & 3 & 5 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 3 & 5 & 6 & 1 \\ 1 & 2 & 3 & 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \quad 0 \quad \right|$

p

$\begin{array}{c} 3 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 1 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array} \quad \right|$

mp

$\begin{array}{cc} 6 & 5 & 3 \\ 0 & 3 & 2 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 2 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 1 & 6 & 5 \\ 0 & 5 & 3 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 3 & 2 & 1 & 6 \\ 1 & 6 & 5 & 3 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{cc} 3 & 2 & 7 \\ 0 & 7 & 6 & 5 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 6 & 5 & 3 & 2 \\ 3 & 2 & 7 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5 & 3 & 2 \\ 0 & 2 & 7 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 7 & 6 & 5 & 3 \\ 5 & 3 & 2 & 7 \end{array} \quad \right|$

pp *p* *mp* *mf*

$\begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \\ 3 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array}$

由慢渐快

$\begin{array}{c} 2 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 6 \\ 3 \\ 6 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & 6 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 6 \\ 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 6 & 5 & 1 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & 5 & 3 \end{array} \quad \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & 6 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 6 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 6 \end{array} \quad \right|$

mp

$\begin{array}{cc} 3 & 2 & 3 & 2 \\ 1 & 6 & 1 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 1 & 2 & 1 & 6 \\ 5 & 6 & 5 & 3 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5 & 3 & 2 & 1 \\ 2 & 1 & 6 & 5 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 3 & 2 & 1 & 6 \\ 1 & 6 & 5 & 3 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \right|$

渐慢 *p* *pp*

平湖秋月

扬琴 I

广东音乐

赖应斌、谭昕改编

【引子】中速 稍自由

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. The treble clef staff begins with a four-measure rest marked with a '4' above it, followed by a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then descending. The bass clef staff also has a four-measure rest marked with a '4' above it. A dynamic marking of *mp* is centered below the staff. Above the first measure of the treble staff, there is a '+ ->' symbol.

The second system continues the melody in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff remains mostly empty with rests. Above the treble staff, there are trill ornaments (tr) and a '->+' symbol above a specific measure.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff continues to have rests. Trill ornaments (tr) are marked above several notes in the treble staff.

The fourth system features a more active bass line with eighth notes. The treble staff has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *p* is placed below the bass staff towards the end of the system.