

编辑记者的古文素养

张宿宗

江汉石油报社

1981

编 者 的 话

本书作者张宿宗同志一九六四年毕业于广州暨南大学新闻专业。毕业后一直在湖北日报社从事编辑工作。近年来，还积极从事业余写作。从一九七八年起，相继在湖北省广播电视学校中专新闻班、大专新闻班和湖北日报社干训班讲授中国古典文学课。本书就是作者在业余写作和教学的基础上整理出来的。

本书从编辑、记者学习古文的角度做了一些探讨，内容比较丰富。名人言论、新闻作品运用古文实例，以及其他一些篇章，能使读者切实具体地从中认识到提高古文素养的重要意义；另一些篇章，则介绍了学习方法；更多的篇章，则着重传授古典文学知识，所选的古代散文名作也都从写作技法上作了较为全面的分析和阐述。

正当提倡新闻工作者和宣传工作者“认真读点古文”的时候，作者提供了这本适时而又有特点的书，我们表示衷心的感谢。

江汉石油报编辑部

一九八一年一月

序

《编辑记者的古文素养》一书付印之前，我作为第一个读者，很幸运地看了部分文稿，感到非常高兴。我觉得现在介绍古典文学知识的书固然不少，但研究新闻工作者学习古典文学的专著，却很少见到。无怪乎，作为一门孤立的社会科学——新闻学，学习资料少得可怜。张宿宗同志积二十年从事新闻学习和实践的经验，把自己教学和业余写作的一些篇章整理出来，江汉石油报的同志又热心汇集成书，无疑，这对于提高新闻工作者的古文素养，丰富新闻学科的知识，做了一件很有意义的工作。

新闻工作者为什么要学习古文呢？我们老一辈的革命家文学家谈了很多精辟的见解，概括起来，至少有这样的几方面：第一，我们国家有悠久古老的文化，无论工业、农业、科学技术、文学历史，我们祖先创造发明后都是通过文学记录保留下来了。不通古文，就无法了解学习这些创造发明，无法批判继承前人的遗产，为发展社会主义文化服务。第二，许多优秀的古文，表现了很高超的文学艺术技巧，对于我们写好现代文，值得学习和借鉴。吴晗同志曾说：“我看新闻工作者如果能将司马迁的记事艺术学到手，那就了不起了。我希望今天的新闻记者中能出现更多的司马迁。”这是说得很中肯的。第三，我们古代的许多文学家，也就是著名的政治家思想家，古文的许多篇章表达了他们的内心思想感情和政治见解，因此，学古文对于丰富我们观察事物的智慧很有好处。张宿宗同志写的这本集子，正是从上述方面谈到了

古文知识的学习和运用的，因此，对帮助我们认识古文素养的重要意义，选择一种好方法去学习古文是大有裨益的。

作者曾对我谈到：他学古文也是“赶鸭子上架”的。当组织上调他担任报社培训新闻干部的古文教学工作时，他变教课的压力为学习的动力，边教边学，自觉不无长进。本书的文稿，便是教与学的几个回合的基础上相继写成的。这段话，反映了作者勤奋自学精神，也说明了他探求扩大知识面的积极态度。我们希望新闻界的同行们学习和发扬这种精神，为丰富新闻学科的内容，写出更多更好的新书出来。

胡 文 朝

目 录

- (071)..... 新闻工作者要
(175)..... 编辑记者的古代文学素养
(188)..... 从一斑观全豹
(193)..... 借鉴古文精练简洁的技法
(203)..... 说长道短谈镜子
(203)..... 古代文学在新闻作品中的直接运用22例
- 序..... 胡文朝 (1)
- 新闻工作者要认真读点古文(辑录)..... (1)
- 编辑记者的古代文学素养浅谈..... (12)
- 从一斑观全豹..... (19)
- 借鉴古文精练简洁的技法..... (24)
- 说长道短谈镜子..... (29)
- 古代文学在新闻作品中的直接运用22例..... (32)
- 自学古文的一把钥匙..... (52)
- 文学莫废吟诵功..... (54)
- 中国文学史概貌..... (56)
- 历代散文作品选学
- 秦晋崤之战..... (84)
- 郑伯克段于鄢..... (91)
- 曹刿论战..... (100)
- 触詔说赵太后..... (108)
- 邹忌讽齐王纳谏..... (120)
- 鸿门宴..... (125)
- 送董邵南序..... (146)
- 三戒并序..... (153)
- 前赤壁赋..... (162)

寒花葬志	(170)
项脊轩志	(175)
柳敬亭说书	(186)
唐宋散文八大家简介	(193)
后记	(202)

新闻工作者要 认真读点古文（辑录）

（一）

我主张每个新闻工作者和宣传工作者都认真读点古文。

胡耀邦：给《人民日报》的信

（问：）现在新闻界许多同志对学古文很有兴趣，但有人不明白，到底为什么要学古文，我们想请您先谈谈学古文的意义。

（答：）为什么还要学古文呢？很简单，为了继承我国古代的文化遗产。……许多优秀的古文，记录了历代文学家思想家的思想见解，表现了很高超的文字艺术技巧，这些都是值得我们借鉴和学习的。……写一篇文章，不只要求通顺，还要求其优美，有风格，能感人，因此，需要借鉴和学习古代好的东西。古文中有不少体裁形式，今天不一定合用了，但是其表达手段，运用文字的技巧，仍有许多可学习之处。学习古文中的不同形式、风格、体裁，可以提高我们的文艺水平，表现技巧，目的是使我们今天的文章写得更丰富多采，更富有感染力。

吴晗：答《新闻业务》记者问

新闻工作者记载的是今天的历史，历史工作者记录和研究的是过去的历史。新闻报道的科学性和艺术性，应该象历

史著作一样是统一的，记载事实都应该实事求是，应该准确，不允许浮夸、虚构，同时也要讲求艺术性，要写得鲜明、生动。……学古文不是为了写古文，也不是要求每个人都成为古文家。学古文是为了继承我们的文化遗产。这是一把钥匙，没有这把钥匙，就进不去这个大门。

吴晗（《新闻战线》1979年第4期）

副刊编辑要学古文，不懂古文办不好副刊。

谢觉哉（《新闻战线》1979年第2期）

又古做工作一定要过得硬，但不是样样都能过硬，是几个主要方面要过得硬……你文言文还不过硬。你是新闻工作者，语文一定要过硬。

谢觉哉（《湖北日报通讯》1980年第2期）

要不要懂得旧诗、古文呢？我看很有必要。不懂古文办不好副刊，不懂古诗古文也当不好副刊编辑，写不好文章。……多懂一些古文的基本知识，对你今后写文章大有用处。有古文底子的人同没有古文底子的人，写出来的文章不一样，文言文过硬的人文字一般都比较简洁、干净，运用典故自如，比喻比较生动。

同上

杨朔同志对中国古典文学的底子那么深厚，二十一岁写的旧诗已经相当有水平了，所以他的散文是诗化的。它那么有意境，写得那么细致，那么秀丽，那么自然，那么流畅，

就是他把诗化成散文了，如没有那个功夫是不行的。向古典学习，这个太重要了——中国的古典文学。现在我们看到凡是有成就的作者，几乎没有一个人不是在古典文学中间吸收到丰富的营养的，大概如此，包括一些青年作者在内，我自己就是“乐府”，“诗选”，“文选”加上河南民歌和河南戏曲的汇合……（古典文学）不是没有用，完全有用！即使你写特写、写报道也有用，不是要你用原始句，是研究运用文字的简练和结构。……我发现我现在的文风，知识，掌握的词汇，叙事的方法，很多是从（《古文观止》）这些文章中来的。……读读古文是大有好处的，不管是《左传》，是《史记》，还是唐宋八大家的文章，都可以开阔胸襟，增长知识，甚至在塑造人物，描写环境上也有许多可借鉴的东西。……我们今天不做文言文，但是语言的形象，语言的节奏，语言的流畅，都应该借鉴。

李准：《1978年在中央水电部理论宣传
干部学习班的报告》

我们应该学习一点古人的语言。在我们的口语里有很多有表现力的古代的话。……一个作家，一个记者需要使自己的文字简练，因此象（兢兢业业、各有千秋）这些词我们就要用。我们学一些古代的语言，学会把这些有表现力的而且在生活中不可缺少的词运用起来。……古人留下来的东西多是千锤百炼的。我们从这里面学习，可以使我们认识我们的语言特质。如果我们念一首好的旧诗，我们就知道古人作诗，真是把我们文字所有的潜力都

发掘出来了。这点对我们今天来说是非常有用的。古人语言的概括力是很强的。当然，现在与过去的情况已有不同。古人写诗是用文言，而我们今天写东西是用白话。我的意思不是说让我们放弃白话不用，而是说古人这种概括的方法还是值得我们学习的。……我们作新闻工作的同志应该学习这种本领。我们现在尽管用现代语言，但是这种方法是值得学习的。我奉劝大家买一部旧诗，李白的，杜甫的，白居易的都可以。不必专门去下功夫，可以在睡觉前哼两首。背诵上几首，也不是太困难。

古典语言的声音美也是我们应该学习的……

向古人学习语言艺术，还要注意的一点就是对仗。……

我们在古典文学中看出它概括的力量强、声音美、对仗工、音节美。当然现在白话语言的构成和古文不同，不能完全按照文言诗、文言文来写。但这些东西可以作为我们学习语言的参考。

老舍：《加强新闻工作者的语言修养》

“文章的沉着痛快为最，左、史、庄、骚、杜诗、韩文是也。间有一二不尽之言、言外之意，以少少许胜多多许者，是他一枝一节好处，非六君子本色。”

这是清代乾隆年间郑板桥在山东潍县作官的时候，寄给他弟弟信中的一段话。此信主旨是提倡写文章要痛快，道理要讲透彻，不赞成以不尽之言、言外之意来掩盖文章的空虚。……就我们现在的情形而论，提倡以少少许胜多多许，似乎更加必要。……古代的作家，又有谁见过或做过我们现在看惯了的长文章呢？因此，对古人说来不过是枝节的小事，

对我们说来却变成一宗大事了。

……报纸刊物的编辑部特别要大胆认真地帮助作者删改稿件，要收集古今大著作家删改文章的典型事例，来教育广大的读者和作者。最好要让删改者学习曾南丰，被删改者学习陈后山。

邓拓：《少少许胜多多许》

人物通讯中可以有记者的抒情、议论和评述。甚至类似《史记》中“太史公曰”那样的人物总评的手法，也不是不可以借鉴的。

穆青（《新闻战线》1979年第四期）

《红楼梦》的语言是语言中的上乘……必须学习《红楼梦》里面运用语言的方法。

丁玲（《新闻战线》1979年第二期）

《新闻战线》编辑同志要我写一篇文章，谈谈写文章。……古人的语文教育，要求人们写出通顺的文章。所谓“通顺”，指的是语言合乎语法，合乎逻辑，主要是用词造句的问题。……韩愈说过：为文须略识字。拿今天的话来说，就是写文章要懂得词语的真正意义。韩愈是一代文豪，尚且说这样的话，可见识字的重要性。我老了，写文章还常常查字典、词典，生怕用词不当。识字是基本功，同志们不要轻视它。

王力：《我谈写文章》

关于怎样写好文章的问题，古人有很多经验。中国古人讲写文章要立意谋篇，立意即立文章的主题，在立意的同时要考虑谋篇，即考虑文章的布局，怎样开头，怎样有层次地叙述。

顾行：《谈谈新闻工作者的基本功》

毛主席指示我们：不但要向人民群众学习语言，还要从外国语言中吸收我们所需要的成分；还要学习古人语言中有生命的东西。

应该向三方面进行学习，不学习群众语言，文章里是不会有生动活泼，切实有力的活词彩的；不向外国语言、古人语言中学习我们所需要的和有生命的东西，也难以使文笔达到洗炼美妙的地步。

秦牧：《下苦功掌握语言艺术》

古文有长篇巨制，也有写得短小精悍的，视内容而定。但写得短而精的古文，不等于内容非常简单，有的是尺幅而具千里之势。就内容看，虽不能与长篇比，也还是有变化、有转折，并不简单化，却写得非常短小……

以上举出三篇不同体裁的古文来说明古文怎样写得短而精彩，说明由于体裁不同，写得短而精彩的方法也各有不同。不过不同之中也有其相通的地方，文章要写得短而精，不论是什么体裁，先要提炼内容。把内容中属于人云亦云的部分，可有可无的部分，装点门面不切实际的部分，尽量汰除，使得内容精炼。其次，要提炼文字。把陈腔滥调除去，把非必要的重复的话除去，把可有可无的字句删去，把水挤

干。

周振甫：《古文怎样写得短》

从“五四”以来，就废止了文言文，我们今天学习古文，决不是要大家去写文言文，把人们引到故纸堆里去，而是为了古为今用，丰富智慧，批判地继承我国几千年的灿烂文化，从古代政治家、军事家、思想家的著作中吸取治国平天下的智慧。例如，胡耀邦同志推荐的《子产不毁乡校颂》，对今天如何正确对待群众的舆论，就有现实的意义。

我们学习古文是为了提高阅读古籍的能力，以便进修和研究古代文学史、古代兵法、古代艺术、古代自然科学等等，开拓知识领域。如果古文基础太差，在丰富灿烂的历史文化面前，只能望洋兴叹。

我们学习古文，对提高写作能力，增强文采，改善文风，大有好处。古语说，“言之无文，行而不远”。我们古代的政治家、思想家、学者，很讲究文章的写作，言论很注重文采。我们要学习他们这种精神，在写作时要精心设计、精心施工。我们学古文要记住和掌握语汇，以丰富我们的语言，注意分析文章的艺术特点，写作的布局和方法，继承其有益的东西。我们现在主要强调要先学好，暂不急于运用，更不要在编稿写稿中搞一些半文不白的文句。否则，反倒把文风搞坏了。当然，为了增强文章效果，恰当地引用某些古语、典故是允许的，但必须准确，读者能看得懂，否则会“弄巧成拙”。

希望大家不要有畏难情绪，持之以恒，坚持业余自学，切实学出成果来。

姚远方：在《解放军报》社的讲话

(二)

报纸上的新闻不是广告，而应当常常是话里有话的，好象孔子作《春秋》那样。《春秋》的特点就是话里有话，以致后人要著许多书来解释，才能明白《春秋》每节书里的真正含义。当然，这并不是说要我们的新闻都象《春秋》那样难于了解。

新闻研究所：《谈谈报纸工作》第20—21页
注：凡引自本书的材料没有具体名字，请参阅该书《说明》。

（英美通讯社记者的厉害之处在于），他们是用他们描写的方法，排列方法及至特殊的（表面上却不一定是激烈的）章法、句法和字法来作战的。

同上，第23页

学术动态报道的质量需要逐步提高。目前只作客观报道，以后应该作到有《春秋》笔法，对一些学术问题进行评论。

同上，第49页

报纸要登各种文章。首先要登各种知识性文章。重视观点当然是正确的，但是观点如果没有知识为基础就空了。……旧知识的新解释、新利用都可以，用旧知识帮助读者认识新东西。

同上，第50页

宣传中，一方面讲道理，一方面要讲古今中外的事实。

同上，第54页

过去，主编报纸副刊的，都是教授，各报都有许多专家。《人民日报》编辑部的工作人员，知识太少，没有学问。不努力学习，不可能改进工作。必须认识到学习的重要性。

同上，第65页

副刊应该登载一些“真正老牌”的小品文，即中国传统的
小品文……中国文学从来是以散文为中坚，中国文学史主
要就是散文文学史。历代的大文豪，都是伟大的散文作家。
……副刊应该担负起复活中国几千年散文传统的任务，把中
国小品文的传统继承下来并且发扬光大。

同上，第68—69页

写文章要讲究修辞……有时候还可以引用几句古语，增
加些色彩。

同上，第92页

我们对记者、编辑的要求应该严格。做好一个新闻记者
应该具备以下三点：

一、政治上的修养；

二、学术上的修养；

三、新闻工作的技巧。

这三方面都很重要，不能说那一样重要，那一样不重

要。《毛泽东同志在延安整风时期的著作选编》（上册），第123页。

同上，第123页

新闻工作者要注意三方面的修养：一、政治修养；二、知识修养；三、写作锻炼。这三方面无限度、无止境。

同上，第123—124页

（三）

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给予总结，继承这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》

不论是近百年的和古代的中国史，在许多党员的心目中还是漆黑一团。许多马克思列宁主义的学者也是言必称希腊，对于自己的祖宗，则对不住，忘记了。

毛泽东：《改造我们的学习》

我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。……对于民间的、外国的、古人的语

言中有用的东西，不肯下苦功去学，因此，群众就不欢迎他们枯燥无味的宣传，我们也不需要这样蹩脚的不用中的宣传家。

毛泽东：《反对党八股》

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，……旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》

新形式的发端，也就是旧形式的蜕变。

我们有艺术史，而且生在中国，即必须翻开中国的艺术史来。采取什么呢？……这些采取，并非断片的古董的杂陈，必须溶化于新作品中，那是不必赘说的事，恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体，决不因此就会“类乎”牛羊的。

鲁迅：《论“旧形式的采用”》

采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。

鲁迅：《且介亭文集·〈木刻纪程〉小引》