

抽象诗

ABSTRACT POETRY

许德民 著

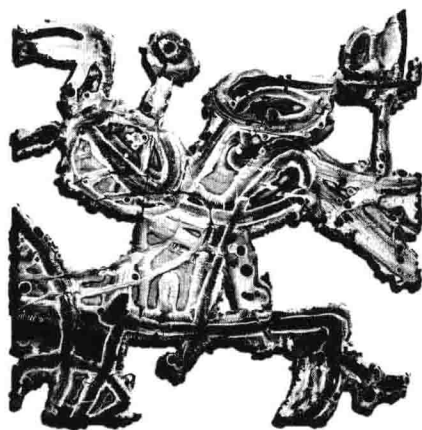


上海文艺出版社

抽象诗

ABSTRACT POETRY

许德民 著



 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抽象诗/许德民著. -上海: 上海文艺出版社. 2013. 10

ISBN 978-7-5321-5080-9

I. ①抽… II. ①许… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第229440号

责任编辑: 徐如麒

插图: 许德民

装帧设计: 王 创

抽 象 诗

许德民 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

新华书店 经销 上海新艺印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张18 字数300,000

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-5080-9/I · 4002 定价: 30.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56683339



抽象诗
抽象文学
抽象字组
抽象字组库
文字形式的中国观念艺术
中国第一部原创抽象文学文本
中国第一部原创抽象诗集
中国首创抽象诗学理论
抽象文学理论

Abstract poetry
Abstract literature
Abstract phrase
Abstract phrase database
Text-based conceptual art from China
First publication of abstract literature
First press of abstract poetry
Founding theory of abstract poetry
Theory of abstract literature

目 录

序 言

汉语诗歌的语言与思维革命	001
大象无形	011
抽象诗：许德民汉诗的形式实验	013

抽象诗

寄血供黑	017
比界炸魂	018
看海在水	019
当中间当	020
兽轻雪乱	021
亿万笔墨	022
了望骨开	023
胡各户拐	024
蝶过成翅	025
留野养理	026
墨花桃痕	027
我沿肌张	028
一乳切白	029
十宿子汉	030
一格有反	031
敢集血睛	032
忙界随熟	033
切傲成种	034

肌灭肤驶 035
反我目碗 036
一手俯久 037
熬十为一 038
意破掏风 039
路截香涂 040
渡身箭过 041
牙爬找脑 042
拆纸酿 043
一鸟以翔 044

一二了 047
三于干 048
丰王井开 049
仅斤爪反 050
引丑巴孔 051
妄闭问闯 052
羊并关米 053
乳贪念泥 054
蜩嘱墨 055
籍魔灌蠢 056
皿凹囚矢 057
蟹靡羹癖 058
处鸟饥冬 059
煮印皴天 060

抽象图形诗

烟世地流 063
理背索醉 064
一失生高 065
顶藏背妖 066
鸟复玩国 067
亡泊启湖 068

非刊难类	069
术性眼慢	070
半痛偶悠	071
耕花怀兽	072
拽道五昨	073
逃佛擦盖	074
沉颜抢	075
破月淹天	076
病关涉水	077
奈熟让无	078
兵草木负	079
器浅官深	080

抽象观念诗

唐李代白	083
唐李代白变奏	088
抽庭象温	094
杀仇不洗	097
抽伤象饮	098
宋李照清	100
冻毛西择	101
屋残局好	104
语成用借	108
反正难道	111
雁毒涛红	112

抽象散文诗

议从不间盾了时	115
数派面蜗酸碱	116
己人独者卦	117
说餐灵照书卜阳	118
人婪殖渔网里想	119

啼见互驾界骨开	120
个品他非临面	121
花样头读一来是	122
蒙月摘桃选花在土	123
自裂采粉渡	124
自裂采粉渡之二	125
一飘片残都谱敢	126
一飘片残都谱敢之二	127
上度角刻矛观三	128
分冠李的红	129
睡巨庞群	130

抽象长诗

天干地支·赵钱孙李	133
直午变红成多雾	153

抽象诗学

抽象诗学观	157
一. 抽象诗的定义	157
二. 抽象字组	157
三. 还原文字的本体意义	158
四. 一切艺术向抽象靠拢	159
五. 抽象诗的使命是文字创新	159
六. 抽象诗萌生抽象文学	160
七. 抽象诗审美有无限的可能	160
八. 抽象诗的原创、审美价值追求	161
九. 抽象诗的中国文字血缘	162
十. 抽象诗是文字的观念艺术	162
十一. 抽象诗是中国的也是世界的	163

抽象诗，不断创造的自由 164

一. 抽象诗的起源和理论内核	164
----------------	-----

二. 诗歌、音乐、抽象	164
三. 无主题诗歌创作	165
四. 我的抽象诗发展阶段	166
五. 沙里淘金的抽象诗写作	167
六. 让发生尽可能远离理性	167
七. 文字的杂交和近亲繁殖	168
八. 解放文字的使命是释放文字空间	168
九. 诗歌到字为止	169
十. 需要与众不同的写作经验	169
十一. 诗歌边缘化的原因之一是自身的创新不够	170
十二. 不是诗歌失去了读者, 而是诗人失去了诗歌	170
十三. 在金字塔尖守望孤独是快乐的	171
十四. 抽象诗的发生和选择	172
十五. 纯粹抽象诗的定义和意义	172
十六. 抽象诗的解读方式	173
十七. 中国文字独立审美的价值	173
十八. 人的最大价值, 就是不断创造的独立和自由	174

诗歌发生中的抽象选择 175

一. 创造的文字和文字的创造	175
二. 抽象诗歌的真实含义和价值取向	177
三. 什么是真正的诗歌本体	178
四. 诗歌非理性的价值和意义	180
五. 必然会有“看不懂”的诗歌出现	182
六. 你应该有独立的价值判断能力	184
七. 尝试抽象诗歌的写作	186

抽象诗创作观念和技法 190

一. 抽象诗创作观念	190
二. 抽象诗创作技法	192

中国文字历史上的抽象形式 195

一. 抽象甲骨文诞生之谜	195
二. 如果甲骨文不破译	195
三. 为什么中国人看中国字不觉得抽象	195

四. 中国文字准确地传达思想	196
五. 解放文字	196
六. 抽象诗是中国文字未被开采的矿藏	197
七. 中国历史上文字的抽象使用案例	197
常用抽象字组库	204
非常用抽象字组库	207

历年诗选

金色	211
飞白	212
幻想自己非具象的飞翔	213
敞开肌肤	215
省略的脸庞	216
无花的花朵	217
自由的禁忌	218
思念着自己的面孔	219
15号是个什么日子	220
瞬间艺术	221
人兽共患病	222
三教九流	224
时间只剩下一棵树	225
墙	226
浮雕群	228
紫色的海星星	230
一个修理钟表的青年	232
心灵的自白	234
后记	241
见证抽象诗——抽象文学在中国诞生	241
抽象诗的审美价值和意义	242
小众菜园的帖子	247
许德民抽象诗座谈会纪要	253
读者感言	263

汉语诗歌的语言与思维革命

——论许德民的抽象诗

王 珂

一． 曲高和寡与精神修炼

眼引两导
当中间当

捣铜乱铅
迹到痕达

后忘登刊
同度向空

充耳相补
遮字盖冷

箭不使全
胸身药痛

胜罕诉骨
朵官多割

洋产草拜
物形三态

如果有人问我：“作为职业的现代诗歌教授、博士生导师，您读得懂这首诗吗？”

我会坦率地回答：“似懂非懂，越读越懂，甚至越读越不懂。不管懂与不懂，我都喜欢。即使我不喜欢，这种诗都有存在价值。越来越民主的现代社会太需要这样的思想解放，越来越粗浅的中国诗坛太需要这样的艺术创新。文字思维越来越丰富、图像思维越来越发达的现代读者太需要这样的抽象诗，来考验和提升自己的多元智能，特别是语言智能和空间智能。”

我想用昌耀1992年2月写的《请将诗艺看作一种素质》中的一段话来为许德民辩护。“面对精神产品的商业化、粗鄙化，……我倒以为部分诗人‘曲高和寡’的诗作、以‘高雅’自命的艺术探索，倒不失为在特定条件下的一种文人精神的反拨、坚守与修炼。较之于社会的种种不洁，清贫的诗人偏安一隅，作一点对于社会并无害处的‘纯诗’倒应是可予理解的行为。如果精神家园的全面崩溃不幸而言中，诗，很可能是最后一块失地。”

面对许德民的抽象诗，作为诗歌理论家，很有必要向我的博士后导师吴思敬先生学习。当年“朦胧诗”一词还没有出现，那种诗被称为“晦涩诗”、“古怪诗”。吴思敬先生在1980年7月24日《北京日报》上发表了一篇文章，题目叫《要允许“不好懂”的诗存在》。三十二年后的今天，如果还不敢“借用”这样的题目，就证明中国的改革开放“失败”，中国的民主政治“倒退”，中国的新诗研究“一代不如一代”。

我把这首诗给一位刚毕业的外语系学生读，他初读认为是一首“乱码诗”，细读认为是一首“抽象诗”。这可能是很多读者的阅读印象。肯定有很多人，特别是从小受到“内容大于形式”文艺观教育的人，认为它根本不是诗。

我却坚定地认为它不仅是诗，而且是好诗。读完这首诗，我的感慨是：越抽象越具体，符号（语言）的魅力是无穷的。这首诗具有诗的“物理要素”：诗体（四言体、齐言体）、诗的形体（两行分节、节的匀称和句的均齐）、诗的音乐性（较整齐的节奏、适度的韵律）、诗家语（“陌生化”语言和“象征”语言）；也具有诗的“心理要素”：诗人的情感情绪和愿望冥想；还具有诗的“艺术要素”：语言智能艺术敏感和精雕细作精益求精。

日本文论家滨田正秀这样定义抒情诗：“现在（包括过去和未来的现在化）的自己（个人独特的主观）的内在体验（感情、感觉、情绪、愿望、冥想）的直接的（或象征的）语言表现。”我曾这样定义当代新诗：“诗是艺术地表现平民性情感的语言艺术。”“新诗包括内容（写什么）、形式（怎么写）和技法（如何写好）。内容包括抒情（情绪、情感）、叙述（感觉、感受）和议论（愿望、冥想）。形式包括语言（语体）（雅语：诗家语（陌生化语言）、书面语；俗语：口语、方言）和结构（诗体）（外在结构：句式、节式的音乐美、排列美；内在结构：语言的节奏）。技法包括想象（想象语言、情感和情节的能力）和意象（集体文化、个体自我和自然契合意象）。……可以用一句话来概括这个新诗观：新诗是采用抒情、叙述、议论，表现情绪、情感、感觉、感受、愿望和冥想，重视语体、诗体、想象和意象的汉语艺术。”尽管许德民的抽象诗定义与这些诗的定义有些“风马牛不相及”，但是如果用这些定义来“套”他的抽象诗，仍然不难发现抽象诗的“诗性”及文体合法性，特别是抽象诗写作的合法性。

二．异曲同工的灵感能量

许德民的抽象诗让我想起中外诗歌史上那些敢于创新的诗人的经历，特别是美国诗人肯明斯（Edwrd Estlin Cummings 1894—1963）的创作经历。肯明斯是画家，对立体画派感兴趣，喜欢使用具有风景和色彩意味的词语，使用空白空间，采用特殊的印刷设计和符号的排列形式来增强诗的视觉效果和抒情效果。他故意造出奇特的单词和排列，使用插入语，破坏已有的词序，改造旧有的陈词惯语，在字母的大写和标点符号的使用上也打破了通常的规则。如在《同情忙碌的怪物，残酷的人类》这首诗中，他将标题与正文融为一体。肯明斯的代表作是L(a，完全打破了语法规则和单词的拼写规则，甚至没有句子与单词，只有字母，将单词按字母重组分开书写，变横排为竖排，目的是为了摹拟树叶下落的形象，增强动感，抒发出人的孤独，也暗示出现代人生活在被残缺与分离的状态中，呈现出现代生活的机械性和隔离感以及由此产生的荒诞感。全诗如下：

L(a

l(a

l e
a f
f a
l l
s)
one
l
iness

肯明斯在1958年出版了他的第十二册诗集，这首诗是九十五首诗中的第一首。当时很多读者都不知道诗人写的是什，认为诗人纯粹是在玩文字游戏。多年以后，这首诗的价值得到肯定。如叶维廉认为：这首诗“由四个英文字构成的：lonliness(寂寞) a (一) leaf (叶) fall (落)。孔明斯把a leaf falls加了括号放在拆开的loneliness一字之间。a leaf falls 又另外拆成‘叶落状’或‘单音滴落状’来反衬‘寂寞’，而拆开的loneliness中还特别有one(一个，独个)字梗在那里。这首诗属于具象诗之一种，使人在述情(叶落寂寞)之外，利用文字的空间排列，使人更具体地看到、听到、感到所述之情。所以具象诗往往也是图诗 (picture poems)或音诗 (audio-poème)。像这样的诗，不但作者曾煞费心机去‘构筑’(说‘写’不能表达其超媒体行为)，读者也要费煞心机才可以认识到这个形象。语言的性作作了显著的疏离与扭曲才可以达到超媒体的表现。”许德民的抽象诗与这种具象诗有异曲同工之处，特别是在让语言摆脱语法的束缚，以字词取代句子的诗家语的创新方式上有惊人的相似之处。托马斯认为诗人的创作是“耗费体力和脑力去建立一个形式上天衣无缝的词框架……用它来保留创造性的大脑和身体，灵感仅仅是一种突如其来的体内能量，向构造和技巧能力的转化。”许德民的抽象诗创作正是这样的创作。

百年新诗史上也有这种敢于吃螃蟹的诗人。鸥外鸥在1942年发表于《诗》月刊上的《被开垦的处女地》一诗不仅打破了新诗的常规排列，还运用了不同的印刷字体，如在诗中使用不同型号的“山”字来突出“重重叠叠包围住了四十万人的桂林”的山的立体形象。但是鸥外鸥在晚年不敢肯定《第2回世界计闻》的“语言创新”。他在1985年出版此诗时在诗的后面加了一段话：“此诗写于第二次大战前1937年初，通过各方面不平常的动态，预见大战的迹象已迫近。所以利用

英语‘WAR’一词作为叫卖号外时惊呼‘嗝呀’的拟声，又兼用了原词‘战争’的意义。不会被视为‘形式主义’吧？有人会这样看的。”近年鸥外鸥却受到了诗歌界，特别是新诗研究界的重视。

詹冰是台湾最重要的图像诗诗人，他写于1966年的《三角形》也完全有别于通行的诗。全诗如下：

角
你边再
你看角有富
数看色边弹于充
哲学埃散角韧积满角
字学美及七边性极朝角但
神宙的学的彩循变性气相边三
哦圣精完的金的一环化发和呼边边那
三妳象神美精字棱不无展活相相三只角
形角的征的像华塔镜息穷性力应关角是形三

近年这首诗也受到了重视。有台湾学者这样解读这首诗：“在外在的‘三角形’排列下，图像内的文字所欲传达的诗意，也正是一个一个的‘三角形’：由数字上的三角形，到棱镜的三角形，到埃及金字塔的三角形，最后到女体的三角形。数学上的三角形，三个边三个角，边边相应、循环无已，充满无穷的生命象征；色彩七散的三棱镜，分析光线，也分析出生命的各种色彩；而埃及的金字塔，更展现出人类数学、哲学、美学的极致，是至高无上的神秘象征，也是宇宙精神神圣而崇高的象征。当‘三角形’的外在形体即将完成、内蕴也已推展到宇宙的极致时，詹冰出人意表的以‘哦，妳的 / 三角 / 形’收尾，指的是女体的三个点——胸部与阴部——构成的三角形，女性的胸部是上帝的杰作、终极而不朽的美，足以胜过并取代天上人间的所有美丽；而女性的阴部，是人类生命的来源，且女阴本身便是一个更小的三角形，这个三角形，就像《老子》所说的，是‘玄之又玄’的‘众妙之门’（第一章），也就是整个人类的生命之门，这个三角形，可以说是天地第一个，也是最后一个三角形。所以詹冰以这个天地间最初、最后、最完美的小三角形（末三行的排列形状也是一个三角形），来补足整个大三角形，并成为完成整个三角图像的关键与枢纽。这样的创意与深度，真是令人击节赞赏，也为图像诗写下成功

的典范。”这首诗虽然涉及人类的生命之门——女性的胴体的“三角形”，却写得十分的含蓄优美，把人体的美和女人的神圣淋漓尽致地抒写出来，把诗人对女性的崇拜之情抒发了出来，也把诗人对远远高于自然三角形（棱镜下的三角形）和人造三角形（金字塔）的生命三角形的赞美之意抒写了出来。

三．汉语诗歌的“语言与思维革命”

许德民的抽象诗的最大意义在于掀起了汉语诗歌的“语言革命”。即他所言的“抽象诗的使命是文字创新”。汉语诗歌从古代汉诗到现代汉诗的巨变既是“诗体大解放”的文体革命，更是汉语诗歌语言由文言到白话的“诗家语革命”。从“句子”到“字组”是又一次具有颠覆性意义的“诗家语革命”。他的抽象诗的定义是：“非语法、非逻辑、非经验的抽象字组构成形式。”他甚至提出：“抽象诗从字开始，到字组为止。”他重新建立了诗的物质结构，也就重新确立了诗的本体论状态。卡冈认为：“艺术作品的物质结构方面是它的本体论状态，是它的现实存在的主要基础和条件，同时是它的直接的感性可感的面貌。……艺术中的物质结构（无论它具有怎样的审美性质）主要作为某种艺术信息的载体而‘工作’，它不仅荷载这种信息，而且要把这种信息从艺术家传输给观众；因为它，这种物质结构，只是相对独立的，而它的主要作用是成为应该保障艺术家和他的观众之间交际联系的那种符号系统的信号基础。”伽达默尔认为：“语言本身具有某种思辨的因素……作为意义的实现，作为讲话、理解和达到理解的事件。这样一种实现之所以是思辨的，就在于体现在语词中的有限的可能性指向意义的无限性。”正是体现在语词中的有限的可能性指向意义的无限性，才使抽象诗的由“字组”构成的诗家语能够产生比由“句子”构成的诗家语更强大的“语言张力”，使表面单一的抽象诗具有丰富的意蕴。

许德民认为构成抽象诗的“抽象字组”组成的文字排列具有文字组合的偶发性、差异性、神秘性和意味性。布鲁墨的“聚合理论”有助于理解这个结论。他认为：“聚合是大脑把分散的因素通过感觉组织起形象／背景关系的一种方式。从这些例子里，我们可以认识到脑子的根本目的就是千方百计地得到含意的形象。但无论如何还是有些因素无法组织起一个有直截了当的含意的形象。那些以同一或几乎同一的单元组成的整幅图案尤其如此。……这类视觉结构，由同一或几