

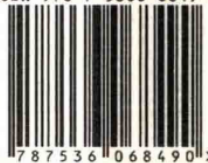
心灵驿站

The Station Agent

- 小故事大道理
- 小视角大境界
- 小文章大智慧

建议上架：作文 大众读物

ISBN 978-7-5360-6849-0



定价：35.00元

心灵驿站

The Station Agent

梁力 编

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

心灵驿站 / 梁力编. -- 广州 : 花城出版社,
2014.1
ISBN 978-7-5360-6849-0

I. ①心… II. ①梁… III. ①人生哲学—青年读物②
人生哲学—少年读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268490号

出版人：詹秀敏
责任编辑：黄玉雯
技术编辑：凌春梅
装帧设计：林露茜

书 名	心灵驿站 XIN LING YI ZHAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	19.75 1插页
字 数	300,000字
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
定 价	35.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

前 言

梁力

本集子是《羊城晚报》副刊专版“心灵驿站”的选本。

驿站，指古代专供长途跋涉者中途住宿、补给、换马的处所。因此，“心灵驿站”从字面上解，即“灵魂的寄托处”。这是一个宏大的意旨，实非一个小小的版面所能容纳，然而，办一个能给人心灵以某种思索、触动、濡润的版面，倒是编者所希企的。

为什么要办这样一个版呢？

最近三十年，在“致富光荣”大旗的召唤下，中国人在物质和财富的追求中一路急奔，取得了斐然成绩，最直观的体现在GDP上。2012年，中国的GDP和1978年改革开放之初相比，翻了38倍，达8.25万亿美元，居世界第二。面对这骄人的成绩，有人自信满满地说，到2020年我们就能赶上美国，坐上世界GDP第一的宝座。

然而，在自豪之余，人们发现，疾驰前奔的社会变得像多棱镜，交汇着众多撕裂错位、亦正亦反的镜像。例如，GDP攀升的另一面，是基尼系数的居高不下；中国制造遍布世界之际，却是毒雾锁城之时；高楼拔地、道路延展的盛景之下，却是耳闻不断的豆腐渣工程；学子拼命苦读的背后，则是创造力贫乏的慨叹；官员“做清官是大智慧”的豪言未散，贪腐落马的消息就惊撞入耳……这一切，让人心绪复杂，滋味难言。

最近，还看到这样一则报道：四川北川人李桂花，“5·12”地震中，

除了80岁、下半身已瘫痪的老母亲，她失去了所有的亲人。但身为社区主任的她，却利用职务之便，做了假身份资料，在即将开城的北川新县城，给自己登记了3套安居房。结果，被判了3年半徒刑。

在纪录片《殇城》里，李桂花在镜头前念叨：有时候一个人在家，就觉得没意义。觉得挣钱又怎样，不挣钱又怎样？但她还是不由自主地为了多出来的两套去做手脚。该片的导演赵琦说：“每一个中国人，从经济物质的角度而言是改革开放的受惠者，但从精神和信仰的角度而言，又都失去了很多。基本上所有的快乐都来自你住什么房子，开的什么车，或者你家孩子上什么学。大地震本应该是巨大的当头一棒，让每一个人重新思考人生，到底应该怎样去生活。但是过了两三年以后，为什么又重新回到了以前的轨迹。”

为什么呢？答案其实并不难寻。一言以蔽之，就是汹涌翻滚的变革浪潮，将人最根本的信念冲撞得支离破碎，把人应有的常识冲刷得褪色模糊。

信念和常识是什么呢？就是人之所以为人应有的敬畏、底线，换句话说，就是人类创造的、千百年来经过沉淀扬弃而升华的、全世界普遍适用的价值观，诸如法治比人治好，公正比歧视好，平等比特权好，自由比奴役好，尊重比蔑视好，宽容比狭隘好，和谐比争斗好，理性比极端好，仁爱比冷漠好，多彩比单调好，从容比浮躁好等等。

我们以为，在“万变”中讲述和普及那些“不变”的道理，是媒体人的责任。因此，亲近灵魂，发掘人性中的真善美，张扬人类普遍认同的行事处世准则和为人待物之道，成为“心灵驿站”追求的目标。

“心灵驿站”的另一个特色，就是强调具象性。我们觉得，故事特别是真实故事最能吸引人和感染人。因此，述说真实故事和“以小故事讲大道理”，是我们呈现办版宗旨的最主要形式。这些故事涉猎现实、历史、中西、人物、自然等宽泛领域，内容各具特质——或新鲜、或感人、或隽永、或传奇、或有趣，可读性强。

“心灵驿站”创办三年来，受到广大作者、读者的支持及欢迎，也得到同行的认可，稿件始终保持极高转载率，这些转载媒体，既有新浪、网易、搜狐、人民网、新华网、凤凰网等影响巨大的网站，又有《读者》《青年文

摘》《意林》《特别文摘》《报刊文摘》等最为畅销的报刊，像亚洲和中国发行量第一、世界发行量第四的《读者》杂志，仅在2011年，就选用我们24篇稿，最多的一次，一期刊用过三稿。

更让我们欣喜的是，各地出版的“学生作文素材”刊物，像《读者·高考作文素材》《意林·作文素材》《作文与考试·高中版和初中版》等，几乎每期都选用我们的文章。

2012年，由教育部拟定的“新课标高考语文卷”，选用了“心灵驿站”刊登于2011年2月25日稿件《顺手修补与救有一命》为作文考题，陕西、云南、河北、河南、黑龙江、吉林、宁夏、山西、新疆、海南和内蒙古等11个省（自治区）采用了此套考卷。

2013年，“新课标高考语文卷”再次选用了“心灵驿站”稿件《不知道价值手才不发抖》为作文题，河南、陕西、山西、河北四省选用了这套考卷。

此外，集子所收录的《鼎湖观树》一文，曾被广东肇庆中考语文卷选作阅读题。

今天，“心灵驿站”散见于报端上的稿子能精选出版，要真诚感谢花城出版社领导和责任编辑黄玉雯女士，正是他们的慧眼和支持，才成就了此等好事。

2013年6月23日

Contents 目录

前言 / 梁力 1

经典瞬间

- 一张触动了数亿人视觉与灵魂的图片 / 梁力 3
 满天孔明灯 / 梁力 7
 这，就是地震 / 梁力 10
 “女飞人”琼斯 / 梁力 13
 “死亡之谷”里的士兵 / 梁力 16
 他们是功臣 / 梁力 19
 洱海上的鸬鹚捕鱼 / 梁力 22

人的教育

- 中澳幼儿教育的差异 / 袁媛 27
 日本孩子长大后最想做什么 / 唐辛子 30
 为何允许孩子临摹的蒙娜丽莎像猴子 / 南桥 32
 看日本妈妈的“家教” / 唐辛子 35

美国小学品德课讲什么	/ 方柏林	37
让孩子有适度的匮乏感	/ 谢富旭	39
中日两国小学教科书的差异	/ 唐辛子	41
感人至深的日本小学生获奖作文	/ 唐辛子	44
一篇日本高中生的获奖作文	/ [日] 饶平明玲美	46
当校车司机突然昏迷……	/ 唐若水	48
法国为何不学都德的《最后一课》	/ 王锦思	51
美国人怎样教育孩子看待生死	/ 林 静	53
你敢看《一九四二》吗	/ 南 桥	55
教育丢失的本质：闲暇	/ 张全民	57
美国教科书中凛然正气的中国士兵	/ 张亚男	59
你到北大来是要学什么	/ 傅国涌	61
露宿野外——欧洲年轻人的必修课	/ 徐铁人	62
德国大学校长怎样当	/ 杨佩昌	64
哈佛大学有100座图书馆	/ 熊丙奇	67
一份百年遗嘱的真情	/ 李良旭	69

大智大勇

谁拯救了科隆大教堂	/ 徐立新	73
84名乘客的生死表决	/ 牧徐徐	75
教授的坚守	/ 张全民	78
美国人为何总唱“美国衰落论”	/ 刘明福	79
当对手的轰炸机失去作战能力	/ 杨孝文	81
苹果树下的秘密	/ 莫小米	83
麻省理工150周年校庆主题是反思	/ 熊丙奇	85
为你锁牢通向死亡之门	/ 纳兰泽芸	88
高铁事故纪念园里的101棵樱桃树	/ 张达明	90
救人冠军	/ 王吴军	92

人生玄机

- 不知道价值手才不发抖 / 西 梅 97
- 看美国墓志铭在墓地发笑 / 武宝生 99
- 穷人与富人谁幸福 / 沈岳明 101
- 美国人：信上帝也信数据 / 涂子沛 103
- 《音乐之声》取景地拒绝“做大做强” / 木 梅 105
- 悬崖上的留言 / 李冬梅 107
- 现代人的缺失：活出现场感 / 南 桥 109
- 要求“向我加税”的美国百万富翁 / 晓 路 111
- 美国服务员为何如此自信 / 徐铁人 113
- 坚固的流沙 / 赵盛基 115
- 巴西足球陈列馆里的横幅 / 李良旭 117
- 瀑布旁的鸟窝 / 邓 笛 119
- 咫尺天涯 / 莫小米 120
- 生命不转弯 / 莫小米 122
- 美国摄影师的街头摄影测验 / 李良旭 124

坚守底线

- 收容落难犹太人获得丰厚回报的国家 / 丁 东 129
- 坚守的底线 / 李良旭 132
- 对一个囚徒的奖赏 / 赵盛基 134
- 一个没有包厢的剧场 / 徐立新 136
- 来了就不能违法 / 牧徐徐 138
- 还一本54年前借的书 / 唐宝民 140

一丝不苟

- 德国遍地磨洋工 / 杨佩昌 145
每天第一个为孩子试餐的日本小学校长 / 唐辛子 148
梅耶一生追捕一个人 / 查一路 150
靠山靠水靠自己 / 沈岳明 152
“多余”的逃生巴士 / 徐立新 154
一只灯泡为何能亮百年 / 黄小平 156
为一块安全玻璃悉尼歌剧院延工9年 / 徐立新 158
一毫米差距酿惨剧 / 陈亦权 160

尘世和弦

- 顺手修补与救人一命 / 李冬梅 165
分享信任的时刻 / [美国] 沃伦·克里斯托弗 166
奥斯卡金像奖中唯一褪色的小金人 / 查一路 168
“先小人后君子”划清海界 / 叶永烈 170
香港人为何偏爱窗式空调 / 流沙 172
韩国高铁为何不验票 / [韩] 金宰贤 174
每个人都有影响力 / 查一路 176
公路中间的琼玛卡若线 / 杨家厚 178
美国教育部长的邻居 / 李良旭 179
谁保住了“9·11”遇难者的遗物 / 徐立新 181
台湾感人的细节 / 叶永烈 183
父母在，不关机 / 刘诚龙 185
美国家庭爱的平等传递 / 涂子沛 187
稻子熟了，妈妈我想您了 / 袁隆平 189
最著名的“乞丐” / 赵盛基 191

人与自然

- 鼎湖观树 / 梁 力 195
- 莱茵河为何总那么清澈 / 陈亦权 198
- 八十年，伦敦没变化 / 牛道斌 200
- 看波士顿怎样保护饮用水源 / 薛 涌 203
- 日本国会大厦真低碳 / 徐立新 205
- 中国人能不能少开车 / 薛 涌 207
- 英国老太和一副废电池 / 张达明 210
- 德国酒店不鼓励多消费 / 宋绍武 212
- 不让车轮轧痛我们的沙滩 / 木 梅 213
- 澳洲苍蝇会采蜜 / 刘开生 215
- 有些山是无法征服的 / 张田勘 216
- 澳大利亚的毛毛虫纪念碑 / 王吴军 218

世间人物

- 不愿对女王行屈膝礼的农民 / 陈亦权 223
- 我为何捐掉99%的财富 / [美] 沃伦·巴菲特 225
- 一人逼停火车提速 / 牧徐徐 227
- 英国首相与平民签租房合同 / 苕 汪 230
- 慈禧和维多利亚女王距离有多远 / 王 龙 232
- 纽约老师与市长的广告骂战 / 高娓娓 236
- 谦和的日本政治家与冷傲的日本作家 / 唐辛子 238
- 总统的墓与小男孩的墓 / 张达明 240
- 一位草根间谍的力量 / 陈之杂 242
- 谁经常打你的小报告 / 刘诚龙 244
- “战神”刘伯承为何拒看“战争片” / 马 佳 246
- 母亲的养老钱 / 流 沙 248

金门大桥上的防护网 / 徐立新 250

国家公仆

- 为复原一条小溪与商家座谈4000次 / 张达明 255
- 见识美国的县长和镇长 / 武宝生 257
- 总统也不能随便给自己降薪 / 张达明 259
- 德国拆迁户强势于政府 / 杨佩昌 261
- 美国总统每45年涨一次工资 / 刘植荣 264
- 美国州长官邸什么样 / 建安 268
- 被“逼”搬家的总统 / 张亚男 272
- 曾荫权的官德 / 赵莉 274
- 两瓶酒毁掉一位部长 / 李良旭 276
- 总统的压力 / 陈之杂 278
- 为什么德国很少大贪官 / 杨佩昌 280
- 总统站在被告席上 / 李良旭 283

经营之道

- 为何加拿大国有银行极少装修门面 / 陶短房 287
- 用飞机运西红柿 / 木梅 290
- 鸟粪压坏车? NO! / 张珠容 292
- 等5年才能提货的摩根跑车 / 徐立新 294
- 超市是如何诞生的 / 陈亦权 296
- 东京迪士尼怎样培训清洁工 / 锄诗 298
- 松下不裁多余的“闲人” / 牧徐徐 300
- CEO只持股票——苹果成功的秘密 / 查一路 302

The
Station
Agent

经典瞬间



一张触动了数亿人视觉与灵魂的图片

梁 力

《受伤的美军海军陆战队员回国结婚》是一幅获得2007年第50届世界新闻摄影大奖赛肖像类单幅一等奖的作品，最初发表于美国的刊物上，获奖后经世界各国传媒广泛刊载，据说触动了数亿读者的视觉和灵魂。

图片记录的是一场令人心酸落泪的婚礼。图片里的新郎叫西格尔，24岁，穿着军礼服，胸前佩戴着因战斗受伤而获得的紫心勋章。伊拉克战场留给他的创痕是骇人的：肿胀变形的脸上，没有鼻子，没有耳朵，没有头发，已完全看不到表情；新娘子叫克兰，21岁，身披婚纱，手捧玫瑰，美丽动人的脸上挂着迷茫与忧伤。

西格尔是美国海军中士，在伊拉克战场的第二次巡逻执勤就受到自杀式炸弹袭击而受重创。他的一条手臂被炸断，头骨有粉碎性创伤，一只眼睛瞎了，大部分皮肤被烧伤。西格尔受伤后回到美国得克萨斯州医院做过19次外科手术，至今他的脑袋里还装有一块塑料头盖骨，一只脚下趾被移植当作右手拇指，左臂肘部以下被切除。在他回国治疗期间，与他青梅竹马的女友克兰一直在医院陪伴他一年多，并毅然和他在家乡华盛顿州伊利诺伊结婚。

图片的作者尼娜·伯尔曼是美国著名的反战摄影家，曾是《纽约时报》《每日新闻》的摄影记者，现是自由摄影师。从2003年美伊战争爆发后，伯尔曼就开始把镜头对准受伤的美军士兵，以表达她对战争的看法。《受伤的

美军海军陆战队员回国结婚》是她所拍摄的系列伤兵报道中，视觉分量和精神分量最重的一幅。

一些看过此图的中国读者发出过“画面包含的恐怖因素难以忍受”“从心底引发颤抖”的感叹。的确，图片中西格尔的形象之怪异超出了一般人的想象，但尼娜·伯尔曼认为，用不回避不掩饰的镜头，用影像自身的力量，更能诉说战争的真相。因为，战争并不只是一个冰冷的伤亡数字，对伤兵来说，则意味着一种长久的肉体 and 心灵折磨，这就是残酷的战争。

作品选择的拍摄切入点也极为独特：伤兵的婚礼。在这个特殊的人生时刻，许多东西产生了剧烈的碰撞，最揪动人心的就是人物情绪与婚礼气氛背离。在图片中我们看到了高贵的婚纱、漂亮的玫瑰、帅气的军礼服、年轻漂亮的新娘子，却找不到最珍贵的笑脸和喜气。新郎对婚礼的反应，已没有办法从他的脸庞上显露出来了，但新娘子那标致的脸上，竟同样也找不到笑靥，有的却是倦容和无法言说的凄怆。战争的祸害，不仅落在西格尔身上，更落在他的新娘的身上，她所承受的伤痛和折磨，绝不比西格尔

少。正像尼娜·伯尔曼所说的：“军人的受伤并非他们个人的事，对家庭来说，那是天大的事，伤害的不是一个人，而是整个家庭。”不仅让受伤的士兵出来述说战争，而且还让士兵的新娘子来言说战争，于是，战争的悲歌，弹奏得荡气回肠；生活的悲音，撞击得深沉痛切。

此外，新娘子所显现的人性之美，也是图片引发起读者情感波澜的另一个重要因由。有读者这样评论说：“新娘子要用多大的勇气才能接受这一切啊？新娘子的外表和内心都那么的美，太佩服她了。”因为谁都明白，西格尔以后的日子，难脱痛楚和坎坷的缠绕，然而，忠于爱情的克兰，不仅悉心照料了西格尔一年多，最后



西格尔赴伊拉克战场前与克兰的合影



受伤的美军海军陆战队员回国结婚