

演讲探艺

所有的声音，都是过去的，都只是只等于零的。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了

古人，将自己的真心的话发表出来。（鲁迅）伟大的永远是孤寂的。让千百年后流着感激的泪，

腾起赞美

的歌，但在他们自己的岁月中，悄悄的自来自去，正是他们的风度。（闻一多）有人

沉醉于吃喝玩乐

呀，你玩吧，你今天在玩生活，（等你）老了，生活就玩你。年轻的时候，磨

难多一些，多吃一些苦，

这就是未来的幸福。有胆无识不行，有识无胆不行，只有有胆又有识，

才能靠着自己的胆识闯出一片天

地，干出一番事业来！（邵守义）一个人的根在哪里，心就在哪

里。根在海边，心有大海；根在山脚，

心仰高山。鹰雕的位置在长空，所以，雕盼青空睡眠

开；骏马的位置在草原，所以，马思边草

拳毛动；劲松的位置在悬崖，所以，直耸云

天傲群山。无根之木，是不能生长成参天大树

的。（景克宁）内外和谐，是一种美。献

身精神是一种心灵美。爱，是一种美好的凝结。爱，是

一种美好的存在。（李燕杰）做官一

时一地，做人一生一世。踏遍人间不平路，不向人间诉不平。

（刘吉）人民是需要精神食粮的，没有精神

的人，就像没有了骨头的人一样软弱，没有了精神的民族就像一盘散沙一样毫无凝聚力。（蔡朝东）堂

堂正正做人。」也许有人说这是一种虚荣。如果这是一种「虚荣」的话，那我愿为这种虚荣而奋斗到

底。（颜永平）只要你努力地实现自我，喊出属于自己的声音，走出属于自己的道路就够了。（蔡顺华）

Lecture

H019/169
志勤系列丛书

001465858

演讲探艺



李志勤 著

贵阳学院图书馆



GYXY1465858

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

演讲探艺/李志勤著. —昆明: 云南大学出版社,
2012

(志勤系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0777 - 1

I. ①演… II. ①李… III. ①演讲—语言艺术 IV.
①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 278012 号

志勤系列丛书

演讲探艺

李志勤 著

策划编辑: 蔡红华

责任编辑: 蔡红华 李 平

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 204 千

版 次: 2012 年 2 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0777 - 1

定 价: 28.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

发行电话: 0871 - 5031071 5033244

邮 编: 650091

E - mail: market@ynup.com

序 —

云南省人大副主任 云南省总工会主席 江巴吉才

云南省演讲学会会长、昆明陆军学院藏族中学原校长、教授李志勤的“志勤系列丛书”一套10册出版了，一者惊叹于她的韧性劳作，一者感佩于她的毅力非凡。我为之非常高兴。相识多年，我也算是她的朋友中比较了解她的一个，志勤是个有心人，既有作为军人大大咧咧豪爽的一面，也有心细如针孜孜以求的一面。于是，我们看到，她办任何事情都非常细心，非常到位，极少出错。只要她认准了要做的事，就会不惧千难万险，奋力完成。在位的李志勤，面对教学、科研，面对复杂的行政领导事务，她全力以赴地去应对，以多想办法、提高效率去完成。每次见她，总是那么热情似火，总是那么走路生风，总是那么充满朝气、充满阳光。她努力地做着她想做的事，她勤奋地忙碌着每一天。有时我想：想让李志勤不勤奋做事，恐怕很难！

勤奋地想，勤奋地做，是肯定有不同于一般的人生高远境界的，否则，又何必如此劳神呢？透过李志勤教授的“志勤系列丛书”的出版，我们终于看清楚了：当年她的风风火火，手脚勤快，劳碌奔波，而今终于有了结果。这应验了古语：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江河。”其实，“志存高远境，勤在点滴中”，李志勤的名字，正是对她的人生境界最好注脚。

志存千里境，勤于手眼间。学之则不难，行之则不易。只要能坚持，皆可创造奇迹！对这，还用怀疑吗？

序 二

中共云南省委宣传部副部长 张瑞才

演讲，是民众喜闻乐见的文化形式，是社会主义精神文明的重要载体。十年来，云南省演讲学会做了大量的工作，使这种群众性的活动深入人心，为社会主义精神文明传扬尽心竭力，值得肯定！

尤为可贵的是，云南省演讲学会会长李志勤教授又自己出资，出版一套十卷本的“志勤系列丛书”，第一部：《演讲狂飙》，分为上下两册，是对演讲和演讲之道的精华总结；第二部：《记忆旋风》，分为上中下三册，是最实用的记忆知识宝典，而记忆正是演讲成功的关键之一；第三部：《演讲掘金》，是其不辞辛劳将全国、全省历次演讲大赛中荣获特等奖及一二等奖的演讲稿加以点评，辑集出版，一编三册（“全国演讲精粹点评”、“云南‘红土地之歌’演讲精粹点评”、“云南首届中老年演讲大赛演讲稿点评”），共以“演讲掘金”之名也是贴切的；第四部：《中华演讲精选与赏析》，是对中国演讲历史的一个概览，是对众多的演讲人物之典型名篇进行赏析式的解读；第五部：《演讲探艺》，是对几位演讲大家进行“立传”式、学理式的探索，侧重于对诸位演讲家全面和深入的演讲艺术探讨。

志勤演讲系列丛书十本，可谓卷帙浩繁，是其在演讲道路上多年不断开拓、不断思考、不断积累的累累硕果，该丛书可作为广大演讲爱好人士全面而系统的学习材料、教学材料、实践指导用书，以及演讲理论参考资料，熔科学性、艺术性、实践性于一炉。李志勤会长既出资又费心尽力之



事，非有心人难以做到，这是难能可贵的！

社会主义精神文明建设需要多做这样有意义的事情，这是每一个从事这方面工作的同志的共同责任！作为演讲这门艺术的实践者和探求者，我愿与同志们一道，多做一些这方面的工作。一是责无旁贷，二是有同好焉。谨此祝贺这套集子问世，权作序也！

增 序

云南省演讲学会顾问 昆明陆军学院原副政委 陈寿根

云南省演讲学会会长，昆明陆军学院藏族中学原校长、教授李志勤老师的“志勤系列丛书”最后两部——《中华演讲精华赏析》和《演讲探艺》现在出版发行了，我很高兴为这两部补写增序。该丛书的前三部共八册已由李志勤自己出资于2010年1月出版发行。至此，“志勤系列丛书”全套五部共10册220多万字已全部出齐，以飨读者。对作者的辛勤耕耘和成功付出，谨表示感谢和祝贺！

“志勤系列丛书”的前三部我已粗略通读，最近我又认真阅读了后两部，从中我真正地享受了一顿丰盛美味的演讲营养大餐，受益匪浅。这套丛书内容丰富多彩，取材广泛精深，形式通俗易懂，可谓目前演讲界较系统全面的编著。它既讲述了有关演讲的知识理论，又传授了学习演讲的技巧方法；它既概述了中华民族古今的演讲情形，又记述点评了当今全国和云南有代表性的演讲盛况；它既讴歌了中华历代演讲泰斗精彩的功勋技艺，又颂扬了当今各行各业演讲的后起之秀的成长进步；它既选编了中华演讲的精华，又引导我们赏析了精彩的佳作。《中华演讲精华赏析》和《演讲探艺》这两部作品可谓演讲艺术之并蒂双花，在总体目的上异曲同工，都是对我国演讲历史上的名人名篇进行演讲艺术上的探索和梳理，在风格上又各有千秋。《中华演讲精华赏析》对中国演讲历史上的经典名篇进行了赏析，语言潇洒，行文流畅，开合自如，读来有行云流水之感，其间闪烁着诸多作者的真知灼见，确实是一种超然愉悦的审美享受；《演讲

《探艺》是对鲁迅、闻一多、邵守义、景克宁、李燕杰、刘吉、蔡朝东、颜永平、蔡顺华等几位演讲大师及专家的演讲艺术探艺，可谓是集学理性、科学性、艺术性等于一体的具有思想深度和理论高度的演讲艺术专著，其研究方法得当，结构体例上的安排也是匠心独运，所研究的主题透彻深入、全面系统，有很高的学术价值和现实参考价值，在演讲艺术探索领域当属有开创精神之佳作。

总之，我认为“志勤系列丛书”既是演讲爱好者和初学者必备的教科书，又是从事演讲的专家学者可珍藏查阅的参考书。特别是《中华演讲精华赏析》和《演讲探艺》是该丛书的精品之作，值得多读精读。

李志勤老师是我在昆明陆军学院的战友，现在又是云南演讲学会的同事。我们认识、交往已15年多，经我的观察了解和不少领导、学生、朋友的评价，李老师确是一个德才兼备、有作为有贡献的好军人、好干部、好老师。她既以诚信做人，又能清廉为官；她的言行举止堪称军中女强人，无愧演讲界的女侠，尤其是她退休后全身心地投入演讲事业，在任云南省演讲学会秘书长、副会长和会长期间，默默耕耘，无私奉献，令人赞誉和叹服！我就是在她这种执著精神的感召下而加入了她领导的演讲学会，做了一点力所能及的工作，而且从中获取了不少教益和快乐。仅以她编著的这套“志勤系列丛书”为例，从选题、构思、取材到写作、出版、发行，她付出了太多太多的心血和精力。而出版发行的书又大部分无私奉送、捐赠，售书所得的全部收入又作为云南省演讲学会基金使用，除此，还经常用自己的津贴为学会办事行善，真可谓无私奉献，毫无索取，值得称颂、学习。

最后，我祝愿“志勤系列丛书”伴随着李志勤老师的光彩人生，继续发光发热，为云南和全国的演讲事业作出更大、更多贡献！

自序

对于演讲，古人言“一言之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”，在近现代它被视为是“传播文明三利器”之一，在当代它被认为是促人成功的助推器。

中国的演讲历史可谓久矣，在这条浩瀚壮阔的历史长河之中，我只截取了离我们较近的这一段来作探讨；在这一段演讲河流中可谓群星璀璨，我只敢选取其中的部分演讲家来进行尝试性的考察探索，包括鲁迅、闻一多、邵守义、景克宁、李燕杰、刘吉、蔡朝东、颜永平、蔡顺华等几位。

1927年2月，鲁迅在香港发表了题为《无声的中国》的演讲，他说“所有的声音，都是过去的，都就是只等于零的”，而唯有“大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来”，才可能催生出一个“有声的中国”。在鲁迅这里，他是把演讲之“声音”与国家民族之兴衰联系在一起的。1946年，闻一多在云南大学至公堂发表了他的《最后一次的讲演》。鲁迅和闻一多这两位演讲大师是我国近现代历史上文化的骄子和精英，也是演讲界的民主与战斗的爱国先驱，他们在中国演讲史上的地位也是毋庸置疑的。

新中国成立后，邵守义创办了中国的第一份演讲杂志，开创了新中国演讲史上的一个个“第一”，作为新中国演讲史上的开拓者和奉献者，他的演讲贡献和演讲精神为后世的演讲者们树立起了一座永恒的丰碑；景克宁教授在他三千场的高层次演讲中，在他经典的演讲理论和丰厚的演讲集中，在他优雅高尚的气质品格中，为我们燃起了演讲事业光辉的火炬；被

称为共和国四大演讲家之一的李燕杰教授，这位被收录入 160 多种演讲名录的演讲大师、国学导师、演讲界终生成就奖的获得者、青年之友，为我们奏响了恢弘的天地交响，留下了累累的演讲硕果，开启了演讲的另一番新天地；刘吉这位德才兼备的部长级的演讲大家，以他的演讲和对话为我们创造了“刘吉工作法”和“刘吉现象”，为我们擦亮了透视世界、透视改革开放的眼睛；蔡朝东这位从军队里走出来的演讲名家和“传播民族精神最可爱的人”，用他的“万岁系列”为我们开创了光彩辉煌的演讲篇章；颜永平和蔡顺华这两位演讲新秀，继承着老一辈演讲家们的优良传统，接过先辈们的火炬在演讲之路上继续开拓，他们的演讲已经在今天的中国产生了不小的影响。

鲁迅、闻一多这两位演讲先驱已经仙逝多年，邵守义、景克宁这两位演讲大师也于不久前离开了我们，李燕杰、刘吉、蔡朝东等演讲大家如今还活跃在演讲的前台，而颜永平、蔡顺华等演讲新秀的代表如今已在演讲的道路上继续开拓、奋斗。这无疑是一条演讲发展的线路，他们不是这一条发展之路上演讲家的全部，但一定是其最优秀的代表。所以，他们的演讲探索时时让我战战兢兢，我始终抱着一种当学生的学习态度在进行写作，其间我自己也深受启发和鼓舞，受益良多。

有人说“文字寿于金石，声音则随风飘逝”，尤其是当录音录像设备还未出现或是普及之前，我们对于声音的记录确实是极端困难的，我想，通过这些在整个民族中最响亮悦耳、最深刻启人的声音，或许可以打开一扇透视中国此段文明进程的小窗，所以此番对“声音”的探索必定意义重大，同时也注定困难重重。对于鲁迅和闻一多的所有演讲，对于其他一些演讲家的某些演讲，我只能从那些学者的著述、史料、报刊文章或书籍档案中想象和还原当初那些激动人心的“声音”，这一过程往往让我喜形于色，当我翻阅着这些资料的时候，对于听不到原始录音的遗憾以及找寻资料的烦琐和艰难早就被抛到九霄云外，原来他们演讲时的音容笑貌、风度气质，他们演讲时的无穷魅力和轰动效应不仅需要凝于“口头”，也非常需要存于“笔端”；在这一过程中我经常生发出若能真的“回到现场”的

渴望和幻想来，这也许就是演讲千百年来的魅力所在吧！

因为抱着一种对资料全面占有的贪念，让我在探索之初的准备过程变得异常漫长，图书馆的全面搜寻，网络的搜罗，演讲界内友人的赠与，甚至直接向演讲家本人求助，搜集资料的过程总是让我忽而欣喜若狂，忽而遗憾失落；整理和阅读、聆听这些演讲资料的过程则让我对演讲前辈们追慕不已，心与身都融入这些演讲高手们演讲制造的魔幻世界之中；当看到与我同辈的演讲后起之秀们在演讲之路上的坚持跋涉和新鲜成果时，我又雀跃不已，对中国的演讲事业充满了宽慰与希望。

对他们进行尝试性的探索研究，我还有另外一个贪念，就是希望更全面系统一些，更入深深刻一些，更多地想要站在演讲学和演讲艺术的高度来进行，我不奢望能为这些宝贵的声音“立字为据”，但还是有着努力的方向，哪怕这种努力最终只是化为一种向上仰望的姿态。我想，关注这些在中国历史上已经留下深刻影响和烙印或者即将造成良好广泛影响的声音，既是我作为一位演讲人的一种责任，也是我的一个愿望和期待。

在结构的设置上，读者或许可以将其看做是对几位演讲大家的系统研究的文章集锦，抽出任何一篇都可独立成文。同时，将它们置于一本书中，希望它们形成一条昭示着这一个时间段演讲发展的线索，也希望它们形成一个整体，共同彰显出当代中国演讲事业光辉历程之一二。

具体到每一篇文章，我试图将对每一位演讲家的探索研究与其人生道路、演讲道路的行进轨迹，其气质品格的探索，以及其对中国演讲事业的贡献等结合起来，主要侧重于通过对其演讲实践即演讲稿，演讲录音、视频的细部分析，来达到挖掘出其整体演讲艺术特色、获取对大众有用之启示之目的，同时，也试图避免文字的艰深和枯涩，在保证文章的学理性和深刻性的同时，尽量让文字通俗易懂、优美有趣一些。当然，这是我创作的原则和愿望，也常恐事与愿违。

演讲家们的演讲让我追慕、赞叹，他们丰硕的演讲果实常常让我如获至宝，也让我在尝试着理清他们的演讲道路，试图阐释他们演讲艺术精髓的过程中如履薄冰，这一过程与探宝、掘宝，继而擦亮宝贝的过程极为

相似。

写作过程中，我也参考了前人的某些观点，受益匪浅，在此表示感谢，在参考文献中已一一列出。因为所有的资料多为对某一演讲家的某个演讲的评论，鲜有对这些演讲家全面系统的研究论文和专著来作参考，所以大多数时候是在独自摸索中前行。该著作中的文字多是不很成熟的个人之见，不当和疏漏之处肯定难免，希望在读者的批评中得以逐步完善。同时，希望这些粗陋的文字能对读者有所裨益，诚如是，我当无比高兴。

目 录

序 一	江巴吉才 (1)
序 二	张瑞才 (1)
增 序	陈寿根 (1)
自 序	(1)

沉默的呐喊

——鲁迅演讲探析	(1)
----------------	-----

语言的巨人、演讲的丰碑

——闻一多演讲艺术初探	(30)
-------------------	------

新时期演讲事业的开拓者

——谈演讲巨子邵守义对新中国演讲事业的开创性贡献	(42)
--------------------------------	------

语言演奏家

——景克宁演讲探析	(65)
-----------------	------

恢宏的天地交响

——李燕杰老师演讲艺术初探	(95)
---------------------	------

“不要喝彩”背后的掌声

——共和国部长刘吉演讲艺术探析 (121)

心魂浇铸的演讲艺术之花

——蔡朝东演讲艺术探析 (145)

承前启后的演讲名家

——颜永平演讲探析 (169)

小狗也要大声叫

——演讲新秀蔡顺华浅窥 (193)

后 记 (204)

沉默的呐喊

——鲁迅演讲探析

鲁迅（1881.9.25 ~ 1936.10.19），中国现代文学奠基人，浙江绍兴人，原名周樟寿，后改名周树人，字豫山、豫亭，后改为豫才。毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家。其实，鲁迅不仅仅是一位卓越的文学家，他也是一位杰出的演说家，虽然今天我们能看到的他所作的演讲辞不是很多，更没有演讲录音留下，但是在有限的演讲资料之中我们依然可以将其演讲精髓窥探一二。

与能长久保存的文字不同，声音的保存是非常有限的，尤其是在还没有音像设备的年代。但是，这丝毫没有阻碍演说的发展。演说在近代非常风行，无论是在思想启蒙、社会动员方面，还是文化传播、学术普及方面，其社会功用丝毫不亚于文字。在这一时代，人们将学校、报章、演说并列为“传播文明三利器”，尤其是表达思想和开启民智的启蒙武器。

戊戌变法的代表人物康有为、梁启超对“演说”持全面肯定的态度。梁启超认为“大抵国民识字多者，当利用报纸；国民识字少者，当利用演说”；李大钊、陈独秀等革命先烈们正是用演讲唤醒了青年们渴望自由民主和民族独立的愿望；巾帼英雄秋瑾 1904 年在她的文章《演说的好处》中，称报纸之外，“开化人的知识，感化人的心思，非演说不可”，并具体总结了演说的五大好处：“第一样好处是随便什么地方，都可随时演说。第二样好处，不要钱，听的人必多。第三样好处，人人都能听得懂，虽是不识字的妇女、小孩子，都可听的。第四样好处，只需三寸不烂的舌头，

又不要兴师动众，捐什么钱。第五样好处，天下的事情，都可以晓得”；教育家蔡元培也非常提倡学生演讲，大力发展演讲教育。在中国近现代历史上，康有为、蔡元培、章太炎、梁启超、刘师培、鲁迅、周作人、胡适、陶行知、梁漱溟、朱自清、闻一多等，都有不少精彩的“演说”传世。其中，鲁迅的演讲对青年的影响是非同一般的，与他的文学创作一起共同作为构成鲁迅“民族魂”形象的重要组成部分。他不仅是我国新文化运动的旗手，文学的奠基者之一，不仅是伟大的文学家、思想家和革命家，同时也是深受群众欢迎的演讲家。宏深的思想和高超的演讲艺术是鲁迅先生留给我们的一个重要精神遗产之一，与他的小说、杂文、散文、散文诗、旧体诗、书信、日记等文学遗产一样值得我们珍惜和研究。他的演讲与他的文字一起如同暗夜里的火把，为世人照亮了前进的道路，唤醒了许许多多人的灵魂，帮助我们民族看清了自身的缺陷所在，扼住了时代的咽喉。

一、鲁迅演讲概况

在学术界不乏对鲁迅演讲的研究，但以考证居多，着重研究其演讲规律和演讲艺术特征的少。鲁迅一生的演讲并不是以长度和数量取胜的，他的演讲据统计达68次之多，还有很大一部分遗失，而且鲁迅先生的演讲篇幅都不长，这个数量与现在的某些以大部头一本又一本出版着自己演讲集子、走遍世界各地、演讲数量动辄几千场的专业演讲家相比简直少得可怜；在演讲时间的延续上，鲁迅先生的演讲横跨1912年他在北京任职到1936年在上海谢世的24年，在时间跨度上也并不算太长，一年之中少则一两场，多则十几场，而况鲁迅先生每场的演讲时间大都控制在一个小时之内，以半个小时一场者居多，在演讲时间的量上鲁迅也算是很少的，但是鲁迅先生流传下来的演讲都是字字如金，篇篇流传，影响深远。正如曹聚仁所说，鲁迅一生所作的几回讲演“都是很重要的”。

分析其演讲活动，大概可以根据其生活居住地的动向分为这样三个时

期：北京时期（包括在西安的演讲）、厦门广东时期（包括在香港的演讲）、上海时期（包括回北京的演讲）。鲁迅先生在北京时期的演讲包括了他的第一次的公开演讲（讲稿已遗失）、1923年12月26日在北京女子高等师范学校文艺会上的演讲《娜拉走后怎样》、1924年1月17日在北京师范大学附属中学校友会上的演讲《未有天才之前》、在西安讲的《中国小说的历史变迁》、《在北京女子师范大学欢迎新校长会上的讲演》、《记谈话》等8篇，其中有讲稿留存的为5篇。1912年，鲁迅在教育部举办的暑期演讲会上所作的关于美术的演讲是他生平第一次公开演讲，在这一次的演讲中，听众数量寥寥，中途还有离去者，显然没有很高的上座率，但是其好友许寿裳等都称其“深入浅出，要言不烦，恰到好处”。《娜拉走后怎样》中，鲁迅对中国妇女解放的问题发表了自己的独到看法，该演讲引起了非常大的反响。《未有天才之前》中，鲁迅对“整理国故”等一些污浊的文艺现象进行了批判，说明了不能出现天才的原因。《在北京女子师范大学欢迎新校长会上的讲演》和《记谈话》是鲁迅直接参与女师大护校运动的见证，表达了对青年的希望。《中国小说的历史变迁》是分批次讲的，其中鲁迅对中国小说的历史作了系统梳理，提出了非常独到的见解，具有很高的学术价值。

鲁迅先生在厦门广东时期的演讲从1926年10月14日在厦门大学周会上的讲演《少读中国书，做好事之徒》开始，到1927年在广州夏期学术演讲会上讲的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》结束，一共在广州、厦门、香港三地演讲19次，有讲稿留存的为12次，还包括厦门五讲、《在中山大学学生欢迎会上的讲演》、《无声的中国》、《老调子已经唱完》、《读书与革命》、《革命时代的文学》、《读书杂谈》。鲁迅的厦门五讲给死气沉沉的厦门大学带来了新鲜的文艺思想，直接推动了厦门大学的改革风潮，他还受到了学生们的挽留；鲁迅在中山大学同样受到了学生们的热烈欢迎，但他却对广州的文艺风气进行了尖锐的批评，他在此地所作的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的演讲在学术价值外还对反动势力给予一击。