

大师素描·速写

MASTER SKETCH CROQUIS

主编：王长兴 | 田 鲁 | 王 霞

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

大师素描·速写 / 王长兴，田鲁，王霞主编. -- 南昌：江西美术出版社，2012. 12

ISBN 978-7-5480-1667-0

I. ①大… II. ①王… ②田… ③王… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239369号

出品人 陈政
企 划 北京江美长风文化传播有限公司
责任编辑 王国栋
编辑助理 楚天顺
书籍装帧 段皓
编 委 韩冰 王岩松 李清 耿鑫 张庆跃 周民
李庆权 管厚任 付宁波 孙建胜 李红军 王刚

大师素描—速写
MASTER SKETCH CROQUIS

主 编 王长兴 田鲁 王霞
出版发行 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号 江美大厦（邮编：330025）
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2012年12月第1版
印 次 2012年12月第1次印刷
开 本 787×1092 1/8
印 张 10
印 数 4000
书 号 ISBN 978-7-5480-1667-0
定 价 49.00 元

赣版权登字-06-2012-734
版权所有，侵权必究

前言

素描这种通常理解中较初级的艺术,几十年以来一直被种种仁智之见所反复定义着,对素描的种种理解也在特定时期的特定目的上影响深刻。我们看到素描以绘画基础和辅助艺术的角色出现自然已不足为奇,其本身又渐为人所熟知并被奉为经典的也不在少数,而更让我兴奋的是素描艺术在当代越来越多杰出的画家画笔的注释之下,其概念终于有了突破性的拓展,它正全然摆脱“为他人做嫁衣裳”的旧圈子,以更多崭新的观念和形式展示出其新的生命力。

这套专为素描艺术编著的书以图版为主,收录了共三百余幅十三至二十世纪国外比较出色的素描作品。绘画是一种可以直撼人心的艺术,特别是在经典力作面前,有时多说无益,不当的解读反而遗害颇多。对素描艺术的品读,即便同一幅作品,每个人有不同的见解,不同时期的感受也是各异的。作赏析用,画册是原作之外的第一选择,而其意义就体现于对作品的还原度。此书在图像收集和选择上是比较突出的,大多数甚至保持着绘本的原本色彩,对专业读者而言尤为难得。其中既有我们熟悉的名作,也有很大一部分是在国内鲜见发表的杰作。

知人而识己,仿古而鉴今,这套画册在素描艺术正跨入“新纪元”的今天出版,也算恰逢其时了。但愿能对读者有所裨益,至少能帮我们对历史上一部分经典素描作品的感受更清晰一层吧!

王长兴于中央美术学院

2012.10.20

让·弗朗索瓦·米勒 (1774—1875)

法国最被爱戴的画家。其作品纯朴亲切。

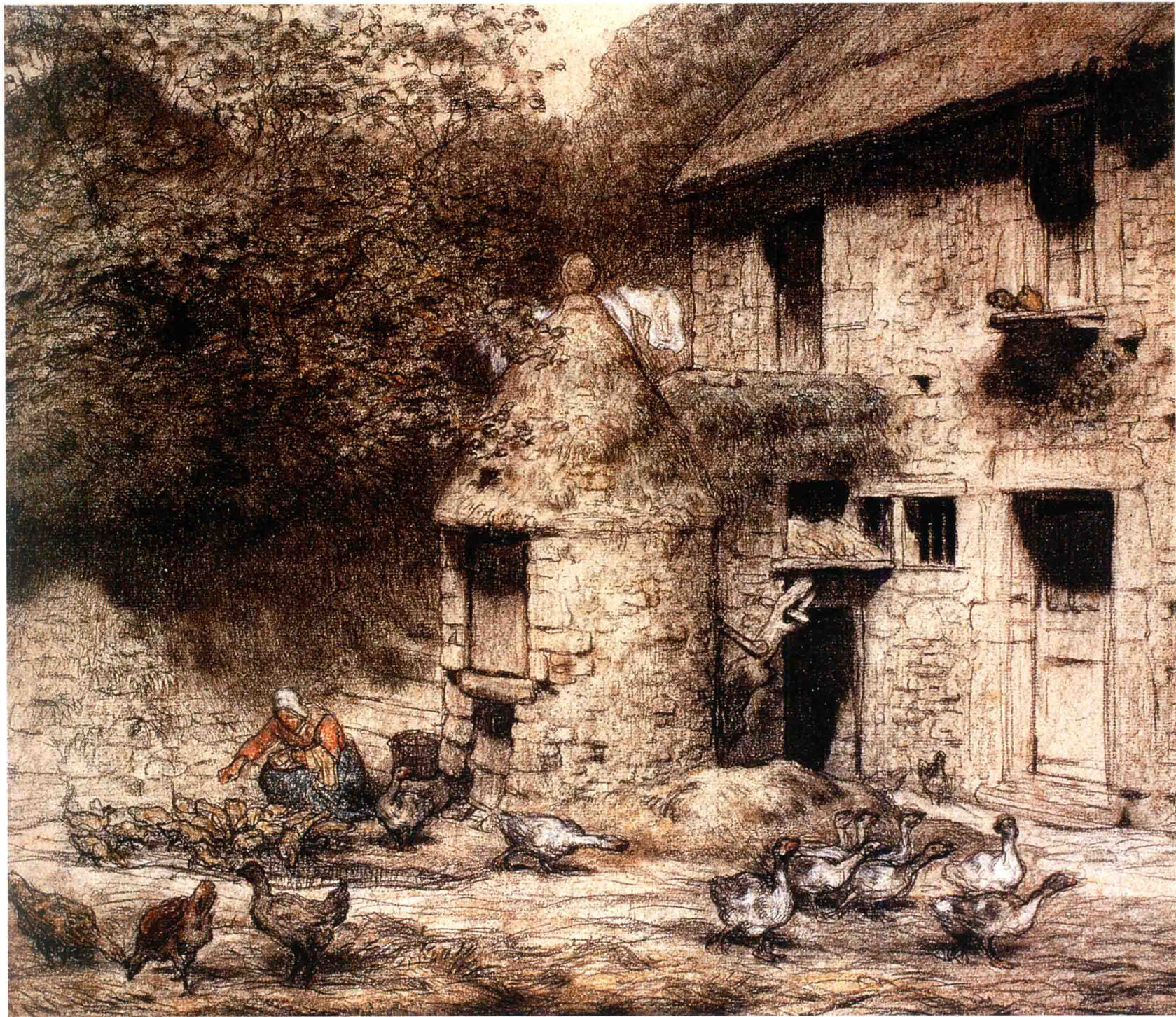
18世纪末至19世纪初属于法国。今天仅位于巴黎的几大博物馆内，令每日数以万计的游客为之迷恋的大量绘画经典证明了浪漫主义、巴洛克艺术、洛可可艺术等等共同描画出一个民族空前的光辉和厚重。无论古典或是浪漫，我们看到的或是荣华或是澎湃激情，但是在这大潮之外，有一位画家在经历了现实和梦想格格不入的痛苦后，把目光回归到乡村，对准了宁静和淳朴，这就是现实主义艺术的代表人物——米勒。确切地说，接触米勒艺术是在我初中时的一个暑假。那时，在对油画仅有一点认识的情况下，向学校美术老师借来颜料和画册，请父亲按画册上标注的尺寸自制了内框。当时有一幅作品我十分喜欢，决心临摹，那正是米勒的《拾穗者》。虽然这些事仿如昨日，但当时为何对此画情有独钟，已记不清，应该是一种潜意识里的亲切吧！

米勒出身农民家庭，平凡和穷苦似乎要湮灭了天才的绘画梦想，他的画在当时也是另类的，即便与同为巴比松画派的柯罗、卢梭相比，米勒的画也显得笨拙。但他真的钟爱乡村，在来到巴比松这个小村直至病逝的27年中，米勒如鱼得水，他画中的人物像是在真诚、静静地讲述着平凡人家最日常的辛劳和信仰，米勒的画让人忘记技法，质朴的形象流淌出细腻的情感。他的素描其实犹如其油画一样，虽说大多数也是小稿一类的草图居多，其响亮的黑白关系，强烈的光影感觉已经极具气氛，放纵不羁的线条似乎在告诉观众不要盯着细节，那不重要。

这位上午耕作、下午画画的平凡画家，以他特有的视角为法国现实主义艺术画下不平凡的一笔。



让·弗朗索瓦·米勒 / 《喂孩子的农妇》 / 木炭、白色粉笔、白纸 / 381mm×308mm



让·弗朗索瓦·米勒 / 《农舍和喂鸭的农妇》 / 材质不详 / 375mm × 460mm

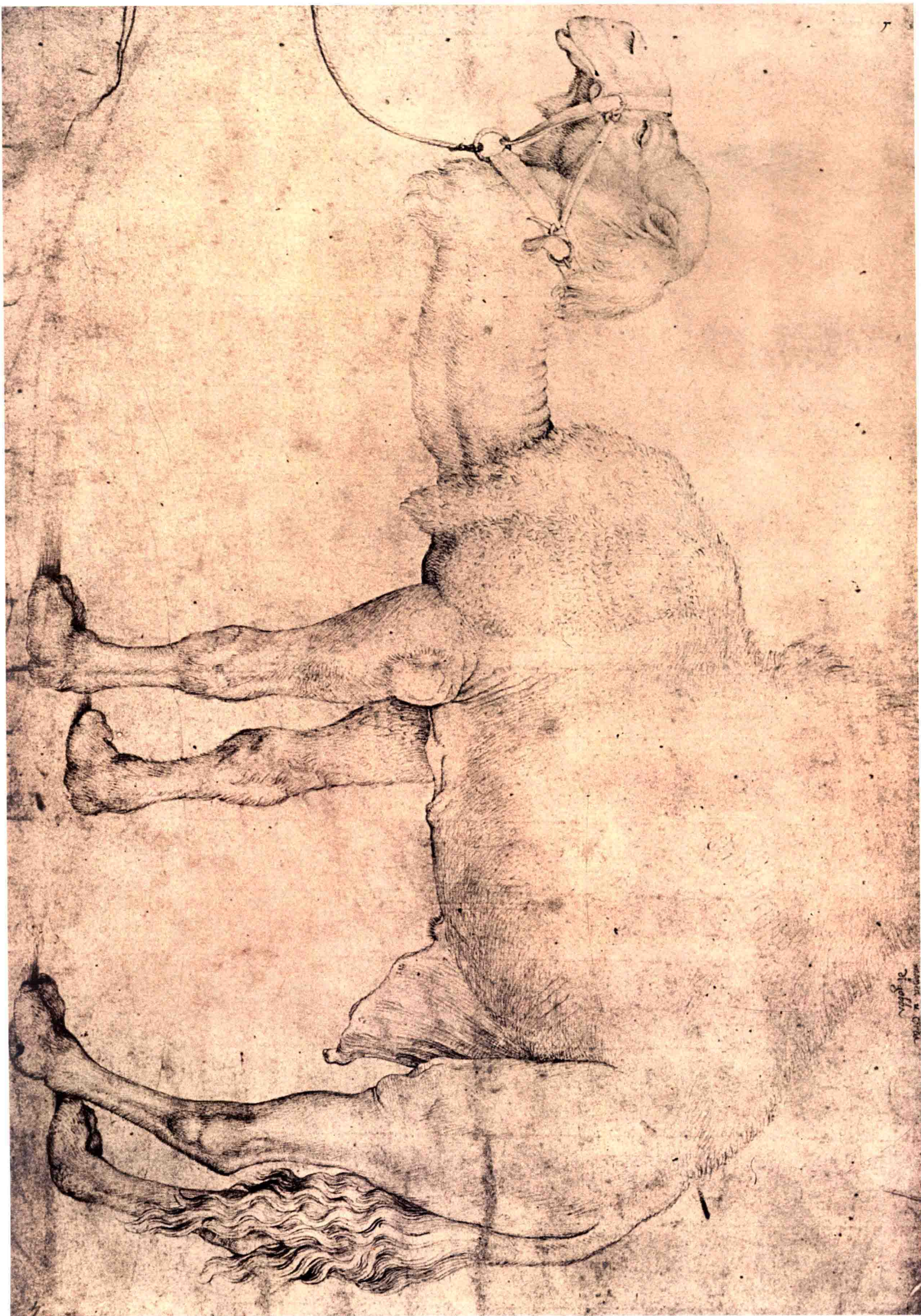


让·弗朗索瓦·米勒 / 《放牧》 / 材质不详 / 715mm x 935mm

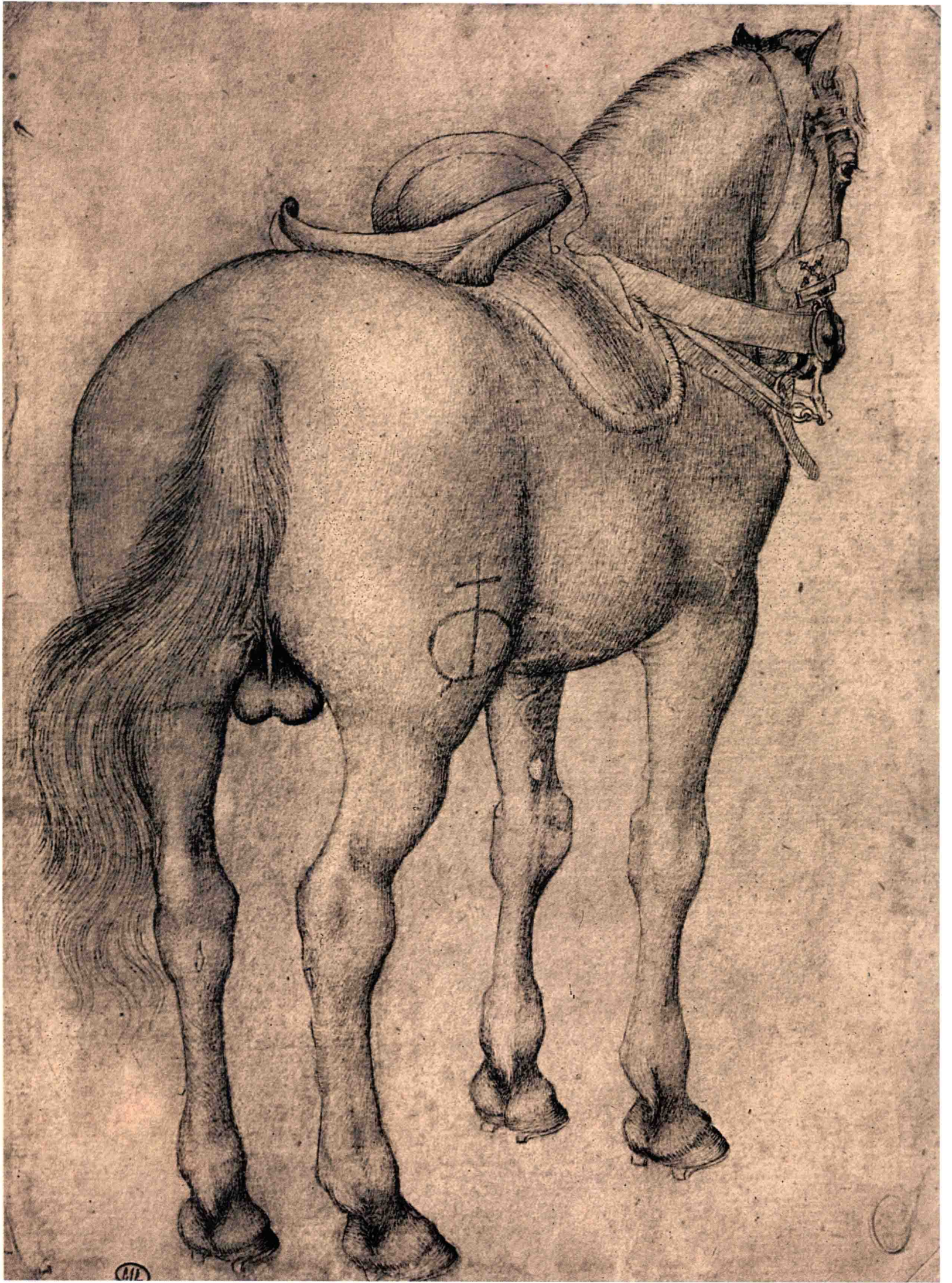




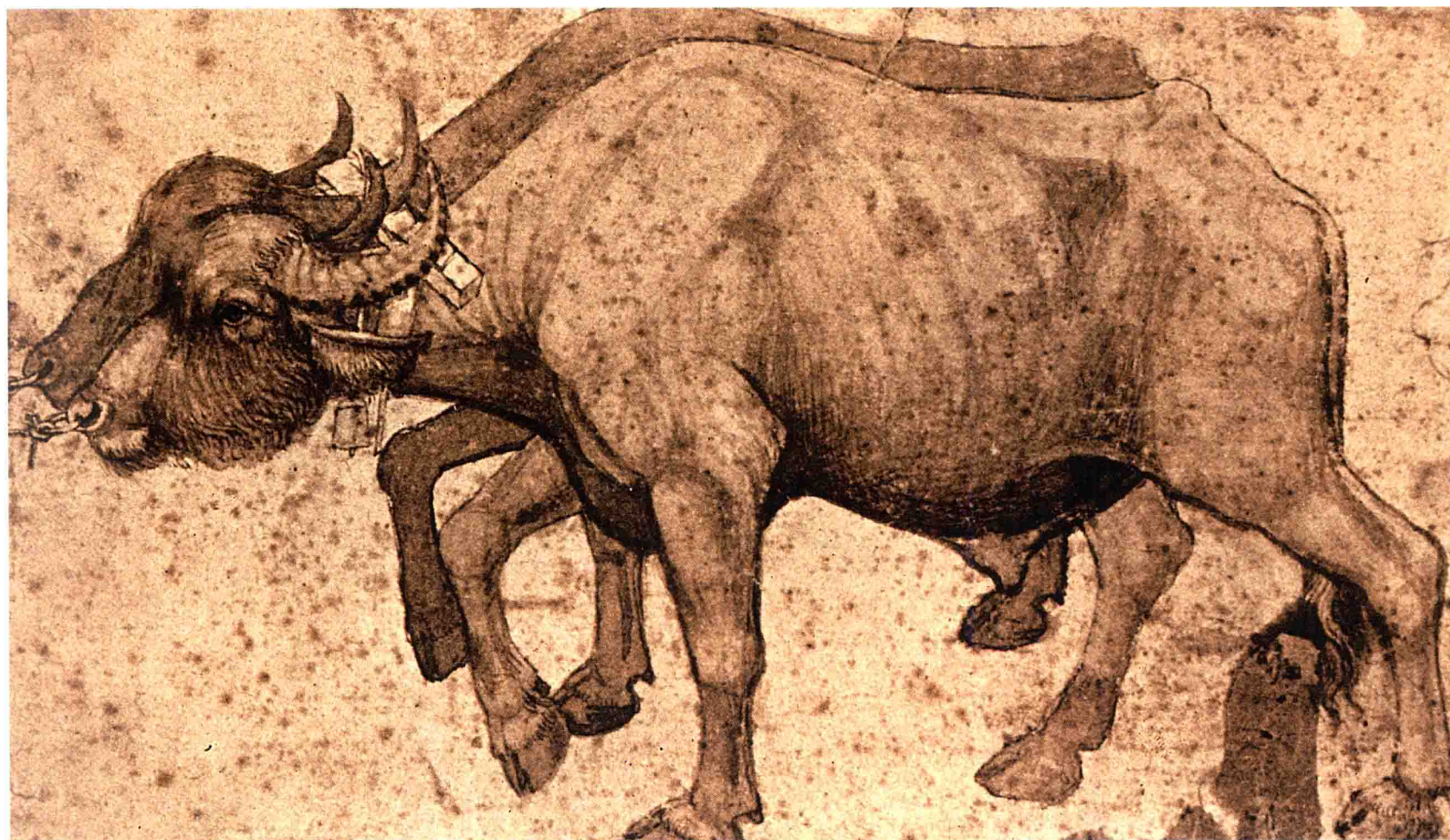
让·弗朗索瓦·米勒 / 《喂孩子的农妇》 / 材质不详 / 尺寸不详



安东尼奥·皮萨内洛 / 《一匹骆驼》 / 钢笔 / 292mm×423mm



安东尼奥·皮萨内洛 / 《背上装有马鞍的种马》 / 钢笔、墨水、白纸 / 223mm x 166mm



安东尼奥·皮萨内洛 / 《夹板拴住的两头水牛》 / 金属笔触、钢笔、淡彩 / 113mm x 193mm



桑德罗·波提切利 / 《东方三博士的礼拜》 / 深棕色胶水颜料、麻布 / 442mm×371mm



桑德罗·波提切利 / 《东方三博士的礼拜》 / 深棕色胶水彩料、麻布 / 300mm × 230mm



列奥纳多·达·芬奇 / 《五妖怪头像》 / 钢笔、墨水 / 260mm × 215mm



阿尔布雷特·丢勒 / 《我的艾格尼斯》 / 钢笔、纸 / 156mm x 98mm



阿尔布雷特·丢勒 / 《青年男女》 / 钢笔、深褐色颜料 / 258mm×191mm



阿尔布雷特·丢勒 / 《幼鹿》（雄性麋鹿） / 水彩 / 228mm x 166mm