

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目

黄晓芝 编

青少年弦乐合奏曲选（一）

外国乐曲

总谱

中央音乐学院出版社

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目

黄晓芝 编

青少年弦乐合奏曲选（一）

外国乐曲

总谱

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年弦乐合奏曲选. 1, 外国乐曲/黄晓芝编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 81096 - 496 - 8

I. ①青… II. ①黄… III. ①弦乐—合奏曲—世界—选集
IV. ①J657. 66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023830 号

青少年弦乐合奏曲选 1 (外国乐曲)

黄晓芝编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 17. 25

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 496 - 8

定 价: 58.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

室内乐教学在我国音乐教育事业中仍然是一个薄弱环节，以往教材积累较少。1989 年至 1993 年我任附中室内乐学科主任期间，编辑整理了一些小型的中国和外国弦乐合奏曲目，由本院教材科手抄印制了《弦乐合奏外国乐曲集》及《弦乐合奏中国乐曲集》。近年来，随着我国音乐教育的普及和发展，各地许多学校相继成立了学生乐队，不少省市的少年宫也有业余的学生乐团，开始各种小型的重奏、合奏训练和演出活动。考虑到以上两本教材的曲目很适合目前这些青少年乐队的学习、训练和演出，特将两本曲集重新整理，由本院出版社正式出版，并更名为《青少年弦乐合奏曲选》。

这些曲目技术难度不高，但音乐内容丰富，且易于理解，对培养和提高学生们的音乐素养、开阔视野、丰富业余文化生活实为有益。

此《曲选》分为两册，一册为世界名作曲家的小型精品，另一册是较为通俗的中国作品。鉴于演奏中国作品具有其特殊性，为适应学生乐队演奏，编者对中国乐曲的弓、指法进行了修订，并对个别乐曲的个别编配作了修改。此外，中国乐曲的内容简介及演奏方法，包括谱面符号，将在附录中予以说明。

编 者
2006 年 5 月

目 录

小步舞曲·····	〔意〕博凯里尼 (1)
两首加沃特舞曲 (选自 D 大调组曲) ·····	〔德〕巴 赫 莎普列克娃改编 (4)
布列舞曲·····	〔德〕巴 赫 (8)
圣母颂·····	〔德〕巴 赫 (12)
行 板 (选自小提琴第三奏鸣曲) ·····	〔德〕巴 赫 (16)
加沃特舞曲·····	〔德〕巴 赫 (19)
小夜曲·····	〔德〕海 顿 (26)
G 大调小步舞曲·····	〔德〕贝多芬 杨之江编配 (32)
爱国歌曲·····	〔俄〕格林卡 莫尔登申编配 (34)
梦幻曲·····	〔德〕舒 曼 杨之江编配 (40)
幽默曲·····	〔捷〕德沃夏克 杨之江编配 (43)
玛祖卡舞曲·····	〔苏〕巴克拉诺娃 (47)
民 歌·····	〔苏〕格利埃尔 莫尔登申改编 (54)
加沃特舞曲·····	〔比〕戈赛克 (58)
军队进行曲·····	〔奥〕舒伯特 斯托克塞尔改编 (62)
铃鼓舞·····	〔英〕拉 姆 (68)
戈巴克舞曲 (选自歌剧《索罗钦集市》) ·····	〔俄〕穆索尔斯基 伏罗洛夫改编 (72)
泪 珠·····	〔俄〕穆索尔斯基 黄晓芝编配 (79)
土耳其进行曲·····	〔奥〕莫扎特 黄晓芝编配 (83)
如歌行板·····	〔俄〕柴可夫斯基 (92)
加沃特舞曲 (选自《古典交响乐》) ·····	〔苏〕普罗科菲耶夫 索可罗夫改编 (102)

小步舞曲

Minuetto(con un poco di moto) (♩=96)

[意] 博凯里尼

L. Boccherini

(1743-1805)

第一小提琴 Violini I

第二小提琴 Violini II

中提琴 Viols

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

con sord. dolce

con sord. p

con sord. pizz. p

con sord. pizz. p

con sord. pizz. p

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

13

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

18

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

arco

p

arco

p

arco

p

Fine

TRIO

p dolce

p dolce

arco

p

23

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

29
alla Punta

This musical score is for measures 29 through 34 of a piece titled 'alla Punta'. It features five staves: Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a double bar line and a repeat sign. Measure 29 has a forte (f) dynamic. Measure 30 has a piano (p) dynamic. Measure 31 has a forte (f) dynamic. Measure 32 has a forte (f) dynamic. Measure 33 has a forte (f) dynamic. Measure 34 has a forte (f) dynamic. The Violin I part has a trill (tr) in measure 33. The Viola part has a trill (tr) in measure 33. The Violoncello and Contrabasso parts have a trill (tr) in measure 33. The Violin II part has a trill (tr) in measure 33. The Viola part has a trill (tr) in measure 33. The Violoncello and Contrabasso parts have a trill (tr) in measure 33.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard Western staff format. It features five staves: Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above or below notes. Breath marks (V) are placed above notes in measures 5 and 6. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. alla Fine'.

D.C. alla Fine

两首加沃特舞曲

(选自D大调组曲)

I

[德] 巴 赫

J.S.Bach

(1685-1750)

莎普列克娃改编

Allegro moderato (♩ = 80)

第一小提琴 Violini I

第二小提琴 Violini II

中提琴 Viole

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

VI.I *p* *tr*

VI.II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

VI.I *tr*

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

(大反复后渐慢及渐强至ff) *Fine*

II

27

VI.I *f* *p* *f*

VI.II *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

32

VI.I *p* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *mp* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

37

VI.I *mf* *f* *p*

VI.II *mf* *f* *p*

Vle. *mf* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

[illegible]

53

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

unis.

unis.

f

Gavotte I D.C.

布列舞曲

[德] 巴 赫

J.S.Bach

(1685-1750)

Tempo di Bourree (♩ = 72)

第一小提琴 Violini I

第二小提琴 Violini II

中提琴 Viole

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

18

4 3 0 0

1. 2. 3

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

unis.

p

f

f

p

f

p

24

1 2 0 2

tr 0 2

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

30

2 1 0 3

div. unis. *p*

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

unis.

p

[illegible]

42

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

p

unis.

p

p

p

53

VI.I *f* *ff*

VI.II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

58

VI.I *p* *div.* *unis.* *f*

VI.II *p* *f*

Vle. *p*

Vc.

Cb.

64

VI.I *f* *div.* *unis.* *pesante* *f*

VI.II *f* *pesante* *f*

Vle. *f* *pesante* *f*

Vc. *f* *pesante* *f*

Cb. *f* *pesante* *f*

圣 母 颂

[德] 巴 赫
J.S.Bach
(1685-1750)

Largo (♩ = 40)

第一小提琴
Violini I

第二小提琴
Violini II

中提琴
Viola

大提琴 & 低音提琴
Violoncelli & Contrabassi

羽管键琴*
Hapsichord

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.&Cb.

Hpschd.

* 此声部也可用钢琴演奏。