

高等职业院校公共基础课精品教材

大学语文

练

① 基础训练篇

孟子曰：「鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。」

是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死，呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之。万钟于我何加焉？为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我与？



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业院校公共基础课精品教材

大 学 语 文

基础训练篇

主 编 熊文华

副主编 周 静

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本教材基于“大语文”的教育思想,贯彻以能力为中心的教学原则,将“课内”与“课外”结合,“教学”与“自学”结合,“传授”与“活动”结合,让“语言”与“文化”共融,“知识”与“能力”并举,旨在通过“项目驱动,行动导向”的教学活动,有效提高学生的语言表达能力。全套教材由三个分册组成:《基础训练篇》以语文要素为经,以语言能力为纬,强化训练学生的听说读写能力;《阅读进阶篇》通过优秀篇章和经典书目的集结,重在培养学生的人文素养与阅读写作能力及思辨能力;《能力拓展篇》通过语文活动和文书写作,在实际运用训练学生的综合能力。

本套教材引进先进的职业教育教学理念与教学方法,设计新颖,结构完善,涵盖面广,是各类职业院校开展公共基础教学的适用高效的教材。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文·基础训练篇/熊文华主编. —北京:北京理工大学出版社, 2009. 8(2012. 8 重印)

ISBN 978-7-5640-2783-4

I. 大… II. 熊… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150565 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州富达印刷厂

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 18.25

字 数 / 347 千字

版 次 / 2009 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 5 次印刷

印 数 / 11001 ~ 13300 册

定 价 / 36.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 周瑞红

图书出现印装质量问题,本社负责调换

广西“十一五”高等学校优秀教材立项项目

大 学 语 文
基础训练篇

编
著
者

全套教材主编：熊文华

本册责任副主编：周 静

本册编写者：（按姓名音序排列）

何 惠 黄丽敏 赖葵文 梁美英 黎渝林

黎 华 瞿 凡 宋小梅 唐 建 熊文华

周 静 张云霞

练

技要练之，练之则熟，熟即有用。

艺当习之，习之便巧，巧方能显。

——编者题记

序 言

人的能力多种多样。它们就像若干个同心圆，一圈圈，一层层，构成了一个陀螺似的倒圆锥体形的能力系统。这个能力的陀螺在旋转着，支撑着我们丰富绚烂的生活的延续，描绘着我们五彩缤纷的人生的轨迹。一旦这个陀螺停止了旋转，我们的生活，我们的人生，立刻就会陷入无力自拔的困境。

在这个倒圆锥体的能力系统中，处于基底的，我们将其称为基础能力。这类能力是应用最普遍，并能广泛迁移的能力，几乎可以说是须臾不可或缺的能力。语言表达能力就是其中最重要的基础能力之一。

语言表达能力很重要，重要到了人们习以为常，习焉不察，甚至人们不再意识到它的重要了。它已经渗透到我们的生活、学习、工作的方方面面，无处不在，无时不用。哪怕是在睡觉中做梦，也得依靠语言作为物质外壳。失去了语言表达能力，不敢说寸步难行，但一定是摇摇摆摆、磕磕碰碰、跌跌撞撞地走在荆棘横亘、蜿蜒曲折、崎岖陡峭的人生路上。看看企业的招聘要求，便会发现“良好的语言表达能力”、“善于与人沟通”的条款无处不在。这一切告诉我们，语言表达能力不仅是生活的必需品，是专业学习的垫脚石，更是进入职场入门券。

提高语言表达能力的道路真的漫长。当我们第一次听到母亲呼唤“宝贝”的时候，当我们跟着母亲牙牙学语的时候，就开始了“听”、“说”能力的训练了；当我们进了幼儿园，老师教我们读写一些简单的字词的时候，就开始“读”、“写”能力的训练了。然而，多少年过去了，我们的语言表达能力还是不尽如人意，相当多的一部分高职高专学生的现状更是不容乐观。这直接影响到专业学习，进而阻碍其顺利就业。这种状况非目的明确苦下功夫的学习训练不足以改善之。

语言表达能力是一种非常复杂的综合能力。它主要的不是外在的物质的语音、语调、语速、语气这些形式的运用，而是人的内在的精神的思维方式、意识态度、道德情操、学识修养等内涵的外显，是对交际对象和语言环境的认知和调适。

语言表达能力习得过程的研究告诉我们，知识的获取、能力的提升、素质的内化是一个复杂的过程，因而语文学习具有广泛性、长期性、迁移性和综合性。课堂教学和训练是必要的，认真的阅读与思考，实际的运用与锻炼更是语言表达能力提高的必经途径、不二法门。倘若仅仅是理想主义地让学生阅读一些诗词歌赋，小说散文，美则美矣，却于事无补；或仅仅是实用主义地教学生一些应用文

写作，貌似有用，实则舍本逐末。

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》对大学语文作了明确规定：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课，加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展。”为此，我们集多年从事大学语文教学的经验，同时汲取了国内外高等职业教育的理论和训练方式，编撰了这套供高等职业院校使用的《大学语文》教材，并在教材中力求体现适用性、时代性和独创性。为了能够大面积、大幅度、高效率地提高学生语言表达能力，我们设想将“课内”与“课外”结合，“教学”与“自学”结合，“传授”与“活动”结合；使得“语言”与“文化”共融，“知识”与“能力”并举，语文教学扩展为语文教育，从课堂教学延伸到课外活动，把语文学习的触角伸展到学校教育的各个领域。

本教材包含了三个分册：第一分册突出“练”，第二分册突出“悟”，第三分册突出“用”。

第一分册《基础训练篇》：这是课堂教学训练用书。教材内容以“事件叙述、事物说明、观点论证、主题观点、结构层次、词汇语句、语体风格”等语文要素为经，以听说读写基本能力为纬，经纬交织，通过知识的认知、能力的提升，促使素质的内化。本册教材凸显了高职教育“行动导向，项目驱动”的教学方式，贯彻以能力为中心的编写原则，通过教师指导学生完成若干项目的训练，从而培养学生的语言基础能力。为此，我们设计了专门的训练程序：

1. 目标制定：根据项目要求，师生共同制定提高单项能力目标。
2. 基础检测：尝试实施项目，测试原有能力与目标能力的差距。
3. 知识讲解：掌握必备知识，促使理论知识向应用能力的转化。
4. 案例评介：分析典型案例，提供学生能力训练所需有效范例。
5. 项目实施：通过项目练习，在行动过程完成单项能力的提高。
6. 测试评价：对照评价标准，检测现有能力与目标能力的达成。

第二分册《阅读进阶篇》：这是课外阅读指导用书。有人说，专业知识教育是“父亲”的教育，它传授的是谋生的技能；而人文教育是“母亲”的教育，它能使受教育者视野更开阔，心理更健康，感情更丰富，认识更清晰，追求更理性，因而也是根本性的教育。我们贯彻“文以载道”的原则，从弘扬人文精神出发，突破了以往《大学语文》教材囿于文学尤其是中国古代文学的框架，选择了古今中外文学、艺术、科技、文化、美学、心理等篇目，通过优秀篇章和经典书目的集结，为学生提供一份营养丰富的精神食粮。通过教师的指导和学生的感悟，使学生在感受语言文字的魅力的同时，与人类优秀的心灵对话，了解历史与文化，认识社会与世界，感悟生命与自然，体悟情感与美趣，懂得感恩与宽容。培养学生的价值观念、道德情操、现代意识、人文精神和审美情趣。不仅“专业成才”，也能够“精神成人”。与此同时，强调学生掌握阅读的方法，养成

高品位的阅读习惯，逐步让阅读成为一种生活方式而终身受用，并通过学生阅读思考和“读后感言”的写作，培养学生的阅读能力、思辨能力和写作能力。

第三分册《能力拓展篇》：这是组织学生课外活动指导用书。分为上下编，上编是学生的语文类活动，下编是实用文体写作。“做中学”，这是高职教育的一条基本理念。在实际运用中提高语言表达能力，应是一条有效途径，正如陆游对其儿子说的“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我们在上编选取了高校经常组织的六项学生活动形式，构成学生语文活动的六个单元。每个单元设计了“知识准备、行动准备、活动开展、活动评估、新闻报道”等活动程序。教师指导学生在所有的活动过程中，完成策划文稿、宣传文稿、活动文稿、活动记录、活动总结、新闻报道等文本的写作任务。在语文应用过程中，实实在在地培养学生的思维能力、策划能力、表达能力、宣传能力、交流能力、合作能力。当学生参与了这六个活动，并完成了几十篇文稿的写作，其语言表达能力的提高自不待言了。学生在开展语文活动时，以至将来在工作、生活当中，都可能要进行实用文书写作。所以，我们在下编提供了常见的实用文书写作格式及范例，以便于学生自主学习、自我训练。

“学习证据材料袋”：《大学语文》课程学习的成绩评定，是一个值得考虑的问题。我们本着形成性评价和过程性考核的原则，专门设计了“学习证据材料袋”，让学生将学习过程中形成的各种学习证据材料放入其中，提供给老师作为学习成绩的评定依据。

本教材作为“广西高等学校优秀教材”建设项目和精品课程建设项目，除了上述三个分册的纸介质教材之外，还附有多媒体导学光盘，并建设交互式资源型网络教学平台。形成从实体环境到虚拟环境的全程化、立体化的学习，为《大学语文》课程可能出现的各种问题提供全面解决的方案。

我们的上述设想与做法，与其说是大胆的改革与创新，不如说是基于高职学生成长过程的认知和需求，是对高职教育教学方式的回归与复位，是对大学语文本质特征的揭示与张扬。这种全程化、立体化的教材编写和教学方式的设计，是一项没有先例可循的工作。我们所做的一切还处于探索阶段，不尽如人意之处在所难免。在教材完稿付梓之际，我们的心灵就开始呼唤着专家学者的指教，渴望着一线教师和学生们的批评和建议。相信我们，这项工作将会越做越好的！

编 者

目 录

第一单元 事件叙述	(1)
第二单元 事物说明	(39)
第三单元 观点论述	(74)
第四单元 主题观点	(106)
第五单元 结构层次	(145)
第六单元 词汇语句	(187)
第七单元 语体风格	(221)
附录	(263)
中华人民共和国国家通用语言文字法	(263)
中华人民共和国国家标准 ICS 01. 140. 20 A 22	
标点符号用法 GB/T 158341995	(266)
中华人民共和国国家标准 ICS 01. 140. 20 A 19	
出版物上数字用法的规定 GB/T 15835—1995	(273)
参考文献	(278)



第一单元 事件叙述

你知道什么是“叙述”吗？你当然知道！然而，你意识到良好的叙述能力可能会对你的生活有怎样的影响吗？下面这位大学毕业生求职面试的真实经历就能给我们一些启示：善用叙述，有助成功。

面试官：在团队中通常你的典型角色是什么？

求职者：我不一定在每个团队中争取成为领导者，但我往往是一个有影响力的人。譬如前不久我和几位同学参加了一个市场营销大赛，我并不是领队。但因为我有市场营销辅修学位这个特殊的背景，团队成员很多时候愿意听取我的意见，我也努力地给大家一些好的建议。后来我们在复赛遇到了挫折，甚至有成员宣布退出。我极力地鼓励大家，告诉他们只要大家一起奋斗，没有什么不能解决的。终于我们这个团队又凝聚在一起，顺利通过了复赛，并在决赛中取得了很好的成绩。经历了这次变故，大家都对我产生了很深的信任和依赖，认为我是团队的主心骨。

（选自《求职胜经》；北京纽哈斯国际教育咨询有限公司编著）

一段真实经历的具体叙述让这位求职学生迅速赢得了面试官的好感。面对这类求职面试时常会遇到的问题，如果你只选择以抽象的概括说明自己的角色特征恐怕难以令人信服，而这位聪明的同学借助于事例叙述把对自我的认识评价具体化，给了面试官们一个颇为满意的回答。

“叙述”是社会生活中人与人交流合作的一种极为重要的表达方式，它主要用于记人叙事。我们都知道，在现实中，不管你是否愿意面对或是否能够承受，实际上每时每刻都在真实而广泛地发生着无数或大或小、或悲或喜的各类事件，这一切让我们生活变得丰富多彩而充满挑战。同时我们也知道，人是社会生活的主宰，凡事均由人所为，人是事的主体和灵魂。可见“人”、“事”二者密不可分，行而成事，事主为人。于是，作为记人叙事重要手段的叙述便与每个人的生活紧密关联。因此，本单元重点在于培养训练以叙述为主要表达方式进行社会生活信息有效交流传达的素质能力。



目标制定

为了学习训练的便利，在此我们大致将叙述分理出三个层次：叙述基本状况清楚明白，叙述整体构架合理严谨，叙述内容以实显虚、内蕴深厚；并且据此相应设立了三级学练目标。在学练的过程当中，大家可以根据个人实际情况确定自己的目标：既可以逐级训练、层层提高，也可以单选一级集中训练。总之，要了解自我，据基础而定。

一级目标

叙述清楚明白：

1. 叙述要素交代明白；
2. 合理安排叙述人称；
3. 正确运用叙述方法。

二级目标

叙述构架严谨：

1. 叙述线索清晰；
2. 顺序安排得当；
3. 内容结构严谨。

三级目标

叙述内蕴深厚：

1. 叙述内容充实具体；
2. 叙述内涵丰富深刻。



基础检测

认识自我是明确学习方向的一个必要条件，因此你可以利用下面的材料测试一下，了解自己现在叙述能力的基础大概是怎样的状况，从而更明确自己努力的方向。

检测一

请听一遍《金正昆谈礼仪》的有关内容，然后完成下列任务：

1. 金教授讲述了一件什么事？这件事涉及哪些人？其中主要人物是谁？
2. 这件事情发生在什么时间、什么地点？请简要说明事情的起因、经过和结果。
3. 金教授是怎样安排叙述线索的？他是按照什么顺序将事情经过讲述出来的？
4. 在事情发展过程中，金教授当时想让东道主明白什么？他现在向大众讲述这件事情的目的是什么？
5. 请复述一遍这件事情。

附：录音文本

金正昆谈礼仪

有一次到一个朋友单位去，朋友是我中学同学，现在是一家大公司的董事长。那同学见了我很亲切，都20多年不见，很亲切，非要请我吃饭。说实话，我一般不太爱吃别人的请，肠胃不太好，但是那个同学请，很高兴。中国人最重要的人际关系之一是同学关系，吃吧，不客气。



他是董事长，董事长、总经理、办公室主任三个人陪着我去吃，进了一家高档渔村，也没问我就把我拉去了。跟我讲，“金教授，跟你不客气，知道你时间比较紧，咱们来了就吃”。菜已经点了，那桌菜很丰盛，说实话，上千。我这个人还是善于沟通的，我就跟他讲，我说“董事长，你太客气了，这菜饭得好几千，谢谢！”他也很实在，“金教授，跟你不客气，这个咱们不是政府，也不是别的部门，不存在大吃大喝的问题，这是我自己的钱，我愿意。再跟你说实话吧，这个渔村是我大舅子的产业，这个要什么，咱们都可以吃。四条腿的，除了桌子不敢吃，咱们都敢吃。”

我说“董事长，一方面要感谢你，另一方面你是我的同学，一块长大的”，我说“我也跟你不客气了。古人讲，来而不往非礼也。你这么隆重接待我，我吃你几千块钱的东西，不给你点回报对不起你。”我说“我跟你老兄提个建议，你不太会请客。”我问他，“你说你请谁啊？”他说“金教授，我当然请你啊！”我说“你既然是请我，你为什么不问我，金教授，您不吃什么，您想吃什么；您想吃海鲜，还是想吃农家菜；即便是吃海鲜，到海边吃，到农家小院吃，到渔村吃，到渔船上吃，还是到五星酒店吃，你问一下。交往以对方为中心。我说你问都不问，就把我拉到这儿来了，说好听点你敷衍了事，说难听点，你打发叫花子呢。”

我这话一说，他脸上挂不住了。但是他很聪明，他不跟我顶撞，他恶狠狠地瞪着办公室主任。他转嫁矛盾，说明是那家伙干的。办公室主任当时也委曲求全，没吭气。过了一会儿，董事长、总经理出去打电话，这办公室主任就悄悄地跟我说，他说“金教授，这桌菜都是好吃的”，我说“我再说个实话吧，可能都是你爱吃的”。你又不是我老婆，你怎么知道我爱不爱吃。他没那个“交往以对方为中心”的意识。

检测二

请快速阅读下面的短文，然后完成下列任务：

1. 本文主人公是谁？主人公之外还有什么关涉的人物？关涉人物的出现对主人公性格展示有什么作用？
2. 主人公有怎样的性格特征？你主要从哪些内容认识到其性格特征的？
3. 短文叙述的线索是什么？
4. 作者主要按照什么顺序展开对主人公事迹叙述的？
5. 请简要写出主人公事迹给予你的启示。

阅读材料

成败5元钱

50多年前，一个中国青年随着“闯南洋”的大军来到马来西亚，当他站在这片土地上时，兜里只剩下5元钱。



为了生存，他在这片土地上为橡胶园主割过橡胶，采过香蕉，为饭店端过盘子……谁也不会想到，就是这样一个人，50年后，他成为马来西亚的一位亿万富翁。

很多人试图找到他成功的秘密所在，但他们发现，他所拥有的机会跟大家都是一样的，唯一的区别可能是：他敢于冒险。他可以在赚到10万元的时候，把这10万元全部投入到新的行业当中。这在那个动荡的投资环境中，一般人是很难做到的。他就是马来西亚的巨亨谢英福，他的创业史被马来西亚人津津乐道。

马来西亚首相马哈蒂尔也熟知他。当时，马来西亚有一家国营钢铁厂经营不景气，亏损高达1.5亿元。首相找到他，请他担任公司总裁，设法挽救该厂。

他爽快地答应了。在别人看来，这是一个错误的决定，因为钢铁厂积重难返，生产设备落后，员工凝聚力涣散。这是一个巨大的洞，无法用金钱填平。

谢英福却坦然面对媒体，他说：“当年来到马来西亚时，我口袋里只有5元

钱，这个国家令我成功，现在是我报效国家的时候。如果我失败了，那就等于损失了5元钱。”

年近六旬的他从豪华的别墅里搬了出来，来到了钢铁厂，在一个简陋的宿舍办公，他象征性的工资是马来西亚币1元。

3年过去了，企业扭亏为盈，盈利达1.3亿元，而他也成为东南亚钢铁巨头。他又成功了，赢得让人心服口服。

谢英福面对成功，他笑着说：“我只是捡回了我的5元钱。”

（选自《小故事悟人生》；王宇主编）



知识讲解

听、说、读、写，是人际交往的基础能力。“听”与“读”，即人们通过语音或文字表达清晰、明确的获取某种富有价值的信息内容，这实质上是一个信息接收和处理的过程；“说”与“写”，即人们借助口语或文字将自我所见所闻、所思所想准确、完整地传达出去，期待他人的理解和接受，以达到与人有效交流沟通的目的，这实质上是一个信息释放并期待影响他人的过程。由此可见，听、说、读、写从根本上来说是双向互动的信息传达基本方式，它们在社会生活中发挥着极为重要的作用。

同时可以看到，在大众听、说、读、写的交流情境中，叙述实际是人们使用频率最高的一种表达方式，因而成为人类最基础的交流沟通手段。现实中时刻发生着的、纷繁复杂的各类事件使得关于事件的“叙述”成为生活的常态，借助于这种表达方式，人们可以便利地知人晓事，进而明理达义。

叙述，也称为记叙，它可记人，也可叙事，其作用在于对人物、事件、环境等进行交代说明。简要地说，“叙述”就是把人物的经历和事件的发生、发展、变化过程及场景和空间的转换表述出来的一种方式。它可以用于说明人物的个性特征，记载人物的活动、经历，也可以把事件的发生、事物的变化过程具体地展示出来。

叙述能力对于我们真的是那么重要吗？

我们的回答是肯定的。

在生活当中，有太多的场合需要你具体的人或事介绍清楚，或者是用口在“说”，或者是动手来“写”。上面那位大学毕业生在面试时给招聘人员讲述自己参加市场营销比赛的经历就可作为一个典型的说明：当时所面对的问题肯定不能回避，但如果仅仅回答“我往往是一个有影响力的人”即告结束，那么简则简

矣，却可能因为只是一个主观的概括而难以令人信服。然而这时选择叙说一个真实的事例——与同学一起参加市场营销大赛——则效果完全不同。因为这很符合人们乐于通过做事而识人的思维习惯，做事的过程与结果可以客观而真实地告知对方“我往往是一个有影响力的人”。以具体的事例证明了自己是一个“与众不同”的人，是这位求职学生获得招聘者认可的重要原因。在此，叙述的作用是显而易见的。诸如此类的事例不胜枚举。

总之我们要明白，生活里只要有人有事就不能没有“叙述”；既有“叙述”，则要注意讲求叙述的“品质”。

说人道事，首先讲究一个清楚明白，那么把事件基本状况交代得明确、清楚、完整也就成为叙述最基本的要求，因此第一步我们应当做到：

叙述清楚明白 明确基本情况

为顺利实现这个目标，我们需要了解、掌握如下基本点，并在实际运用中融会贯通。

一、叙述的要素

在现实生活中，任何事情的发生都有一定的时间、一定的地点，并且都会有其前因和后果以及经过，因此我们通常把事情发生的时间、地点，还有相关的人物，以及事情的起因、经过和结果称为叙述的六要素。

如果重点是讲述事情，必然关涉这些要素自不必多言，而如果重点是介绍一个人，其实也不可忽略对它们的重视。众所周知，人总是在具体的行为活动中现出其性格的，想知道他是怎样一个人，关键是要看他做什么事、怎样做事，因而人是不离事。所以当我们要通过具体事件来展示人物个性时，当然也就要注意到叙述要素的问题了。

显然，我们在说人叙事时，首先应当明确上述基本要素。对于“说”和“写”而言，这是事情基本状况表述完整、清晰的前提；对于“听”和“读”而言，这是理清事情的发生、发展脉络的基础。所以如果是在向他人口头讲述，或者是通过文字记写人事，则首先要注意把这些要素交代清楚。而如果是在听别人介绍、或读别人所写的人事，则应注意捕捉到这些基本信息，以便把握人事的全貌。

请看关于好莱坞巨星英格丽·褒曼成长过程中一段经历的介绍：

英格丽·褒曼十八岁时，梦想在戏剧界成名。于是，她去参加皇家戏剧学校的考试。考试之前，英格丽·褒曼精心准备了一个小品，表演一个快乐的农家少女，逗弄一个农村小伙子。

考试那天，褒曼上台了，她跑两步往空中一跳就到了舞台正中，欢乐地大笑，跟着说出了第一句台词。她尽情地表演着。表演之余，她很快地瞥了评判员一眼，使她惊讶的是评判员正在聊天，他们大声谈论着，并比画着。褒曼非常绝望，连台词也忘了。她听到评判员主席说：“停止吧！谢谢你……小姐，下一个，下一个请开始吧。”

褒曼在台上仅仅待了三十秒钟就下台了，她非常失望，内心痛苦极了，她只知道她能做的只有一件事：投河自杀。

她来到河边，看着河面，心渐渐平静下来，最终理智战胜了情感。

若干年后，英格丽·褒曼碰到了那个评判员，便对他说：“初试时，你们并不喜欢我，我差点去自杀。”那评判员瞪大眼睛说：“亲爱的姑娘，你真的疯了，当你跳到舞台的那一瞬间，我们就转身互相说：‘好了，她被选中了，看她多么自信，不要再浪费时间了，叫下一个吧。’”

（选自《小故事悟人生》；王宇主编）

全文很短小，其中主要讲述了热爱戏剧的英格丽·褒曼当年投考皇家戏剧学校时发生的一件颇有戏剧色彩的小事。我们细细品来，会发现这个小故事能令人心有所动、心生感慨。之所以如此，除其他因素之外，一个重要的原因就是作者把有关事件叙述得非常清晰、完整。而这一效果的获得，关键则在于事件叙述六要素的齐全。即虽然文字不多，作者却是把事情关涉的时间、地点、人物，以及事情的起因、经过、结果都交代得很清楚：人物——英格丽·褒曼；时间——十八岁时；地点——皇家戏剧学校；事情起因——梦想在戏剧界成名而要投考皇家戏剧学校；事情经过——考试时极为投入地表演精心准备的节目，但登台表演极短时间就被请下台，绝望中计划投河自杀；结果——理智战胜情感，放弃自杀念头（最终获得录取）。正因为这几个方面交代得很清楚，所以很容易让读者明白是写了一件什么事。也正是在整体了解所写之事的基础上，读者从一个方面认识了英格丽·褒曼的个性特点，理解其艺术事业获得成功的一个内因，并且从中可获得一定的人生启示。

需要注意的是，对于六要素的具体交代方式，我们还应根据实际需要来灵活掌握。可以作直接的交代，也可以作间接的交代。

直接交代就是将有关要素直接点明，比如：

法国总统萨科齐（2009年4月）2日在伦敦金融峰会后举行的新闻发布会上说，他与法国几位前总统一样一直认为只有一个中国，西藏是中国领土的组成部分。

（2009年）4月2日东航一航班从上海浦东机场起飞后遭遇飞鸟撞击，经机组及时处置，安全返回上海浦东机场。3日，遭遇飞鸟撞击的飞机故障排除，投入航班正常工作。

两段新闻的开头都是直接明确地写出什么时间、在什么地点、什么人在干某

事或什么时间、在什么地方发生了某事，谁在处理相关问题。这种直接交代的方式简洁明了，在表述社会生活真实事件时宜于采用。而在一些情感色彩较为浓厚的叙述场合或文学性的文章中，也可以根据表达需要变换方式作间接的交代。如鲁迅《风波》的开头：“临河的土场上，太阳渐渐地收了它通黄的光线了。……”这句叙述虽然不似前文直接交代某年某月某日某时，但实际透露出了关于时间的信息——黄昏时分，这实际上就是作者为后文所叙人事作了一个时间上的交代。这种表达来得委婉含蓄，从而有了别样的韵味与美感。因此这种方式多出现在文学性叙述类作品当中。这种间接式的交代就需要我们在“听”或“读”时，注意根据关联情况把未直接明确的要素悟出。

当然，也必须提醒一点：这六个叙述要素，应根据表述目的或表达效果的需要来灵活决定取舍，并非任何时候都必须六要素俱全，实际习用时不可机械照搬。

二、叙述的人称

大家知道，叙述的人称是叙述过程中所使用的称谓，有第一人称、第二人称和第三人称。如果叙述人称安排得当，可有效提高叙述表达效果，我们应当注意根据实际需要恰当地选择叙述人称。

1. 第一人称。以事件的目击者和当事人的身份，以“我”或“我们”的口吻或视角来叙述其所见所闻、所思所想的是第一人称。“我”或“我们”可以是叙述者自身，而在一些文学类文章中也可以是一个故事中的一个角色。如我们所熟悉的《孔乙己》中的“我”就是故事中的酒店里的“小伙计”。

采用第一人称叙述，便于直抒胸臆，易于给人一种亲切感和真实感，可有效地缩短听者或读者之间的心理距离，使二者感情容易得到沟通，甚至获得共鸣。如：

……

朋友们，今天我要对你们说，尽管眼下困难重重，但我依然怀有一个梦。这个梦深深根植于美国梦之中。

我梦想有一天，这个国家将会奋起，实现其立国信条的真谛：“我们认为这些真理不言而喻：人人生而平等。”

我梦想有一天，在佐治亚州的红色山冈上，昔日奴隶的儿子能够同昔日奴隶主的儿子同席而坐，亲如手足。

我梦想有一天，甚至连密西西比州——一个非正义和压迫的热浪逼人的荒漠之州，也会改造成为自由和公正的青青绿洲。

我梦想有一天，我的四个小女儿将生活在一个不是以皮肤的颜色，而是以品格的优劣作为评判标准的国家里。

……

这是20世纪60年代美国黑人民权领袖马丁·路德·金在美国华盛顿特区林