

中華長江文化大系

长江流域的奇水幽谷

清流碧翠

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 董玉梅 聂军

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的奇水幽谷

清流碧翠

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 董玉梅 聂军



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

清流碧翠——长江流域的奇水幽谷/董玉梅, 聂军编著.

—武汉: 长江出版社, 2013.4

(中华长江文化大系. II)

ISBN 978-7-5492-1916-2

I. ①清… II. ①董…②聂… III. ①长江流域—自然资源—介绍

IV. ①P942.507

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 086530 号

清流碧翠——长江流域的奇水幽谷

董玉梅 聂军 编著

出版策划: 别道玉 赵冕

责任编辑: 王秀忠

封面绘画: 刘偲

装帧设计: 刘斯佳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉科源印刷设计有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16

19.5印张8页彩页 298千字

版 次: 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-1916-2/K · 267

定 价: 86.00元(平装)

128.00元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

之水天上来”，长江之水也同样是天上来；却也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有太湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼苍茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼苍茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



黄强

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌

副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

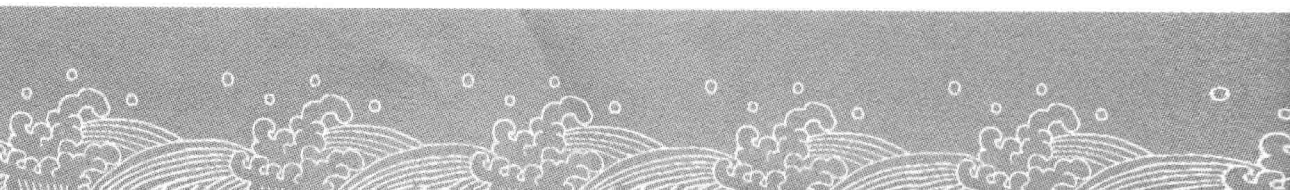
中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 李美林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民



中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 傒	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小军	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总 主 编 黄 强 唐冠军

副 总 主 编 别道玉 胡其红 但乃越 施 华

崔 文 刘 锋 周家华

执 行 主 编 刘 锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵 冕

成 员 (排名不分先后)

王 振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗 军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘 锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵 冕 黄志华 刘 涛 栾临滨 胡利民

责 任 编 审 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武 乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施 华

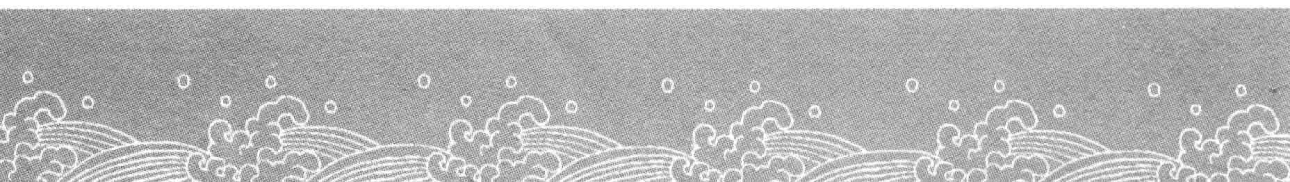
第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘 锋 肖德才

项 目 统 筹 彭东方 桂福生

封 面 绘 画 刘 偲



前言

小时候就知道,黄河是中华民族的母亲河。我的祖籍在河南,小时候常随父母回河南老家,所以,我总为黄河骄傲。但我又生长在长江边,喝着长江水长大,从小就面对着比黄河清澈、比黄河宽阔的长江。头脑中很自然地产生了一个疑问:同样是一条大河,为什么黄河是母亲河,长江就不是母亲河呢?长大后从事历史文化的研究,方才明白,长江和黄河一样,都是孕育中华民族的伟大河流。长江沿线发现的古人类遗址,无论是河姆渡遗址中展现的稻文化,还是良渚遗址中展现的玉文化,都达到一个今人难以想象的巅峰。

十多年前,我曾经研究过长江文化。在做这些研究的时候,我多次在长江沿线的历史文化名城中穿梭。我的研究成果中的一部分结集成《文明的活化石》,由作家出版社出版。后来,有几年的时间,我曾多次背起行囊,和一帮喜爱山水的朋友们行走在长江沿岸风景如画的山水间。无论是进行学术研究,还是悠游山水,似乎都是在我撰写《奇水幽谷》奠定基础。当我面对64卷本的《中华长江文化大系》的提纲,当《奇水幽谷》这一篇映入眼帘,真的是让我眼前一亮,我毫不犹豫地选择了这一卷。我与这个课题有种天然的缘分,还没开始写,便仿佛置身于山水间不能自拔了。为了更好地完成这个课题,我邀约了聂军先生和我一起参与课题的写作。

但真要写起来,也并非如想象中的那般轻松。因为在展现长江风光的同时,还要展现与风光相关的文化现象,还要有可读性,这就给我们提出了一个很高的要求。在大多数人的思维中,山水是不可分离的,我们最初的提纲也是山水合一的。但山水合一的提纲不符合要





求,组织者要求我们必须把“奇水”和“幽谷”分开,形成“奇水篇”和“幽谷篇”。怎么分还真是个问题,尤其是从长江源头到宜昌这一段,把谷与水分开确实不容易。

为了拟提纲,我和聂军一起,在市图书馆和我们单位的资料室查阅了大量的书籍与资料,又反复讨论,写水的时候如何避免写谷,写谷的时候如何避免写水,在基本达到一致后,我们才开始编写提纲。即便如此,提纲仍然是反复草拟多次。当然,在稿件完成后,我们回头看,才发现分开写很有益处,因为单独写水,可以把水写得更透,单独写谷,可以把谷写得更深。

无论是写奇水还是写幽谷,我们除了讲述自然山水本身之外,还力图更多地把民风习俗、历史文化融入山水中,以赋予山水更多的文化内涵和趣味。我们希望达到的效果是:普通读者读后能喜欢这些山水,本来就喜欢山水的人们读此书后能和我们一样,背起行囊去寻访山水,深入历史,体验自然是如何滋养人类、历史是如何记录人类发展的过程。倘若如此,这本书就是成功的了。

一本好书的结构与布局是很重要的,尤其是书的开篇,能否吸引人至关重要。在第一章“魅力长江”中,如何分段才能显示长江的气势与不同江段间的自然形态,我是颇费思量的。是按上中下游分段?还是按省份分段?或者是按中国地理三层台阶的布局分段?几经考虑,几次修改,最后决定按照长江的地理特点,把长江划分为六个部分,分别是“雪域风采”、“阶梯险要”、“波诡云谲”、“九曲回肠”、“大江东去”、“滔滔入海”。“雪域风采”主要写长江之源,涉及的地域很有限,“阶梯险要”主要写出江源段的深谷,“波诡云谲”主要写三峡,“九曲回肠”主要写荆江,“大江东去”主要写中游的湖泊与平原,“滔滔入海”则写长江下游。严格说来,这六个部分是不平均的,上游占了三节,中游占了两节,下游只占了一节。这样写的好处就是把长江各个地段不同的特点表现得很清楚,不足的是下游的内容似乎显得单薄了一些。但相对于《奇水幽谷》的题意,长江上、中游显然比下游要丰富得多。所以,从这个角度上讲,我还是释然了。

在写作的过程中,我们还有一个想法,就是尽力把一些有特点却

又不太为人所识的奇水幽谷展现给读者。当然,这个度把握得是不是准确,还要等读者来评判。比如,在写矾头时,我赋予了阳逻的武矾头以浓墨重彩。武矾头本就是历史名矾,但在近几十年,人们把它忘记了。于是,我从军事史、慈善事业两方面,对武矾头进行了较详细的阐述,力争把这个历史名矾还原在读者前面。在写湖泊时,我增加了湖北蕲州的雨湖和安徽铜陵的天井湖,这两个湖泊都不太为人所知,但其中的故事都饶有兴味。在写泉时,我写了湖北咸宁的沸潭,重新挖掘了有关咸宁温泉历史变迁的史料,同时把历史人物与传说糅入文章中。在挑选入书的名井时,是否要把婆留井纳入,我也是思量再三。长江流域的著名古井太多了,因为篇幅的原因,选择真是难度很大。我在白沙井、柳毅井、婆留井之间反复比较,最后硬是被“陌上花开,可缓缓归矣”所打动。钱镠确实是一个非同一般的君王,他不仅建造了人间天堂的杭州城,也留下了一段艳绝千古的爱情故事。而这个君王在出生时,家人居然因为他长相奇丑而欲弃入井中。

我曾经想到这样一个命题:当初如果钱镠真的被丢弃井中,我们还会有杭州城吗?如果没有杭州城,仅靠苏州,能称起“天堂”这个称谓吗?更重要的是,没有了钱镠,近现代的中国就缺少了包括钱学森、钱锺书、钱三强等优秀的人才,这不都是国家的损失吗?历史就是一条永远流淌的河,虽然不停地向前流,但只要你踏入河中,逆水前行,就可以找到自己的来路,顺着这条路,追寻到自己的根脉。这是一件多么有意义的事情啊。

在幽谷的撰写过程中,我们也是尽力糅入更多的文化因素。比如,写佛光,不仅仅只是写景物本身,还把相关的佛教文化、佛学大师、历史故事以及科学家对佛光的解释都糅进文章中,力图让读者通过佛光能看到更多的历史文化对山水的滋养。写天坑地缝,聂军也力图让读者对天坑地缝有一个正确的理解。按人们的思维习惯,总是把天坑地缝连在一起说,在大多数人的头脑里,天坑地缝是一回事,其实不然,天坑和地缝在形态和地貌上是完全不同的两个概念。“天坑”讲的是直径、深度,空间体貌呈现为柱体、锅底状;而“地缝”指非常狭窄且有相当深度与长度的流水沟谷,形态上表现为地壳表面的一条



目 录



序一

序二

前言 / 1

第一章 魅力长江 / 1

第一节 雪域风采 / 1

一 冰川纵横 / 1

二 冰塔清流 / 5

第二节 阶梯险要 / 6

一 谷深涧险 / 6

二 资源丰富 / 9

三 人文荟萃 / 11

第三节 波诡云谲 / 14

一 汹涌澎湃 / 14

二 妖娆多姿 / 16

第四节 九曲回肠 / 19

一 水过夷陵 / 19

二 鱼米之乡 / 21

三 九曲十八弯 / 22

第五节 大江东去 / 24

一 宽窄相间 / 24

二 江河相汇 / 26