



全新体例

权威归纳作文写作的八大高分法则
图解模式剖析作文整体构思与布局

紧扣课标

围绕新课标课改 立足新教材内容
学生常写题材 课内外训练均适用

高效实用

教育部语文课程改革多年研究成果
名师随身辅导 写作技巧即学即用

PONDER

主编 / 桂帆明



中学生

全新形式·高分诀窍全面揭秘

立竿见影·即学即用高效体验

满分作文



快速构思导图 例文新解 最易借鉴点



吉林文史出版社有限责任公司



笔尖下的

PONDER

畅想

中学生

全新形式·高分诀窍全面揭秘

立竿见影·即学即用高效体验

满分作文

主编：桂帜明



吉林文史出版社有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中学生满分作文 / 桂帜明主编. — 长春 : 吉林文史出版社, 2014.1

(云阅读: 笔尖下的畅想)

ISBN 978-7-5472-1857-0

I. ①中… II. ①桂… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304414号

云阅读: 笔尖下的畅想 中学生满分作文

YUNYUEDU BIJIANXIA DE CHANGXIANG

ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

主编/桂帜明

出版人/孙建军

策划制作/湖北惠成出版传媒有限公司

责任编辑/王明智 责任校对/吴燕

装帧设计/ 

出版发行/吉林文史出版社有限责任公司
(长春市人民大街4646号, 电话: 0431-86037501)

www.jlws.com.cn

印刷/《湖北日报》社印刷厂

版次/2014年1月第1版 印次/2014年1月第1次印刷

开本/880mm × 1230mm 1/32

字数/140千字

印张/7

书号/ISBN 978-7-5472-1857-0

定价/13.80元

本书选编参阅的部分文章, 由于种种原因, 我们未能及时与作者取得联系, 深表歉意。敬请原作者在见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 027-85847203

常见问题

1

到需要的时候再来学习作文。

作文是组织和运用语言的最佳表现方式，需要综合素质的长期积累，并不是一种单纯的技巧。

常见问题

2

学好作文是学校老师的事情。

在语文课堂教学中作文教学是有限的。作文基础的培养以及开拓性作文思维只靠学校老师还不够。

常见问题

3

作文好的孩子不需要写作训练。

专业的作文培训，能把孩子引向满分作文标准，不仅是能够写好一篇作文，而且是能够写好每一篇作文。

常见问题

4

只要上作文班，读作文书就够了。

教孩子写作文是有诀窍的。如果只遵循机械而死板的教条，会将一个作家“扼杀”在摇篮里。

学生的六大病症

空洞无物 缺乏生活

文章中缺乏生活气息，没有鲜活的生活场景和人物形象，没有充实的内容。

写好人好事，就是帮助老人过马路；举先进人物、英雄人物便是雷锋、张海迪；记同学间的事情，就是掉钢笔、借橡皮这类的老掉牙的鸡毛蒜皮……

生搬硬套 俗滥显志

这类文章平时受到消遣娱乐性杂志的影响，一般是在结尾用几句议论性的话语点明主旨。如果受之影响，也如此照葫芦画瓢，未免就有点儿俗滥，而且也随之产生了另一个问题——套用甚至照搬其中的故事。

模式僵化 套路死板

这类文章是学生将老师传授的有关文体的写作要求机械化、模式化、套路化。行文平淡，缺乏变化，没有创新，读来千篇一律，味同嚼蜡，令人反胃。

胡乱操作 “散”文“杂”志

学生缺乏常规文体的严格的系统的训练，因而写出的作文“非驴非马”，记叙文不像记叙文，议论文不像议论文，纯粹是围绕话题，将与之相关的东西强拉硬扯地罗列到一起，不加筛选，不加组织。

语言贫乏 枯燥单调

学生心境浮躁，写作文变成了应付。没有文字的斟酌与加工，加上又缺乏必要的积累，缺乏一定的文字功底，也只能是想到哪儿，就写到哪儿；想说什么，就写什么。没有锤炼，没有修饰。

字迹不整 文面脏乱

很多学生以为这不属于写作的范畴，而这恰恰是作文的重要的一环。一篇字迹不工整，文面脏乱差的作文，想得高分的可能性是微乎其微的，即使它的内容挺不错。

● 注重生活积累 丰富写作素材

要引导学生关注生活，关注身边的人和事，多看、多听、多记。可以让学生以日记或随笔的形式，记下每天有价值的所见所闻所感。不要强求字数与数量，但一定要有价值。不要小看日记这似乎很老套的方法，其实它是很管用的。有经验的教师，都经常采用这种方法来进行日常的写作训练。

● 加强课外阅读 提升文学修养

各类的杂志里面，也有一些名家之作值得一读，而且也有较大的信息量，只是仅凭这些是远远不够的。还要学会看什么样的文章，怎么去看这样的文章，从中学到什么等等。我们应该多读一些名著，多读一些精品佳作，提高阅读品位。虽然学习时间有限，也应该从题海中浮出头来，呼吸几口新鲜的空气，增添一些文学修养。

● 大胆发挥个性 打破条条框框

灵活运用作文规则，不要写成那种死板的文章。可以利用优秀的作文教材，在平时的阅读中，吸取写作精华，领悟专家和老师的评析指导。学会选择材料，学会议论说理；学会细节描写，学会情节的设计，使之波澜起伏，跌宕生姿。

● 强化常规文体 打牢写作基础

正如学习武术一样，基本功还没学会，单个动作还没有做到位，你就演练套路，上阵决斗，也只能乱舞一气，杂乱无章。所以，常规文体应该进行系统的有序的训练，练好基本功，才能玩套路，才能出招合套。现在不是有高中的学生连讲段话都不会写吗？基本的孔窍，作文也只能靠胡扯堆砌词语，滥竽充数而已。如果练好了基本功，什么文章都能应付。

● 坚持语言训练 运用好词佳句

要养成打草稿的习惯，多修改，多对语言进行斟酌提炼。还应该自觉主动地去运用一些修辞方法，引用化用一些古典诗词，可以使文章生色不少。要学一学杜甫的那种“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的精神。

● 培养书写习惯 重视文面工整

字是一个人的门面，是展示其文化修养的窗口。而且，字写得工整，便于阅读，也显得庄重。所以，要养成良好的书写习惯，不仅对语文学习，而且对今后的工作、生活都有重要的作用。

8 个 必须掌握的 高分要领

高分要领（一）

最易得高分的3种好开头

① 开门见山，亮明观点

作文开头即点明观点，直截了当地切入主题，让阅卷老师一目了然，达到干净利落，鲜明清晰的效果。

② 联想回忆，巧妙叙述

联想，就是因人、事或物引起的与之相关的思想活动。在作文中采用联想回忆的方式来开头，能迅速打开思路，引起读者的兴趣。

③ 广泛引用，突出主题

在作文开头，引用警句、名言、诗歌、谚语等，能增强文章的气势，点明文章的主旨。

高分要领（二）

最易得高分的4种好结尾

① 首尾呼应，凸显主旨

首尾呼应，就是文章的开头和结尾在内容上互相关照、互相呼应，前面讲的内容，结尾要做出相应的交代。首尾呼应，能使文章结构更完整，更好地强调文章的主旨。

② 言为心声，呼唤号召

呼唤号召法是指在文章结尾发出呼唤，号召大家一起去追寻真善美，鞭挞假恶丑。以这种方式结尾，往往给读者以强烈的心灵震撼。

③ 引用佳句，多姿多彩

在文章结尾时，巧妙发问，提出问题，往往具有启发、强调的作用，引人深思。

④ 抒情议论，气势不凡

用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。

高分要领（三）

最易得高分的4种好标题

① 妙用修辞

② 套用词语

③ 借用公式

④ 巧用悬念



高分要领 (四)

最易掌握的3种线索形式

- ① 以实物为线索
- ② 以情感为线索
- ③ 以一句话为线索

高分要领 (五)

最易得高分的3种叙述方法

- ① 合理安排顺序, 条理清晰
- ② 开头倒叙, 吸引读者
- ③ 巧妙插叙, 补充说明

高分要领 (六)

最易得高分的2种描写方式

- ① 动作、语言、心理综合描写

把心理的描写动作、语言等描写结合起来, 可以从不同角度揭示或烘托人物的思想性格, 将人物写得更具体、更形象。

- ② 五官写作法

将视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等综合起来进行描写, 能多角度、多侧面、立体感知事物, 从而使文章形象而生动。

高分要领 (七)

最易得高分的5种语言技巧

- ① 运用准确的动词

准确运用动词, 能增强文章的鲜明性、生动性, 使文章富有文采, 令人耳目一新。

- ② 运用准确的形容词

妙用形容词, 能使所描述的对象如见其形、如临其境, 能增强文章的艺术感染力, 丰富文章的意蕴, 给人以美的享受。

- ③ 学会运用比喻

描写事物或者说明道理时, 用同它有相似点的别的事物或道理来打比方, 这种辞格叫作比喻。恰当地运用比喻, 能使事物生动具体, 给人鲜明深刻的印象。

- ④ 学会运用引用

文章巧妙引用警句、诗词、歌曲、谚语等, 可以起到开拓、深化主题, 突出、升华意境的作用。

- ⑤ 学会运用排比

把内容相关、结构相同或相近、语气连贯的三个或三个以上的语句连起来用, 叫排比。排比句运用得恰当, 可极有力地增强文章的气势。

高分要领 (八)

最易得高分的3种想象方法

- ① 运用科学知识展开想象
- ② 从愿望出发展开想象
- ③ 学会运用主人公替换法

征稿信箱

这里是你们谱写“笔尖下的畅想曲”的园地，这里是一个施展你们巧妙文笔的平台，这里是一扇拓宽你们视野的窗口，里面闪耀着你们思想的火花，释放着你们横溢的才华。你们都可以在这儿大显身手，向大家一展风采。它将成为提高你们写作水平的利器，自由发挥想象的天堂。

来吧！请把你们自己感觉满意的作文寄给我们。

电子邮箱:hc_published@163.com

请在稿件后详细注明作者姓名、性别、年龄；所在省、市、学校、班级；通信地址、邮编及联系电话，以便及时与你联系。

我们会对所有来稿认真阅读，择优录用，一经采用，奉送稿酬并寄送样书。

目 录



作文法则

我爱披肩发	1
我像男孩我怕谁	3
黄昏也绚丽	5
做原来的我	7
祖母	9
爱,珍藏在我家	12
我长大了	15
灯——梦	18

身边的人物

我最了解的我	22
永不服输的我	24
镜子里的我	26
阿妈	29
母亲如夜	32
百变老爸	35
老顽童	38
房东婆婆	40
笑容	43
蛮不讲理的邻居	46
竹子老师	48
“另类”老师	51



云阅读
YUN YUE DU
学生推荐阅读平台



目 录



眼中的景色

红日	56
扬州的月亮	58
海滨晚霞	60
东湖印象	63
美丽的黄山	65
庐山	67
暮春	70
夏	72
雨	75
雪世界	77
云	79
故乡	82

笔下的万物

我家的“科比”	86
金蝉脱壳	88
昙花	91
红花草	94
家乡的古茶花	96
太阳花	99
一盆迟开的夜娇娇	102
金针花	104
茉莉	106
玉雕“三奔玉马”	108

目 录

.....



笔尖下的
PONDER
畅想 作文系列

生活中的故事

我的采访	111
我是小小谣言家	114
永远的西直门酱坊大院	116
美好的回忆	119
布丁的味道	122
我和哥哥是“小冤家”	125
长大的感觉	128
一件让我心痛的事	131
最后一排	133
“惊心动魄”饺子会	136
背书	139
啊,那洁白的粉笔屑	141
两点一线纪事	144
一张字条	147
有失远迎	150
电话间里	152
雪中的微笑	154

天马行空的想象

桃树的自述	158
一片绿叶的故事	161
忧愁而快乐的垃圾筒	163
书本之间的争吵	166
考试·战斗	168



目 录



现代文明的困惑·····	171
科幻公园·····	174
长大以后·····	177
地球上最后一次拍卖会·····	180
城鼠下乡记·····	182

书信传心声

“绿”的赞歌·····	186
远方朋友的心愿·····	189

观读感言

《我不是坏女生》读后感·····	193
读李白:心灵之旅·····	195

说事明理

吃鸡蛋有诀窍·····	199
火柴发展小史·····	201
变色龙为什么能变色·····	204

畅所欲言

小人物永远的浪漫·····	208
书页中的精神家园·····	211

作文法则

1 好开头

开门见山 亮明观点

作文开头即点明观点,直截了当地切入主题,让阅卷老师一目了然,达到干净利落、鲜明清晰的效果。

我爱披肩发

梁 乐

快速构思导图

开篇点题

详细地描述了披肩发的样貌特征,并抒发喜爱之情

照应开头

我有一头如青丝般的齐肩长发。我从心底里爱着长发,尤其喜欢享受长发的生长过程。所以,从它很短很短的时候起,我便想方设法不扎它。头发稍长些,我更是天天披着头发,任它披拂在我的颈间、背上。有人见我成天这样,总免不了冷嘲一句“疯婆子”,而我总说:“我喜欢披着头发!”

的确,披肩发使我真切地感到发丝的存在,丝丝的、柔柔的、腻腻的,好似小鸟依人,柔枝绕树,好微妙,好令人心动。

有人喜爱直发,有人喜爱卷发,还有人好染发,我却爱我那从头皮层中奋力生长出来的自然之发。拨弄时一根根都显得清晰明了,静望时似一队亲密无间

开门见山,交待喜欢披肩发。

用极其细腻的语言描写出了披肩发柔软的触感。

细节描写,拟人的手法写出了头发的柔顺。

心理描写,剪发后的伤感更好地表现“我”对披肩长发的喜爱。

直接抒情,抒发“我”对长发的喜爱之情,同时点题。

的战友。青丝微微弯曲,底部如钩月上翘,好自然,好舒适。

我爱将头发中分,久而久之,浓墨般的两鬓竟自行结成两派,还特地分出一条界线。我常做很酷的动作,让头发后翻前转不停地动着。它们也不生气,轻轻地弹回来,伸出两绺头发做代表,友好地抚摸我的脸。好听话的小东西呀!

我从来舍不得剪发,却也没留过一次齐腰长发,这大概是我唯一的遗憾吧!每次,爸妈威逼我进理发店剪发时,我的泪珠总在眼里打转。每次剪发过后,一连好几天我都会觉得颈间少了些什么,好比一个陪伴自己多年的好朋友瞬间消失了,失落感油然而生。

现在,爸妈似乎也能理解我爱披着头发的心境了,至少他们已不在行为上对我的习性“严教苛求”了,但还会不时地絮叨几句,“恐吓”我几下,害得我每次都心惊肉跳。

这就是爱长发、爱披头发、爱与长发亲密接触的我!



名师品文

文章写了“我”的一大爱好——留披肩长发,并借此传达爱生活的主题。“我”喜爱留长发,虽受到旁人的嘲讽,父母的阻挠,但这样更显“我”的决心与坚持。对披肩发细致的描写,充分展现了“我”对长发的喜爱及对生活的热情。

写作技巧 最易借鉴点

1. 观察生活非常细致,描写生动。
2. 语言生动、活泼。

作文法则

2 好结尾

首尾呼应 凸显主旨

首尾呼应,就是文章的开头和结尾在内容上互相关照、互相呼应,前面讲的内容,结尾要做出相应的交代。首尾呼应,能使文章结构更完整,更好地强调文章的主旨。

我像男孩我怕谁

刘 月

快速构思导图

开篇介绍
“我”的外
貌特征

从爱好、性格两方面来
展现“我”假小子的特点

结尾点题

不知是投胎时跑得快了点,还是有其他什么缘故,身为女生的我,却没有半分淑女的样子,地地道道就是一个假小子。

瞧我,高高的个子,宽厚的手掌,厚厚的脚板,甚至连眉毛也长得像个男孩子——又粗又浓。上中学后,我索性留了短发,往人前一站,嘿,谁知道我是个女生。

一般女孩都喜欢音乐,我也不例外。可是我那男孩子般沙哑粗犷的嗓音实在让人不敢恭维,唱出来的歌难听死了。当然,我不会在大庭广众之下丢人现眼。后来,听过徐美凤的歌曲后,让我不觉又惊又喜,原来自己这粗嗓门也是一种特色啊。所以,有时我就躲在家里,把门窗紧闭后高歌一曲粗犷之音,自我感觉还

外貌描写,展现了“我”假小子的特征。

细节描写,从“躲”“紧闭门窗”等动作可看出“我”的率真。

对比描写,突出“我”男孩子的性格。

结尾照应文题,扣题紧密,自豪的语气彰显“我”像男孩的特点。

蛮有一番味道。

不只爱好,我的性格也像男孩一样——天生好动。平时做作业,总不能静下心来像女孩子那样秀秀气气、仔细地做。每次都都是一边孙猴子般东张西望,一边心不在焉地写写画画。于是,做出来的作业也就难免错误百出、有失整洁。为此,我挨过老师不少的批评和妈妈多次的责骂呢。而且,我写出的字也是大大咧咧的。老师几次写评语说:“字要秀气一点,不要太张牙舞爪。”同学们看了我写的字后,开玩笑说:“好大的字啊,可以打得死老虎了。”不过,我蛮喜欢我的大字的,因为这就是我的性格呀,太秀气了就不是我刘月了。

说到秀气,我呀,只能惭愧地低下头了,因为这简直与我就是一个天上一个地下嘛。想想也是啊,我没有哪一处不像男生,至于窈窕淑女的成分嘛,早就不知给抛到哪儿去了。不过这样正好,不然谁要是一说我不文雅不秀气什么的,我还不给羞死啊!现在好啦,反正我像男生,所以我可以大大咧咧地说:“我就是这样,我像男生我怕谁!”



名师品文

本文从三个方面写出了“我”像男孩:长得像,爱好像,性格更像。扣题紧密,结构紧凑,可见作者有着良好的“为中心服务”意识。难得的是,本文语言率真俏皮,极其符合一个“假小子”的身份口吻。

写作技巧 最易借鉴点

1. 语言个性化,符合人物特点。
2. “像”的特点由外而内,由浅入深,逻辑层次清晰。

作文法则

3 好标题

套用词语

很多词语有丰富的象征意义和内涵底蕴，引用它们来做标题，既不落俗套又能加强文章的美感。拟标题时可套用古诗词、歌词等来巧妙设置有趣味、有美感的文章标题。

黄昏也绚丽

北京 刘 献

快速构思导图

开篇介绍
姥姥“爱
俏”

姥姥穿着打扮新潮

学扭秧歌，生活方式新潮

情景交融，
点出主旨

姥姥今年69岁了。别看她人老了，但还是那么爱打扮：布满皱纹的脸，也要用“大宝SOD蜜”；上了年纪，不穿些素雅的衣服，却偏挑些花的、红的穿。不过，经过这么一打扮，那蜡黄的脸变得白嫩多了。穿一件红毛衣，还真好像年轻了20岁。

最近，楼下又开了一个老年扭秧歌队，姥姥硬是参加了，说什么要“老树发新芽”。这个星期二，早上才六点，我刚刚睁开眼睛，就看见姥姥早已穿好衣服，在客厅里扭上了。左一摇，右一摇，前一步，后一脚，还挺来劲。

“姥姥，一大早您干什么呀？”我问。“楼下开了个秧歌队，我正复习昨天学的舞步呢！”“您都这么大

外貌描写。

姥姥的衣着打扮无不透露出一个信息：姥姥虽已是黄昏年纪，但热爱生活，人老心不老。

动作描写体

现了姥姥的用心与专注。