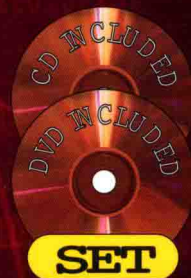


ROCK GUITAR MASTERCLASS, VOL. 1

现代电吉他 60 条点弦乐句



(希)扬尼斯·阿纳斯塔萨基斯 著 / 黄 霞 译

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

美国美尔贝出版公司授权
原版引进



现代电吉他 60 条点弦乐句

〔希〕扬尼斯·阿纳斯塔萨基斯 著 / 黄 霞 译

摇滚、金属、融合等风格点弦技术学习精要

本书收录了以下吉他大师的右手点弦技巧及风格：Eddie Van Halen、Steve Vai、Joe Satriani、George Lynch、Randy Rhoads、Stanley Jordan、Jake E. Lee、Greg Howe、Paul Gilbert、Jeff Watson、Nuno Bettencourt、Richie Kotzen、Reb Beach、Michael Romeo、Vito Bratta、Steve Lynch、Tony Macalpine、Michael Angelo、Jennifer Batten、T.J.Helmerich、Gary Moore、Vinnie Moore、Bruce Bouillet、Michael Fath 等。

CD 目录

1	第 01 条	23	第 23 条	45	第 45 条
2	第 02 条	24	第 24 条	46	第 46 条
3	第 03 条	25	第 25 条	47	第 47 条
4	第 04 条	26	第 26 条	48	第 48 条
5	第 05 条	27	第 27 条	49	第 49 条
6	第 06 条	28	第 28 条	50	第 50 条
7	第 07 条	29	第 29 条	51	第 51 条
8	第 08 条	30	第 30 条	52	第 52 条
9	第 09 条	31	第 31 条	53	第 53 条
10	第 10 条	32	第 32 条	54	第 54 条
11	第 11 条	33	第 33 条	55	第 55 条
12	第 12 条	34	第 34 条	56	第 56 条
13	第 13 条	35	第 35 条	57	第 57 条
14	第 14 条	36	第 36 条	58	第 58 条
15	第 15 条	37	第 37 条	59	第 59 条
16	第 16 条	38	第 38 条	60	第 60 条
17	第 17 条	39	第 39 条	61	第 61 条
18	第 18 条	40	第 40 条	62	第 62 条
19	第 19 条	41	第 41 条	63	第 63 条
20	第 20 条	42	第 42 条	64	第 64 条
21	第 21 条	43	第 43 条	65	第 65 条
22	第 22 条	44	第 44 条	66	点弦 Solo 范例

本出版物版权所有,书中任何部分未经出版者书面同意不得进行复制、检索,或者以其他形式(电子、机械、照片、录音等)传播,违者将追究法律责任。

Xiandai Dianjita 60 Tiao Dianxian Yueju

图书在版编目 (CIP) 数据

现代电吉他 60 条点弦乐句 / (希)阿纳斯塔萨基斯 (Anastassakis, I.) 著; 黄霞译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-103-04202-1

I. ① 现… II. ① 阿… ② 黄… III. ① 电吉他 - 奏法 IV. ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 250639 号

责任编辑: 应 武

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01-2011-2757 号

60 Tapping Licks For Contemporary Rock & Metal Guitar

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240 毫米 特 16 开 4.25 印张

2012 年 7 月北京第 1 版 2012 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD、DVD 各 1 张) 定价: 27.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

右手点弦是现代电吉他演奏中最激动人心的技巧之一。虽然它存在很长时间了（至少在上世纪50年代就开始有这项技术），但早前并没有流行开来，直到上世纪70年代后期吉他大师埃迪·范海伦（Eddie Van Halen）的出现。他的右手点弦技巧在他的吉他演奏中占据了重要的地位。

右手点弦，或者就叫点弦（以下皆按此称），不管你弹奏的音程是什么或是哪根弦，都能使音符产生一种连绵不断的感觉，创造出一种神奇美妙不可思议的声音。

那么，为什么整本书都在讲点弦乐句呢？

诚然，许多吉他手在很早学吉他时就学过2~3条点弦乐句，然后接下来花15年的时间重复这些老套乏味的乐句。于是，这便成为这本书的切入点及价值所在！

这本书展现了作者近20年来在电吉他演奏过程中提炼出的60条最好的点弦乐思、概念和乐句。这些乐句是作者从众多优秀老师的私人课程、无数大师班、大学研讨班、现场演出片断的编曲、录音及各类教材中收集而来的。

并且，这本书是“建立音乐语汇”系列教材中的一本，这系列教材致力于给摇滚、金属、融合等风格的中高级电吉他演奏者提供有效实用的乐句，这些乐句主要集中于吉他的具体技术，比如点弦、扫拨等。

一些需要牢记的事情

1. 本书中的大部分乐句都被转成了A调，因为这是大部分吉他手都非常熟悉的一个调（虽然有一些乐句也使用了E调，那是因为转成A调会要求左手使用很不舒服的大跨度按弦）。

2. 本书中的乐句大部分使用的是小调五声音阶、自然小调音阶或多利亚调式音阶，因为这些音阶是摇滚即兴中最常用的音阶。你可以通过改变音程，用其他调式自由替换（例如，将一个小三度变成大三度，可使一个多利亚调式乐句变成混合利底亚调式乐句）。

3. 书中一些乐句节奏的记谱采用了较为自由的方式，在一小节中使用了五拍、六拍甚至是七拍！这么做是为了展现乐句创作者的作曲意图，而在一小节里表现出来是最容易实现的，特别是当其连续反复时！

4. 本书中会用到以下注释：

+ = 用右手指或拨片点弦

(1) = 用右手食指点奏音符

(2) = 用右手中指点奏音符

(3) = 用右手无名指点奏音符

(4) = 用右手小指点奏音符

(p) = 用拨片点奏音符

1 = 用左手食指按弦

2 = 用左手中指按弦

3 = 用左手无名指按弦

4 = 用左手小指按弦

在开始之前

即使这不是一本严格意义上的教程，但通过介绍点弦技术一些重要的基础内容，也能帮助你起步。为了更好地掌握该项技术，你应该遵照如下要求：

1. 在吉他上使用细一点的弦，尽可能使用009的，甚至是008的。
 2. 尽可能固定好你的吉他。
 3. 调大音箱上的增益（gain）控制旋钮。
 4. 最好使用双线圈拾音器的电吉他，因为它能发出坚实、诱人的声音。
 5. 使用你的右手中指点弦，这样你可以继续用拇指和食指握住拨片。
- 别再犹豫了，我们来开始这些乐句吧！希望你们能享受这一切！

目 录

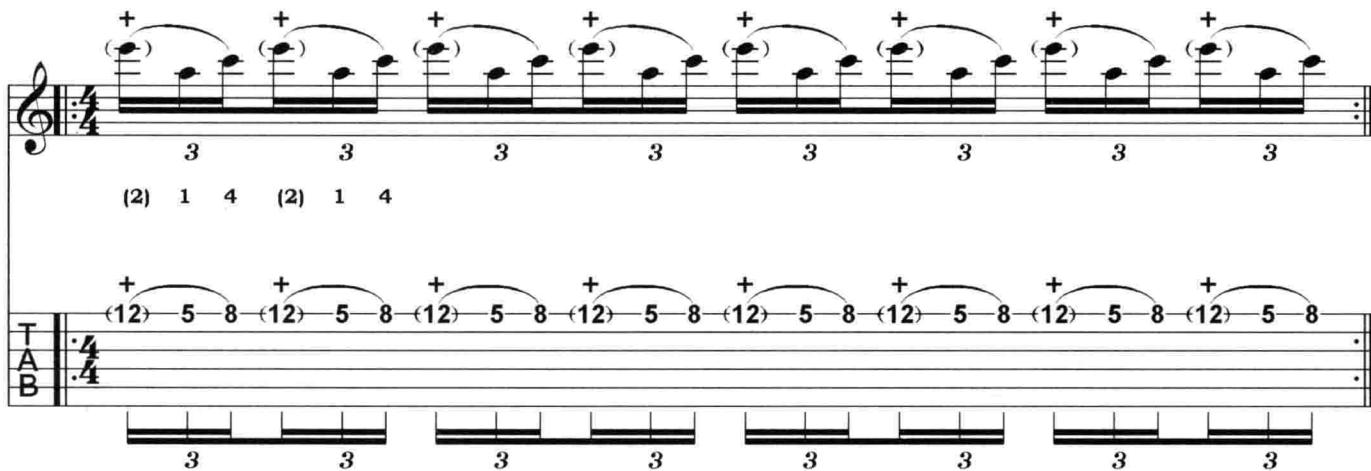
前 言	III
一些需要牢记的事情	IV
在开始之前	IV
第 01 条 (单弦小三和弦三连音—Eddie Van Halen)	1
第 02 条 (单弦三和弦三连音—Randy Rhoads)	2
第 03 条 (扩展单弦三和弦三连音)	3
第 04 条 (扩展单弦三和弦三连音)	4
第 05 条 (点奏和声—Eddie Van Halen)	5
第 06 条 (仿回声—Jake E. Lee)	5
第 07 条 (双弦五声音阶三连音)	6
第 08 条 (开放 G 弦—Paul Gilbert)	6
第 09 条 (持续音—第 1 部分—Yngwie Malmsteen)	7
第 10 条 (持续音—第 2 部分—Vito Bratta)	7
第 11 条 (持续音—第 3 部分—Gary Moore)	8
第 12 条 (持续音—第 4 部分—Dave Celentano)	8
第 13 条 (持续音—第 5 部分—Steve Lynch)	9
第 14 条 (每弦 4 个音小调五声音阶—Joe Satriani)	10
第 15 条 (小调五声音阶震音—Steve Vai)	11
第 16 条 (扩展小调五声音阶震音—Steve Vai)	11
第 17 条 (单弦每弦 4 个音小调音阶—Paul Gilbert)	12
第 18 条 (扩展单弦每弦 4 个音小调音阶—Paul Gilbert)	13
第 19 条 (每弦 3 个音小调音阶—Ioannis Anastassakis)	14
第 20 条 (每弦 3 个音小调音阶练习—Ioannis Anastassakis)	15
第 21 条 (多弦音阶点弦)	17
第 22 条 (扩展多弦音阶点弦)	18
第 23 条 (扩展多弦音阶点弦—Bruce Bouillet)	19
第 24 条 (多弦音阶点弦—Yngwie Malmsteen)	20
第 25 条 (单弦布鲁斯拨片点弦—George Lynch)	21
第 26 条 (多弦三和弦拨片点弦—Jake E. Lee)	22
第 27 条 (单弦三度音阶拨片点弦—Joe Satriani)	23
第 28 条 (单弦音阶拨片点弦—Jake E. Lee)	24
第 29 条 (Am7 和弦琶音左右手点弦—Tony Macalpine)	25
第 30 条 (多弦 G 挂留和弦琶音点弦—Michael Fath)	26
第 31 条 (多弦上行小调五声音阶三连音)	27

第 32 条 (多弦下行小调五声音阶三连音)	27
第 33 条 (大跨度每弦 5 个音自然音阶—Brett Garsed)	28
第 34 条 (多弦上下行自然音阶—Vinnie Moore)	29
第 35 条 (多弦下行五声音阶三连音—Greg Howe)	30
第 35b 条 (多弦下行五声音阶三连音右手多指点弦—Greg Howe)	31
第 36 条 (下行和上行五声音阶三连音—Greg Howe)	32
第 37 条 (扩展下行五声音阶三连音—Greg Howe)	33
第 38 条 (每弦 4 个音下行自然音阶)	34
第 39 条 (每弦 4 个音下行音阶—Steve Vai)	35
第 40 条 (扩展每弦 4 个音下行音阶—Steve Vai)	36
第 41 条 (每弦 3 个音越弦琶音—Michael Romeo)	37
第 42 条 (每弦 4 个音大跨度越弦小调五声音阶)	38
第 43 条 (每弦 4 个音 Am11 延伸和弦越弦琶音—Ioannis Anastassakis)	39
第 44 条 (每弦 4 个音 Cmaj13 延伸和弦越弦琶音—Ioannis Anastassakis)	39
第 45 条 (每弦 4 个音大跨度越弦琶音—Richie Kotzen)	40
第 46 条 (每弦 4 个音 Cmaj13 延伸和弦扩展琶音—Ioannis Anastassakis)	40
第 47 条 (每弦 4 个音越弦 A 小调音阶—Ioannis Anastassakis)	41
第 48 条 (扩展每弦 4 个音越弦 A 小调音阶—Ioannis Anastassakis)	41
第 49 条 (每弦 4 个音不同八度内 E 小调音阶—Reb Beach)	42
第 50 条 (多弦 Am 转位和弦琶音—Dave Celentano)	43
第 51 条 (每弦 3 个音 E 小调五声音阶—Ioannis Anastassakis)	43
第 52 条 (每弦 3 个音 E 小调五声音阶—Joe Satriani)	44
第 53 条 (每弦 3 个音 E 小调五声音阶—Paul Gilbert)	45
第 54 条 (每弦 4 个音 Am11 延伸和弦琶音—Ioannis Anastassakis)	46
第 55 条 (每弦 3 个音 C 大调音阶—Greg Howe)	47
第 56 条 (每弦 4 个音 E 小调五声音阶)	47
第 57 条 (单弦 5 个音 E 小调五声音阶)	48
第 58 条 (每弦 4 个音不同八度内越弦 A 小调五声音阶—Ioannis Anastassakis)	48
第 59 条 (每弦 4 个音 E 小调音阶)	49
第 60 条 (每弦 4 个音 Am11 延伸和弦琶音—Richie Kotzen / Paul Gilbert)	50
特别部分——五条附加点弦乐句	51
第 61 条 (八指点弦: 每弦 5 个音下行 A 小调音阶—Jeff Watson)	52
第 62 条 (八指点弦: A 小调五声音阶右手不同弦点弦—T.J.Helmerich)	53
第 63 条 (八指点弦: A 小调五声音阶右手点弦)	54
第 64 条 (结合越弦、连奏、点弦的琶音—Ioannis Anastassakis)	55
第 65 条 (上下行 Am7 和弦琶音三连音—Greg Howe)	56
结 语	57
致 谢	57
关于作者	58

第 01 条

这是一条比较基础的三连音点弦乐句，与 Eddie Van Halen 的演奏较为类似。这条乐句比较简单，是在一弦上重复演奏 Am 和弦音。练习这条乐句可以帮助你建立基本的点弦技术，对于初学点弦的吉他手来说更是大有裨益。

演奏提示：在初步掌握右手中指点弦以后，尝试用无名指进行练习，最后尝试用小指练习。在遇到一些更困难的乐句时，以上练习将会被证明是非常有用的，因为常常会需要一根以上的手指来点弦。



3 3 3 3 3 3 3 3
(2) 1 4 (2) 1 4

(12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8

TAB
4/4
4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

第 02 条

这条乐句是上一节的扩展，其和弦进行是：Am—Dm—G#dim7—E。这条乐句源自于著名吉他手 Randy Rhoads (*Quiet Riot, Ozzy Osbourne*) 的演奏。

这条乐句可用在 A 和声小调的和弦进行中。

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8

TAB

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(13) 4 7 (13) 4 7 (13) 4 7 (13) 4 7 (13) 4 7 (13) 4 7 (13) 4 7 (13) 4 7

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(12) 4 7 (12) 4 7 (12) 4 7 (12) 4 7 (12) 4 7 (12) 4 7 (12) 4 7 (12) 4 7

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

第 03 条

这是另一条单弦三连音点弦乐句。虽然前面这几条乐句都较容易掌握，但如果运用得当，它们将会变得威力无穷。这条乐句可用在 A 自然小调或 A 多利亚调式的和弦进行中。

4/4

(2) 1 4 (2) 1 4

(12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8 (12) 5 8

TAB 4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(14) 5 8 (14) 5 8 (14) 5 8 (14) 5 8 (14) 5 8 (14) 5 8 (14) 5 8 (14) 5 8

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8 (13) 5 8

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

第 04 条

这是最后一条单弦三连音乐句。这条乐句的和弦进行是：Am—Am/maj7—Am7—Am/maj7。该乐句可用在A自然小调的和弦进行中。

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(17) 8 12 (17) 8 12 (17) 8 12 (17) 8 12 (17) 8 12 (17) 8 12 (17) 8 12 (17) 8 12

TAB 4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(15) 8 12 (15) 8 12 (15) 8 12 (15) 8 12 (15) 8 12 (15) 8 12 (15) 8 12 (15) 8 12

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3

(2) 1 4 (2) 1 4

(16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12 (16) 8 12

TAB

3 3 3 3 3 3 3 3

第 05 条

这条乐句是通过“点奏和声”产生了一种很有震撼力的声音效果。弹奏时，先推三弦7品上的D音，然后迅速点奏同一根弦的19品，再慢慢地释放推弦。这条乐句主要是受Eddie Van Halen演奏技术的影响。

这条乐句可用在A小调五声音阶、A自然小调或A多利亚调式的和弦进行中。

3 1 3 (2) Tap Harm.

3 1 3 (2)

Tap Harm.

3 5 7 7 7(19) 7 5 7

3

第 06 条

这条很特别的乐句，是我跟著名吉他手 Jake E. Lee (*Ozzy Osbourne, Badlands*) 在他的一个研习班中学到的。他将其称为“仿回声乐句”。这条乐句的乐思是通过从指板上某个音不断地向下滑弦，从而产生一种像延迟效果器发出的声音效果。滑弦是通过左手中指和右手中指不断交替完成的。滑弦可以从任何一个音开始，但在吉他五弦和六弦上发出来的声音效果是最好的。

2 + (2) 2 + (2) 2 + (2) 2 + (2)

12 (12) 12 (12) 12 (12) 12 (12)

+

第 07 条

这是一条在吉他中间两根弦上演奏的 A 小调五声音阶乐句。

这条乐句可以用在 A 小调五声音阶、A 自然小调或 A 多利亚调式的和弦进行中。

第 08 条

这条乐句来自于具有惊人演奏能力的吉他大师 Paul Gilbert (*Race X, Mr. Big*), 主要使用了 A 小调五声音阶。空弦 G 的运用使得在一根弦上点奏时能产生更大的音程。

演奏提示: 在勾弦至空弦 G 时, 容易使弦发出不必要的杂音, 所以务必要小心。

这条乐句也可看做是一个 Gsus (加 9 音) 的琶音乐句, 可以用在 A 自然小调、A 多利亚调式或 A 小调五声音阶的和弦进行中。

第 09 条

接下来的五条乐句将会使用到“持续音”的概念。持续音是流行于巴洛克时期的一种作曲手法，大部分人会把它与 J. S. Bach 的作品联系在一起，但实际它是那个时期音乐旋律标准的作曲技术。

这条乐句是一条七连音乐句（每拍7个音），可用在 A 自然小调、E 自然小调、A 多利亚调式或 A 小调五声音阶的和弦进行中。

Exercise 9 is presented in a 2/4 time signature. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a guitar tablature staff. The melodic line consists of two phrases, each marked with a '+' sign above the notes. The first phrase has a '7' above the fourth note, and the second phrase has a '7' above the second note. The tablature shows fret numbers: (12) 10, (12) 8, (12) 7, (12) 8, (12) 10, (12) 8, (12) 7. Below the tablature, two horizontal bars represent the fretboard, with a '7' below each bar indicating the fret position.

Fingering for the first phrase: (2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 2 (2) 4 (2) 2 (2) 1

Fingering for the second phrase: (2) 3 (2) 4

第 10 条

这是上一条乐句的变体，来自于 Vito Bratta (*White Lion*)。

这条乐句可以用在 A 自然小调、E 自然小调、A 多利亚调式或 A 小调五声音阶的和弦进行中。

Exercise 10 is presented in a 3/4 time signature. The notation includes a treble clef staff with a melodic line and a guitar tablature staff. The melodic line consists of two phrases, each marked with a '+' sign above the notes. The tablature shows fret numbers: (12) 10, (12) 8, (12) 7, (12) 5, (12) 7, (12) 8. Below the tablature, three horizontal bars represent the fretboard, with a '7' below each bar indicating the fret position.

Fingering for the first phrase: (2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 1 (2) 3 (2) 4

第 11 条

这条乐句的乐思源自于爱尔兰摇滚布鲁斯吉他大师 Gary Moore，只不过他使用了空弦而不是在 12 品上的点弦。

这条乐句基于 A 小调音阶，可用在 A 自然小调的和弦进行中。

6/4

(2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 1 (2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 2 (2) 1

TAB 6/4

(12) 10 (12) 8 (12) 7 (12) 5 (12) 8 (12) 6 (12) 5 (12) 7 (12) 5 (12) 4 (12) 5 (12) 2

第 12 条

这条乐句的乐思是来自于 Dave Celentano。

该乐句基于 A 小调音阶，可用在 A 自然小调的和弦进行中。

5/4

(2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 4 (2) 2 (2) 1 (2) 3 (2) 1 (2) 3

TAB 5/4

(17) 15 (17) 13 (17) 12 (17) 15 (17) 13 (17) 12 (17) 14 (17) 12 (17) 14

第 13 条

这是我最喜欢的乐句之一，是从 Steve Lynch (*Autograph*) 那儿学来的。它使用了右手三根手指来快速交替点弦，并且都勾至一弦的同一个品。

演奏提示：这条乐句的难点是右手三根手指点弦时，音量和力度要均匀一致，如果你做不到就先慢弹！不过，在大量的练习中要小心别让你的手指练出了水泡，那样会非常痛苦！

这条乐句基于 A 小调音阶，可用在 A 自然小调的和弦进行中。

4 1 3 1 4 1 (2) 1 (3) 1 (4) 1 (3) 1 (2) 1

8 5 7 5 8 5 (10) 5 (12) 5 (13) 5 (12) 5 (10) 5

第 14 条

是时候开始一些快如闪电的五声音阶乐句了！这是另一条我最喜欢的点弦乐句，深受吉他大师 Joe Satriani 的影响。其基本乐思是在一根弦上弹五声音阶的 4 个音，左手弹 3 个音，右手弹 1 个音。

演奏提示：注意左手的动作，因为跨度有点大。如果你觉得很不舒服或者有痛感，就休息一小会儿，然后再继续！

这条乐句基于 E 小调五声音阶，可用在 E 小调五声音阶或 E 自然小调的和弦进行中。

(2) 4 2 1 (2) 4 2 1....

(17) 15 12 10 (17) 15 12 10 (17) 15 12 10 (17) 15 12 10

T
A
B

(2) 4 2 1

(19) 15 12 10 (19) 15 12 10 (19) 15 12 10 (19) 15 12 10

T
A
B