

零起点

学裁剪

郇红 陈淑文 主编

LINGQIDIAN
XUECAIJIAN



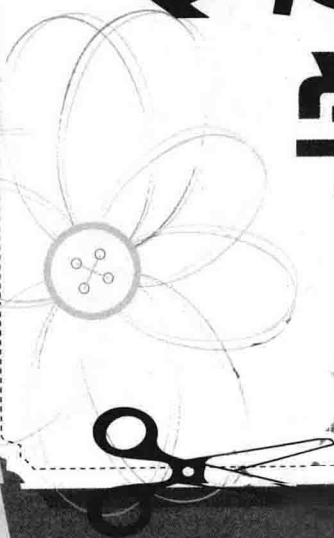
化学工业出版社



零起点 学裁剪

邵红 陈淑文 主编

LINGQIDIAN
XUECAIJIAN



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

零起点 学裁剪/邵红, 陈淑文主编. —北京: 化学工业出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-122-20060-0

I. ①零… II. ①邵…②陈… III. ①服装量裁
IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047009 号

责任编辑: 邵桂林
责任校对: 徐贞珍

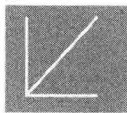
文字编辑: 赵爱萍
装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 化学工业出版社印刷厂
710mm×1000mm 1/16 印张 15 字数 291 千字 2014 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究



本书全面地介绍了服装结构制图的基础知识、服装结构制图的操作实例。尤其是在服装结构制图的操作实例中,以大量实例介绍了男、女装,包括裙装、裤装、衬衫、两用衫、西装、大衣等的结构制图。在介绍实例操作过程的同时,注意实例操作要领的讲解,使理论知识与实际操作得到了更好的融合。

全书由两部分组成,第一部分用一章篇幅对服装结构制图的基础知识进行了较为全面的阐述,内容包括制图工具、人体测量、服装成品规格与服装号型、常用服装的放松量、制图图线与符号、缝份加放的基本原则与方法、排料的基本原则与方法、常用服装用料核算;第二部分为服装结构制图实例,共分六章,内容包括女裙结构制图、裤子结构制图、衬衣结构制图、两用衫结构制图、西服结构制图、大衣结构制图。

本书相关实例由两位编者共同商定,其中第一章、第二章、第四章、第六章由邵红编写,第三章、第五章、第七章及相关效果图由陈淑文编写绘制。本书两位编者均毕业于国内知名高校服装专业,且均具备多年知名工厂实际工作经验与多年中职教学经验。因此,在编写过程中既考虑到了初学者的实际水平,采用比例制图方法进行制图,制图的同时注意对相关要点进行说明,也考虑到实际生产时对结构制图的规范要求,保证绘制的所有结构图都具有可生产性。另外,本书在编写过程中,得到了崔培雪老师的热情指导和大力帮助,本书部分服装图由徐桂清、杨翠虹、孟凡英、谷文明、陈正、赵磊、纪春明、吉沛霞、冯宪琴重描。在此向关心、支持本书编写的老师和同志们表示由衷的感谢。

本书可以作为没有任何服装制图基础的广大服装爱好者的自学用书,也可以作为服装技术人员的技术培训教学用书。

由于编者技术水平有限,不足之处在所难免,恳请使用本书的同行们提出宝贵意见,以便我们在再版中加以修订。

编 者



第一章 服装结构制图基础知识

1

第一节 制图工具	1
第二节 人体测量	4
第三节 服装成品规格与服装号型	6
一、服装成品规格常用的表示方法	6
二、服装号型标准	6
第四节 常用服装的放松量	7
第五节 制图图线与符号	8
第六节 缝份加放的基本原则与方法	11
第七节 排料的基本原则与方法	12
第八节 常用服装用料核算	13

第二章 女裙结构制图

16

一、裙子的基本构成	16
二、裙子的分类	17
第一节 基本裙型制图原理与方法	18
一、款式特点及外形	18
二、测量要点	18
三、制图规格	18
四、直裙各部位结构线名称	18
五、结构制图	18
六、放缝示意图	23
七、排料示意图	23
第二节 裙型结构的变化与应用	23
一、斜裙	23
二、鱼尾裙	24
三、高腰多片裙	29

四、马面灯笼裙	31
五、褶裙	36
六、礼服裙	37
七、多片分割褶裙	42
八、手帕裙	45

第三章 裤子结构制图

49

第一节 基本裤型（西裤）的制图原理与方法	49
一、女西裤	49
二、男西裤	57
第二节 裤型结构的变化与应用	65
一、连腰喇叭裤	65
二、牛仔裤	67
三、九分裤（女）	69
四、背带裤	71
五、袋鼠裤	74
六、萝卜裤	77
七、体形裤	82
八、短裤（女）	84
九、裙裤	88

第四章 衬衣结构制图

92

第一节 男衬衣结构制图	92
一、男士长袖衬衣	93
二、男半袖休闲衬衣	101
三、翻驳领暗门襟休闲半袖	105
第二节 女衬衣结构制图	109
一、荷叶边门襟长袖衬衣	109
二、荷叶领女式半袖衫	114
三、女休闲半袖	118
四、泡泡半袖女衬衣	120
五、无领女衬衣	122
六、灯笼袖女衬衣	126
第三节 连衣裙结构制图	128
一、吊带连衣裙	128

二、V领连衣裙	130
三、无袖多片连衣裙	133
四、组合连衣裙	133

第五章 两用衫结构制图

138

第一节 女两用衫结构制图	140
一、立领合体小外套	140
二、无领泡泡袖宽松夹克	145
三、立领偏襟夹克	148
四、针织两件套	151
五、带帽圆摆夹克	154
六、带帽女卫衣	158
七、中长宽松女背心	160
第二节 男两用衫结构制图	163
一、立领夹克	163
二、翻领夹克	166
三、插肩袖立领夹克	168
四、带帽针织卫衣	172

第六章 西服结构制图

176

第一节 女西服结构制图	176
一、女西服	176
二、短西服	186
三、休闲小西服	186
四、青果领女西服	190
第二节 男西服结构制图	194
一、平驳头男西服	194
二、双排扣戗驳头男西服	196

第七章 大衣结构制图

202

第一节 女大衣结构制图	202
一、荡领中长大衣	202
二、飘带领灯笼袖宽松大衣	205
三、连身七分袖宽松大衣	208
四、戗驳头无袖紧身大衣	210

五、青果领暗门襟大衣·····	213
六、平驳头双排扣宽松大衣·····	217
第二节 男大衣结构制图·····	220
一、戗驳头贴袋中长大衣·····	220
二、双层领宽松大衣·····	223
三、立领插肩袖大衣·····	225
四、青年短风衣·····	228

第一章

服装结构制图 基础知识

第一节 制图工具

服装结构制图所用的工具很多，以下介绍一些常用工具。

(1) 软尺 (图 1-1) 两面都有刻度，一般长 150cm，用来测量人体尺寸，也可测量曲线长度。

(2) 蛇形尺 (图 1-2) 可弯曲成任意形状，用于测量曲线和绘制曲线。

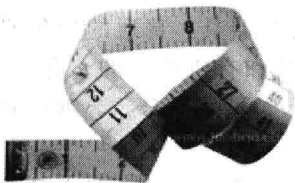


图 1-1 软尺

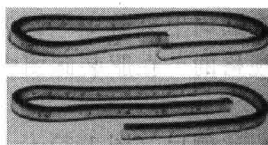


图 1-2 蛇形尺

(3) 方格定规尺 透明材质公制方眼定规 (图 1-3)，多种分度格子线，中分尺双向使用，中心有相交 X 形角线以及 180°量角器，两端有 X 形角线，内置式线条经久耐用，可画平行线、纸上加缝头。长度从 30~60cm 的都有。

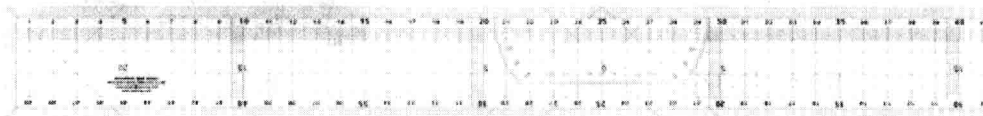


图 1-3 透明材质公制方眼定规

(4) 直尺 (图 1-4) 用于放码定规，打板画线。

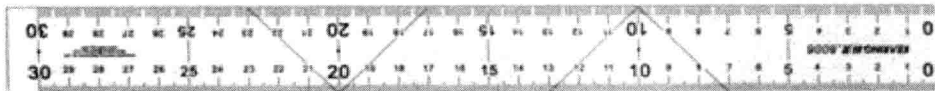
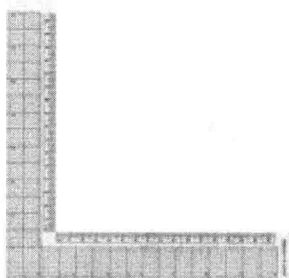
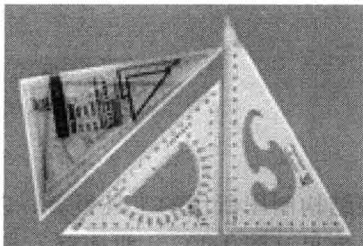


图 1-4 直尺

(5) 角尺 用透明塑料制成。有三角尺和刻线内置式专用打板尺(图 1-5)。三角尺度数分为 30° 、 60° 、 90° 和 45° 、 45° 、 90° 两种尺配套使用。直角尺则是不同规格的两条直尺组成“L”形。两者用于服装制图中的垂直线的绘制。



(a) 刻线内置式专用服装打板尺直角尺



(b) 三角尺

图 1-5 角尺

(6) 量角器(图 1-6) 是一种用来测量角度的器具,普通的量角器是半圆形的,在圆周上刻着 $1^\circ \sim 180^\circ$ 的度数,一般是塑料和有机玻璃的。有 $10 \sim 20\text{cm}$ 或更大规格的。在服装制图中可以用量角器确定服装的某些部位,如肩斜线的角度等。

(7) 比例尺(图 1-7) 三棱柱形状,六个面有六种比例,通常为 $1:500$ 、 $1:400$ 、 $1:300$ 、 $1:200$ 。主要用于绘制不同比例的缩比图。

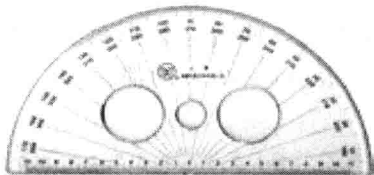


图 1-6 量角器

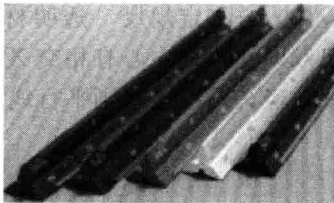


图 1-7 比例尺

(8) 曲线尺(图 1-8) 有各种不同弧线的曲线尺,不同弧线用于不同部位,绘制服装上的侧缝、袖缝、衣服的袖弯、裤子的裆弯弧线等部位曲线。

(9) 描线轮(图 1-9) 可在下层留下标记,复写纸样用。

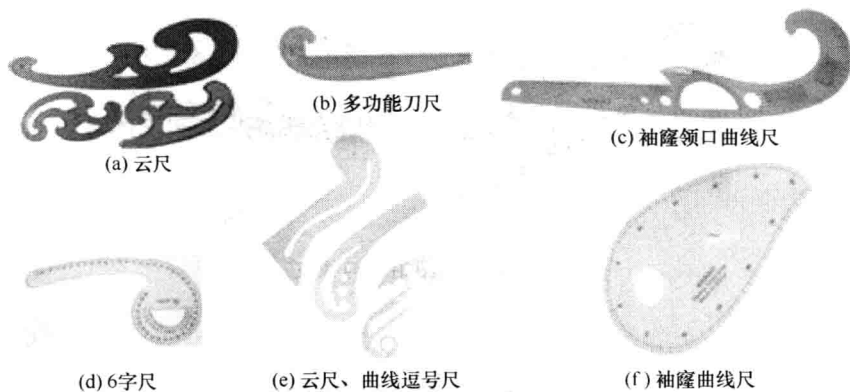


图 1-8 曲线尺

(10) 剪口钳 (图 1-10) 在纸样上打剪口用。

(11) 打孔器 (图 1-11) 在纸样上打扣眼和穿带子的孔等。

(12) 剪刀 (图 1-12) 用于纸样剪切。

(13) 绘图铅笔与橡皮 (图 1-13) 直接绘制服装结构图的工具。

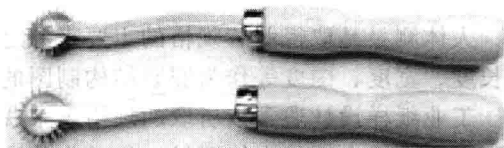


图 1-9 描线轮



图 1-10 剪口钳

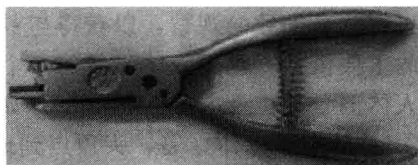


图 1-11 打孔器

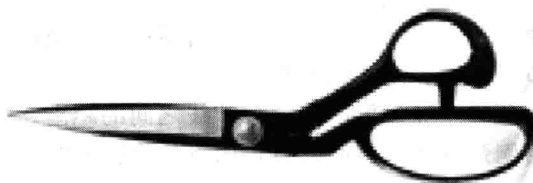
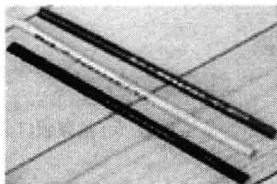
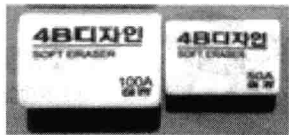


图 1-12 剪刀



(a) 铅笔



(b) 橡皮

图 1-13 绘图铅笔与橡皮

第二节 人体测量

人体测量是取得服装规格的主要来源之一。人体测量是指测量人体有关部位的长度、宽度、围度等作为服装结构制图的直接依据。

工业纸样设计通常依所取的规格表来获取必要的尺寸，它是理想化的，也就是不需要进行个别的人体测量。但是作为服装设计人员，人体测量是必不可少的知识和技术，而且要懂得规格尺寸表的来源、测量的技术要领和方法，这对一个设计者认识人体结构和服装的构成过程是十分重要的。因此，这里所指的测量是针对服装设计要求的人体测量，一方面这种测量标准是和国际服装测量标准一致的，另一方面它必须符合服装制版原理的基本要求。进行人体测量时，需要对被测者进行认真细致的观察，以获得与一般体型的共同点和特殊点，这是确定理想尺寸的重要依据，也是人体测量的一个基本原则。

人体测量部位及方法（图 1-14）如下。

- ① 总体高 人体立姿，头顶点到地面的距离。
- ② 身高 人体立姿，颈椎点至地面的直线距离。
- ③ 上体长 人体坐姿，颈椎点至椅子面的直线距离。
- ④ 下体长 由髋骨最高位置量至与足跟齐平的位置。
- ⑤ 手臂长 肩端点量至腕关节。
- ⑥ 后背长 由后颈点（第七颈椎）开始沿后中线量至腰节线，顺背形测量。
- ⑦ 腰长 腰节线至臀围线之间的距离。
- ⑧ 前身長 由颈肩点经过乳凸点至腰节线之间的距离。按胸部的曲面测量。
- ⑨ 后身長 由侧颈点经过肩胛凸点，向下量至腰节线位置。
- ⑩ 全肩宽 由左肩端点经过后颈点量至右肩端点的距离。
- ⑪ 后背宽 背部左右腋窝点之间的距离。
- ⑫ 前胸宽 胸部左右腋窝点之间的距离。

- ⑬ 胸高位 自侧颈点量至乳突点的距离。
- ⑭ 乳间距 两个乳突点的距离，是确定服装胸省位置的依据。
- ⑮ 胸围 以乳突点（B. P）为基准点，用皮尺水平围量一周的长度。
- ⑯ 腰围 在腰部最凹处用皮尺水平围量一周。
- ⑰ 臀围 在臀部最丰满处用皮尺水平围量一周。
- ⑱ 颈根围 经过前颈点、侧颈点、后颈点，用皮尺围量一周。
- ⑲ 头围 以前额和后枕骨为测点，用皮尺围量一周。
- ⑳ 臂根围 经过肩端点和前后腋窝点围量一周的长度。
- ㉑ 臂围 在上臂最丰满处，水平围量一周的长度。
- ㉒ 腕围 在腕部用皮尺围量一周的长度。

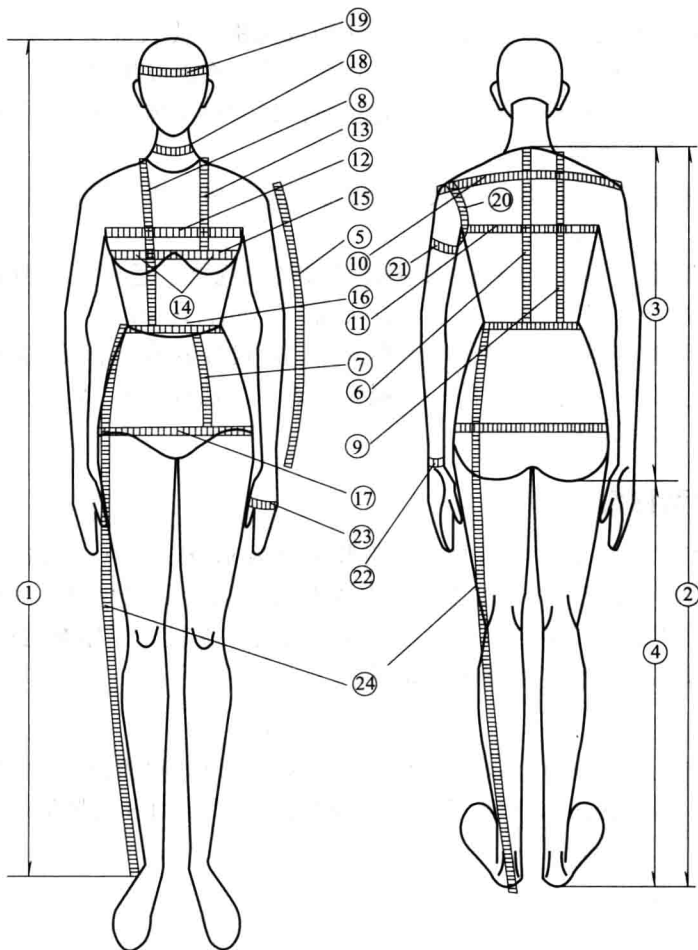


图 1-14

② 掌围 将拇指并入掌心，用皮尺在手掌最丰满处围量一周。

④ 基础裤长 由腰节线至踝骨外侧凸点之间的长度，是普通长裤的基本长度。

第三节 服装成品规格与服装号型

服装成品规格本书指约定的服装尺寸大小。

一、服装成品规格常用的表示方法

(1) 服装号型表示法 选择身高、胸围或腰围为代表部位来表示服装规格，是最通用的服装规格表示方法。人体的身高为号；胸围或腰围为型，并根据体型差异将体型分类，以代码表示。表示方法如：160/84A 等（160 是人体高度、84 是净体胸围、A 是体型分类）。

(2) 领围制 以领围尺寸为代表表示服装的规格。男士衬衫的规格常用此方法表示。如：40cm、41cm 等。

(3) 胸围制 以胸围为代表尺寸表示服装的规格。适用于贴身内衣、运动衣、羊毛衫等一些针织类服装。表示方法如：90cm、100cm 等。

(4) 代号制 将服装规格按照大小分类，以代号表示，是服装规格较简单的表示方法。适用于合体性较低的一些服装。表示方法如：S、M、L、XL 等；或以数字表示，如：6 号、7 号等。

二、服装号型标准

服装号型标准是比较常用的一种服装规格表示方法，它一般选用高度（身高）、围度（胸围或腰围）再加上体型分类代号来表示服装规格。而标准是国家或行业部门关于服装号型作出的一系列统一规定。服装号型标准包括男子标准、女子标准以及儿童标准。主要内容如下。

1. 号型定义

号，是指人体的身高，以厘米为单位表示，是设计和选购服装长度的依据。
型，是指人体的胸围和腰围，以厘米为单位表示，是设计和选购服装肥度的依据。

2. 人体体型分类

人体体型分类见表 1-1。

3. 号型标志

号型表示方法：号与型之间用斜线分开，后接体型分类代号。例如：女上装

160/84A、女下装 160/68A 等。

表 1-1 人体体型分类

体型分类代号		Y	A	B	C
胸腰差值/cm	男	17~22	12~16	7~11	2~6
	女	19~24	14~18	9~13	4~8

服装上必须标明号型。套装中的上、下装分别标明号型。

4. 号型系列

号型系列是服装批量生产中规格制定的参考依据。号型系列以各体型中间体(表 1-2) 为中心, 向两边依次递增或递减组成。服装规格也按照此系列为基础同时加放松量进行设计。

身高以 5cm 分档, 组成系列; 胸围或腰围分别以 4cm、3cm、2cm 分档, 组成系列。身高与胸围、腰围搭配分别组成 5.4、5.3 和 5.2 号型系列。

表 1-2 男女体型中间标准体

单位: cm

体型		Y	A	B	C
男子	身高	170	170	170	170
	胸围	88	88	92	96
	腰围	70	74	84	92
女子	身高	160	160	160	160
	胸围	84	84	88	88
	腰围	64	68	78	82

5. 号型应用

号: 服装上标明的号的数值, 表示该服装适用于身高与此号相近似的人。例如: 160 号, 适用于身高 158~162cm 的人, 依此类推。

型: 服装上标明的型的数值及体型分类代号, 表示该服装适用于胸围或腰围与此型相似, 以及胸围或腰围之差数值在此范围之内的人。例如上装 84A, 适用于胸围 82~85cm, 以及胸围与腰围之差在 14~18cm 的人。以此类推。

第四节 常用服装的放松量

“净尺寸”, 就是直接测量人体得到的尺寸, 而且测量时, 被测者要穿紧身单衣。净尺寸只是人体的写照, 是服装裁剪的最基本的依据, 在其基础上我们一般

要根据具体服装式样加放一定的宽松量,其后所得的数据才能用来进行服装裁剪。其中加放的松量值就叫做服装的“宽松量”(表 1-3),也就是服装与人体之间的空隙量。宽松量越小服装越紧身,反之服装越离体。在进行服装裁剪时,宽松量的确定准确与否,对于服装造型的准确性有决定性的影响。宽松量的正确确定,要对服装款式做仔细观察研究,另外还要有丰富的实践经验。

表 1-3 常用服装宽松量一览表

单位: cm

服装名称	一般应放宽规格				备 注
	领围	胸围	腰围	臀围	
男衬衫	2~3	15~25			
男夹克衫	4~5	20~30			春秋季穿着:内衣可穿一件羊毛衫
男中山装	4~5	20~22			春秋季穿着:内衣可穿一件羊毛衫
男春秋装	5~6	16~25			春秋季穿着:内衣可穿一件羊毛衫
男西服	4~5	18~22			春秋季穿着:内衣可穿一件羊毛衫
男大衣		25~30			冬季穿着:内衣可穿一件厚羊毛衫
男裤			2~3	8~12	内可穿一条衬裤
女衬衫	2~2.5	10~16			
女连衣裙	2~2.5	6~9			
女两用衫	3~4	12~18			春秋季穿着:内衣可穿一件羊毛衫
女西服	3~4	12~16			春秋季穿着:内衣可穿一件羊毛衫
女短大衣		20~25			冬季穿着:内衣可穿一件厚羊毛衫
女裤			1~2	7~10	内可穿一条衬裤
女半裙			1~2	4~6	内可穿一条衬裤

注:因气候和穿着条件不同,表内的尺寸只做参考,可酌情加减。

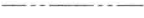
第五节 制图图线与符号

服装结构制图中,不同的线条有不同的表现形式,其表现形式成为服装结构制图的图线,此外,还要不同的符号在图中表达不同的含义,这些图线和符号起到规范图纸的作用。

1. 图线画法与用途

图线画法与用途见表 1-4。

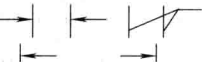
表 1-4 图线画法与用途

序号	图线名称	图线形式	图线宽度/mm	图线用途
1	粗实		0.9	(1)服装和零部件轮廓 (2)部位轮廓线
2	细实线		0.3	(1)图样结构的基本线 (2)尺寸线和尺寸界限 (3)引出线
3	虚线		0.3	叠面下层轮廓影示线
4	点划线		0.3~0.9	对折线(对称部位)
5	双点划线		0.3~0.9	折转线(不对称部位)

2. 服装制图符号

服装制图符号见表 1-5。

表 1-5 服装制图符号

序号	名称	符号	用途
1	顺序号		制图的先后顺序
2	等分号		该线段距离平均等分
3	榈位		衣片中需折叠的部位
4	省缝		衣片中需缝去的部位
5	间距线		某部位两点间的距离
6	连接号		裁片中两个部位应连在一起
7	直角号		两条线相互垂直
8	等量号		两个部位的尺寸相同
9	眼位		扣眼的位置
10	扣位		纽扣的位置
11	经向号		表示原料的纵向(经向)