

柳公权

集字古诗

创作必备

上海人民美術出版社

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权集字古诗创作必备 / 王学良编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8804-5

I. ①柳… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第270460号

柳公权集字古诗创作必备

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 5印张

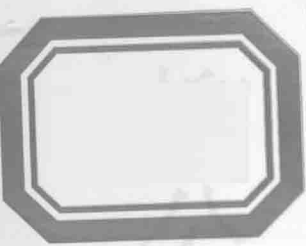
版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8804-5

定 价: 18.00元



王学良
编著

叔

集字古诗创作必备

上海人民美術出版社

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

创作手记

临帖到了一定的程度时，就要进入创作阶段。创作是每一个学书法的人最期望的一件事，都说“学以致用”，临帖那么枯燥，不就是为了能创作吗。可是先别高兴哦，真要创作了，就会发现有许多问题在等着我们。

首先是临创作时发现从字帖里学到的东西不会用，有的无从下手，恐怕这是许多学书法的人都碰到过的事。说起原因嘛，还是各位在临帖时没有用心琢磨，也没有用心记忆，临帖只是抄帖，属于“老和尚念经，有口无心”一类的，看似学了很多，其实掌握很少。所谓的“不会用”，其实是没有东西可用。结论很残酷，但却是事实。解决的方法很简单，一是背临字帖，一是归纳总结字帖里的运笔和结字规律。脑子里东西多了，创作时可调用的资料也就多了，这好比储蓄，存的钱多，到取用时自然不会捉襟见肘。

其次是对自己要求过高，总觉得自己创作出来的作品没有字帖好。这儿还要给各位泼点冷水啦，您还没到颜真卿的水平，创作出来的作品有问题是正常的，特别是刚开始创作，连其中的要求和规律还没整明白，作品怎么会好呢？创作水平的提高也有个循序渐进的过程，它不可能一蹴而就，各位对自己要有信心。

还有一种情况是创作时天马行空，完全是自己的范，根本没有字帖的事。这恐怕是创作时最不好的状况。我们临习字帖不就是为了要学习前人的技法，用以纠正自己的不良书写习惯吗。辛辛苦苦地临帖，结果却抛弃不用，还是用老习惯写字，这怎么能进步呢？创作实际上就是把临帖中学到的好东西运用到自己的书写中，并使之成为习惯。所以拜托各位学习创作时，要紧紧拥抱字帖，不与之分离。

再一个就是“创新”问题了。在当下，几乎所有的书法理论都要道及“创新”，在这儿我只能说，初涉创作，不要去关心“创新”的问题，我们还没到这程度，那是以后的事。先掌握字帖，然后运用字帖才是头等大事。只有这一步走好了，走扎实了，今后

的“创新”才有可能成功，否则只是水中月、雾中花，自我陶醉而已。

明白了上面所说的状况，我们来说说创作的事。创作实际上是个“用”的过程，用什么？怎么用？这是个需要整明白的事。“用什么”比较容易清楚，现阶段就是使用在字帖里学到的各种技法和风格。技法的使用有个熟练的过程，各位只要持之以恒，不停地反复纠错，应该是不会有太大的问题。“风格”的运用就有些复杂了，因为它牵涉到创作者的性格、审美素养和阅历等等因素，使得我们在创作时并不能完全再现字帖的风格。是不是有点头大？别紧张，这是好事，今后的“创新”就是从这里衍生出去的。我们有自己的性格，有自己对美的独特理解，这种特质使我们与众不同，创新只是在此基础上的一种合理夸张而已。呵呵，这已是后话了。在刚开始创作时，我们还是要努力地贴近字帖的风格，毕竟理解字帖的风格也是一个重要的学习内容。

初学创作，最实用的方法就是集字创作。先确定要写的内容，然后到字帖里寻找相关的字，没有的字就用部首、零件拼凑，总之就是将字帖作为一个拐杖、一个跳板，让我们能轻松地进入到创作的状态中。附带说一下，在创作时我们会发现很多自己在技法、结构、风格上的不足，那么我们再临帖时就会有目的地解决这些问题，这是学用结合的良性循环。

本字帖以《玄秘塔碑》为主，《神策军碑》为辅，将集字、部首借鉴，完全自运三个方法贯穿在每首诗的创作中，引导大家逐步学会简单的创作，各位只要经常进行这种练习，达到一定的积累后，创作就不再是一件难事了。

让我们赶紧创作吧！

早发白帝城 李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

李白早發白帝城 字良



白

辭

朝

雲

采

帝

一

陵

千

岸

還

日

不

聲

猿

已

舟

輕

山

重

萬

閤

間

理

里

法

江

兩

帝

啼

道

過



注



俳



住

创作点滴

集字创作首先要将现成的字全部找出来。《玄秘塔碑》、《神策军碑》两本字帖风格虽有差异，但字形变化不大，可以互用。上面的“舟”字就是选用自《神策军碑》。

中堂是放在大厅中央的一种常见的形制，一般要求作品要突出气势。柳体是一种比较适合写中堂的楷书字体，因为柳体气势开张，又有强劲的骨力支撑。根据经验，中堂如用楷书写的话，以28-56字最为适宜。

早春呈水部张十八员外 韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

天街小雨潤如酥
草色遙看近卻無
最是一年春好處
絕勝煙柳滿皇都

韓愈詩一首 王學良書



卷八 行書八十字 臨本 聖德皇
御製 聖德太子御製 聖德太子御製
聖德太子御製 聖德太子御製 聖德太子御製

天	街	小
雨	如	無
是	一	年
好	處	絕





道

近

即

卻

奉

春