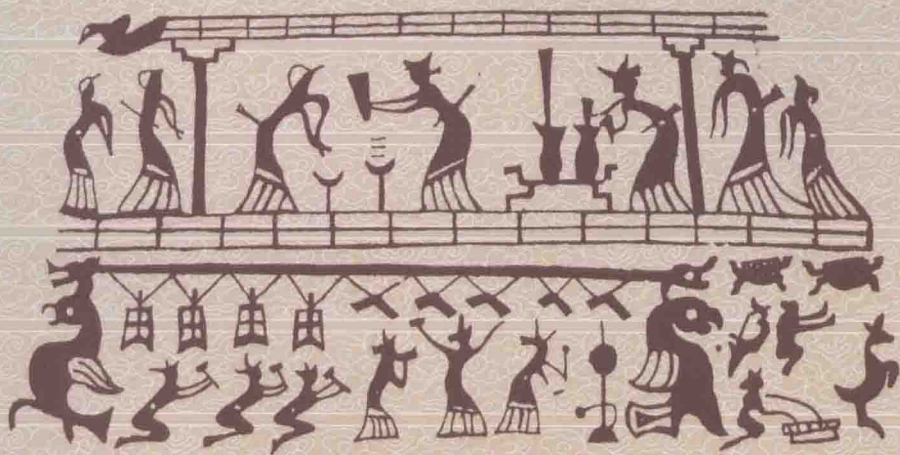


高职高专“十二五”规划教材

國學概說

主編 夏 華

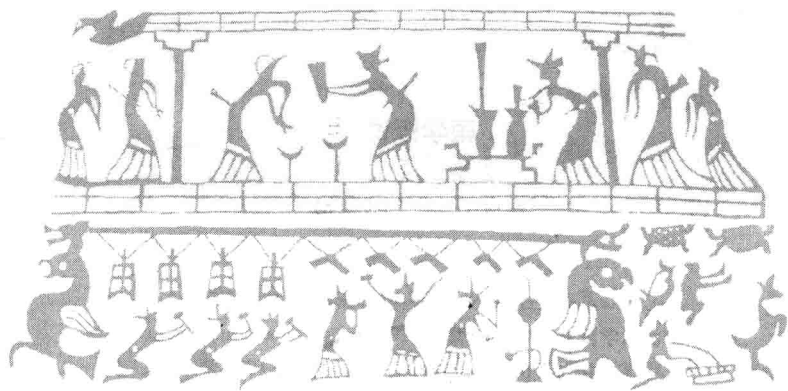


北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS

高职高专“十二五”规划教材

國學概說

主編 夏 華



北京航空航天大学出版社

内容简介

本书融历史性、知识性为一体,运用史料,以通俗易懂的语言,厘清国学文化发展的基本脉络,并力图导正由于种种原因而导致的对中国传统文化的误读,使读者在轻松的氛围中加深对祖国灿烂文化的了解。本书可以作为普通高校的通识读本。

图书在版编目(CIP)数据

国学概说/夏华主编. — 北京:北京航空航天大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5124-0793-0

I. ①国… II. ①夏… III. ①国学—基本知识
IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075868号

版权所有,侵权必究。

国学概说

主编 夏 华

责任编辑 谢作涛

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路37号(邮编100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话:(010)82317024 传真:(010)82328026

读者信箱:goodtextbook@126.com 邮购电话:(010)82316936

涿州市新华印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本:710×1000 1/16 印张:16.5 字数:305千字

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷 印数:3000册

ISBN 978-7-5124-0793-0 定价:29.00元

若本书有倒页、脱页、缺页等印装质量问题,请与本社发行部联系调换。联系电话:(010)82317024

序

“国学”一词最早见于《周礼·春官·乐师》：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”《礼记·学记》也说：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”“国学”本义是国家级的贵族子弟学校，从周朝开始，已有几千年历史，几千年来伴随着王朝更迭，国学逐步由小学演变为高等学府，到了清末，国学成为国家最高层次的学校。优秀的庶民子弟也可进入国学，经过考试，量才授官。

而今天我们所讲的“国学”，指的是对中国传统文化进行综合性研究的“学问”和“学术”，它可以划分为义理、考据、辞章、经世等四个门类。相对于“新学”，“国学”指“旧学”；相对于“西学”，“国学”指“中学”。它兴起于20世纪初，大盛于20世纪20年代，“文化大革命”期间停滞，后来逐渐恢复，20世纪80年代有“寻根热”，90年代有“国学热”。

但关于“国学”概念，一直以来就没有一个权威的统一的界定和说法。胡适说：“中国的一切过去的文化历史，都是我们的‘国故’；研究这一切过去的历史文化的学问，就是‘国故学’，省称为‘国学’。”章太炎在其《国学概论》中讲：“国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书记的真伪、通小说、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。”国粹派邓实认为：“国学者何？一国所有之学也。有地人生其上，因以成国焉，有其国者有其学，学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”原中国人民大学校长纪宝成指出：“国学可以理解为是参照西方学术对以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术进行研究和阐释的一门学问。它有广义与狭义之分。广义的国学，即胡适所说的‘中国的一切过去的历史文化’，思想、学术、文学艺术、数学方技均包括其中；狭义的国学，则主要指意识形态层面的传统思想文化，它是国学的核心内涵，是国学本质属性的集中体现，也是我们今天所要认识并抽象继承、积极弘扬的重点之所在。”相比较而言，纪先生的阐释更全面、更准确。

进入 21 世纪，随着改革开放的深入、社会的不断发展，各种思潮涌动，观念庞杂，人们的物质文化生活日益丰富，而精神生活相对匮乏。当代青年人对中国古老的文明和优秀传统文化了解不深不透，甚至知之甚少，这对于国家的发展和民族的振兴是相当不利的，也是十分危险的。邓实说：“国学者，与有国而俱来，因乎地理，根之民性，而不可须臾离也。君子生是国，则通是学，知爱其国，无不知爱其学也。”党的十七届六中全会提出了文化强国战略，并强调指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”。为了进一步弘扬中华民族优秀传统文化，提升大学生的道德水准、文化素养和文化自觉，克服文化自卑，增加文化自信，增强民族的凝聚力和向心力，我们学院开设了《国学》选修课程，但又一直苦于没有一个合适的教材，于是在总结前人成果的基础上，结合教学需要和学生实际，编写了《国学概说》一书。

本书的编写，以时间为主线，以义理之学为重点，融历史事件与国学知识为一体，突出知识性、历史性，兼顾生动性、趣味性和可读性，运用丰富翔实的史料，以通俗易懂的语言，厘清国学文化发展的基本脉络，并力图导正由于种种原因而导致的对中国传统文化的误读，使读者在轻松的氛围中加深对祖国灿烂文化的了解。本书既可作为普通高校的教材，也可作为普通读者的通识读本。

本书的书名由中国书法家协会理事兼学术委员会委员、中国当代著名书法家、教授、博士生导师叶培贵先生题写，在此表示诚挚的谢意。

由于能力和水平有限，书中疏漏和不足之处，敬请各位读者和专家指正，我们将虚心接受批评，广泛听取各方面的意见和建议，并予以不断修改完善。

夏 华

2012 年 7 月于成都

前言

什么是国学？目前并没有统一的权威解释。“国学”的存在虽然已经有数千年的历史，但国学概念的出现却是20世纪初期的事。那时西学东渐，文化转型，“国学”概念是与“西学”相对应而产生的。

国学大师季羨林先生曾对国学做过一个简明的定义：“什么是‘国学’呢？简单地说，‘国’就是中国，‘国学’就是中国的学问，传统文化就是国学。”他还提出了“大国学”的概念，认为国内各地域文化和56个民族的文化，都应包括在“国学”的范围之内，五术六艺、诸子百家之学，都可称为“国学”。

先秦时期的百家争鸣，其实大致是道、墨、儒、法、兵、名、农、杂、阴阳、小说、纵横这十一家学说的先后涌现，其中最流行的是道家学说，它主要探究宇宙本源、世界法则、历史经验，后来又从中派生出阴阳家、小说家、法家、兵家等，当时的名家、农家、杂家与纵横家，也都在较大程度上受到道家的影响。

秦始皇统一六国后，奉行法家学说。两汉时期，特别是从汉武帝开始，盛行儒家经学，汉初占主流地位的道家学说逐渐被儒家学说取代。后来，儒家经学一直延续到清末，直到五四新文化运动才告终结。

魏晋时期流行玄学，道家与儒家爆发了本末之辨，但玄学并没能取代经学，而是与经学并行。

南北朝时期，般若学一度大出风头。“般若”是梵语的译音，意为超越世间、了解一切事物的智慧，也即中国化的佛学。这一历史阶段，佛教的一些代表人物曾与道家学派发生多次论争，至隋唐时期，佛学达到鼎盛阶段。尽管如此，佛学始终没有逾越儒学的正统地位，而是逐渐呈现融合的趋势。

宋代到明代，风行理学。学者认为理是永恒至上的，以理为宗，包融性命，这是儒学吸收了佛学精华后形成的学派。后来从理学之中又派生出了心学，认为心是宇宙万物的根源。

到了清代，朴学主张明道救世，也是从儒学派生出来的。

1919年五四运动爆发，儒学、道学、佛学被一概“打倒”，然而有价值的东

西是不可能一打即倒的，所以 20 世纪 20 年代又出现了“国学复兴”的热潮。

“文化大革命”期间，国学作为“四旧”，被人们视为封建腐朽的垃圾，几近彻底扫除。但改革开放之后又出现了文化的寻根热，20 世纪 90 年代“国学热”兴起，至今不衰。

1988 年，参加巴黎聚会的 75 位诺贝尔奖获得者形成共识：“如果人类要在 21 世纪生存下去，必须回到 2500 年前去汲取孔子的智慧。”

党的十七大报告进一步强调：“用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志。”

2009 年 7 月，国家副主席习近平在中央党校讲话时强调：“要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素质和精神境界。”

如何弘扬优良的传统？如何培养高素质的人才？教育工作者肩负重任。而近几年来，我们在对高职学生进行教育的实践中，经常痛感年轻人国学常识的匮乏。我们要实现中华民族的伟大复兴，要建立新时代的文化精神，却绝不能将传承几千年的道德价值观完全摒弃，否则会使年轻人处于迷茫之中，只能跟着感觉走，或者任性而为，不考虑后果，更不愿承担责任。高职院校诚然是以教授实用技能为主的，但一个没有高尚的道德文化的人，即便掌握了实用技能，也未必能成为一个好公民，成为一个社会需要的建设者和接班人。因此，在课堂上，我们经常用一些传统文化中有生命力的道理或故事教育学生，收到了较好效果，于是，我们产生了编写一本通识教材的想法。

但是，我国的国学典籍可谓浩如烟海，高职学生又不可能花很大精力和过多时间去研读经典，学生也很难在一个学期里通读一本面面俱到的大部头文化专著。因此，我们将本书起名为“概说”，以中国文化的核心——“和”为贯串全书的主线，简要阐述中国传统文化的基本精神，使读者能大致了解中华文化的发展历程及杰出成就，增强民族自尊心和自豪感，提高自身素养。

自 2011 年初开始至 2012 年 2 月成稿，历时一年多的时间，由夏华主编，庞念念任副主编，宋武俊云、陈珍、陈薇等参与编写。参与编写的教师以传承中华灿烂文明的责任心和对教育工作的极大热情，投入到这项工作中，期望读者能从中汲取营养、获得助益。当然，由于经验不足、水平有限，还存在一些不尽如人意之处，恳请读者批评指正。

编者

2012 年 2 月

绪 论

盘古开天地，中华立根基，三皇五帝夏商周，春秋战国百家聚。

秦王扫六合，大汉雄风起，三国两晋南北朝，隋唐又统一。

唐威通天下，宋韵建海隅，辽金元明清交替，辛亥风云急。

血肉筑长城，古国迎晨曦，东方醒狮昂首腾飞，自强永不息。

——《历史歌》

“中华”一词，源远流长，寓意颇深。追溯起来，它是魏晋时期笃信“天人合一”观念的哲人从“中国”和“华夏”两个名称中各取一字复合而成的。“中”侧重自然（天），寓意天下之中；“华”侧重民族（人），寓意华夏族群（汉族的前身）。因此，“中华”是一个自然与人和谐统一的实体，它寄托着生活在这片土地上的人们的美好心愿。

中华文明，亦称华夏文明，是世界上最古老的文明之一，也是世界上唯一没有中断的文明。一般认为，中华文明的直接源头有三个，即黄河文明、长江文明和北方草原文明。黄河流域农业文明区域和北方草原游牧文明区域有一个过渡地带，这一地带也是历史上游牧民族和农业民族（主要是汉族）相互争夺的主要区域，在这一区域，农业文明和游牧文明也不断获得交流、融合。

中国文化的发展史是一幅壮美的景观，它包括社会物质文化、学术思想、科技、文艺和史学、制度、宗教、风俗等很多方面，包罗万象，不一而足。

远古至夏朝建立以前为中国文化的起源阶段。这一阶段，中国先民在物质文化、精神文化和社会组织形式等方面的创举，都是中国传统文化的渊源。

夏、商、西周、春秋时期，青铜器、铁器、牛耕的出现，宗法制、分封制的建立以及“六经”的编订，标志着中国文化正式进入形成阶段。

战国、秦、汉时期，社会物质生活内容更加丰富，而政治领域影响中国数千年之久的皇帝制、郡县制和各级官僚制度逐渐形成；以造纸术为代表的一大批科技成果，以诸子散文、汉赋为代表的文学作品及以《左传》、《国语》、《战国策》、

《史记》、《汉书》等为代表的史学著作相继出现，道教产生，佛教传入，是中国文化的发展阶段。

魏晋南北朝时期，中国农业文明与游牧文明在民族迁徙、冲突中互相交流和融合，北方世族南迁，促进了南方文化的发展，随之南方文化又向北方回流，实现了南北文化的沟通。同时，玄学从儒、释、道争论中诞生，各民族文化风习也在战乱中薪火相传，可谓是中国文化内部冲突与融合的阶段。

隋唐五代时期，由于生产力提高，人们的物质生活条件进一步得到改善。唐诗、建筑、佛教造像、纺织、科技等标志性成果接踵而出；辽阔疆域内，因地制宜施行多种形式的行政管理制度及以“胡化”为特征的诸族荟萃的社会风俗习惯，都说明这是中国文化的繁荣阶段。

宋、辽、西夏、金、元时期，南北各地城市崛起，商品经济空前活跃；以理学为主导的儒学新派别在三教合一的时代潮流中形成；宋词、元曲等文艺形式适应士人和市民的情趣而出现；《资治通鉴》等史学巨著层出不穷；中国历史上的“四大发明”，这一时期出现三大发明。种种迹象表明，这是中国古代文明发展的巅峰阶段。

明清前期，商品经济继续发展，海上“丝绸之路”冲破封建统治者的重重束缚和限制，通向世界各主要资本主义国家，社会经济生活领域不断扩大；近代启蒙思想、考据学从封建极权政治下产生，并在反封建宣传，历史文化整理、总结和研究中发挥了巨大的作用；以《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》为代表的章回小说，数以千计的地方史志及《永乐大典》、《四库全书》等大规模典籍的编写，都是文化领域的辉煌成果和中国文化继续发展的标志。然而随着西方资本主义文化的涌入，中国文化在一定程度上又面临劣势，处于出现转机的阶段。

鸦片战争至民国时期，随着资本主义列强的入侵，西方文化涌入中国，在民族、国家危机的同时，中国文化也第一次遇到了严峻的考验和危机。于是，一些观念先进的中国人开始正视现实，主动向西方国家学习科技、制度和思想、文化，先后掀起了洋务运动、维新变法和新文化运动。反映西方文化面貌的机器制造技术、民主共和制度及数学、物理学、化学、天文学、生物学、医学等现代科学引入中国。在西方文明的冲击下，中国文化开始反省自强，摆脱困境，逐步走上了近代化发展道路。

新中国成立以后，尤其是改革开放以后，全球化背景下各个国家、民族的交往互动日益频繁，文化的认同意义得到凸显。中国人越来越迫切地需要了解自己

民族的历史，越来越需要表明自己的文化所具备的独特价值，这激发了中国人复兴传统文化的强烈愿望。20世纪80年代开始的“文化热”，其着眼点在于从文化寻根的角度对“文化大革命”等政治运动进行反思；2004年，在北京举办的“文化高峰论坛”上，来自世界各地的50多位著名学者联名发表《甲申文化宣言》，倡议保护和传承优秀的传统文化；同年，中国政府宣布将在全球范围内开设100所孔子学院。

中国的文化正进行着传统与现代文明的全面融合，东方的古老思想焕发着新的生命力，延续着下一个五千年的辉煌。

一、中国文化的特征

作为一种特殊的文化形态，中国文化有其不同于世界其他文化的特征。以孝为核心的道德伦理体系，影响着中国传统意识形态的各个领域及各时代人们的心理和行为规范。中国传统文化的哲学思想以及教育、文艺、史学、制度、宗教、风俗中，无不体现着孝亲、尊祖、忠君、敬天等伦理观念，这是其他文化形态所没有的，是中国文化最本质的特征。世人普遍认为中华民族有十大传统美德：仁爱孝悌、谦和好礼、诚信知报、精忠爱国、克己奉公、修己慎独、见利思义、勤俭廉正、笃实宽厚、勇毅力行，这种追求至善至美的道德理想人格的精神对中国知识阶层乃至所有中国人而言都影响深远。

“孝”是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则，自古以来就有很多的孝子孝女故事在民间流传。

汉文帝刘恒的母亲薄太后身体不好，长期卧病在床，汉文帝常常目不交睫、衣不解带地侍奉母亲；母亲所服的汤药，他亲口尝过后才放心让母亲服用。这位以孝义之名闻于天下的仁君在位23年，以己推人，重孝德，兴礼仪，使西汉初年社会稳定，人丁兴旺，经济得到恢复和发展，开创了“文景之治”的盛世。

在历史发展的过程中，各地区、各民族、各质态文化融汇到一起，最终形成了中华民族共有的文化。比如见于记载的先秦区域性文化，就有楚文化、吴文化、齐鲁文化、巴蜀文化、秦文化、西域文化等，秦统一六国后，这些文化的大部分都先后融入汉文化的主干了。在融合各区域文化的同时，还吸收了蛮、夷、戎、狄及氐、羌、匈奴、鲜卑、突厥、铁勒、回鹘、契丹、女真、蒙古等少数民族文化。中国传统文化的融合性，还表现在它对域外不同文化的改造、消化和吸收，如印度的佛教文化，中亚、西亚的科技文化等。“海纳百川，有容乃大”，正是由于无比恢弘的气度和无限宽阔的胸怀，中国文化才有今日的面貌。

中国文化受其伦理道德基本精神的影响，在价值取向上有许多不同于西方文化的地方。如在天人关系上，更重视人文研究和人的道德的修养，而对天的探索相对薄弱，与西方文化重视自然知识的钻研大相径庭；在群己关系上，强调群体利益和存在，主张个人服务和服从于群体，儒家的“克己复礼”，墨家的“兼爱”、“尚同”，法家的“无私”，佛教的“普渡众生”等都反映了这一点；在义利关系上，持先义后利、“义以为上”的态度，在必要的时候，可以舍生取义而决不见利忘义；在理欲关系上，倡导存理灭欲，理性优先的原则。仅这些独特的价值观念，就可以将中国文化与世界其他类型的文化区别开来。

“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。对“天人关系”的研究贯穿在整个中国文化的发展中。远古时期，人们对天的认识局限性很大，他们往往认为人事听命于天，称统治者为“天子”。在天人关系中，人处于被动地位。后来人们慢慢认识到自己的力量，明白了人事不是完全服从于天命，人本思想应运而生，人与天的关系走向合一，所谓“大人者，与天地合其德”。圣人甚至可以通过同样没有固定模式的《易经》来测知天地万物的变化。再后来，人们开始将自己的意识作用于自然，将自身的主观感知附着在万事万物上，“以类合之，天人一也”。当自然界出现异象，人们就会提出在人间相应的解释：日食代表统治者的权威受到威胁，地震是上天对人间失德的惩罚等。

二、中国传统文化的基本精神

中国传统文化的基本精神，是贯穿于中国文化发展全过程、各领域，能够激励人们奋发向上、积极进取的思想观念。如上所述，中国文化的内涵极其广博深厚，其基本精神也有不同的层面和结构，其中最积极、最有价值，可以贯古通今、涵盖全体的基本精神，浓缩起来就是“刚健有为、取验务实、贵和尚中、生生不息”。

（一）刚健有为

在《论语》中有“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎”的感叹；在《孟子》中有“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志与民由之，不得志独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的呐喊。中国的无数仁人志士，用自己的实际行动阐释着这种“刚健有为”的精神。在他们看来，这种精神是他们立于天地之间应具有的精神状态，他们也是为了达到这种境界而不断积极地践行着，因而今天我们才能听到

“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”的豪言壮语，也才能体会到“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”的精神震撼。

那些仁人志士为了实现这种境界，经历不同的艰难坎坷，命运也和他们开着各种黑色玩笑，但他们坦然接受，因而苦痛之后的他们都在历史上留下了熠熠生辉的篇章。“盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。及如左丘无目，孙子断足，终不可用，退论书策以舒其愤，思垂空文以自见。”这些圣贤历经磨难却依然强志不屈奋发有为，在逆境中思辨人生的方向和矢志进取的道路，这种“天行健，君子以自强不息”的精神状态是中国文化最宝贵的财富。

与刚健有为相连的是乐观豁达的文化性格，二者在某种程度上是正相关的关系。但是这种乐观豁达的人生态度要以冷静的思考为基础，以理性的认识为前提，并要与自强不息的奋斗精神相结合，否则就是一种自欺欺人的盲目乐观的态度。鲁迅笔下的阿Q完整展现了一代人自欺欺人的精神面貌，阿Q与人家打架吃了亏，心里就想：“我总算被儿子打了，现在世界真不像样，儿子居然打起老子来了。”于是他心满意足，俨然得了胜利似的；当他被关进牢房时，他便“以为人生天地间，大约本来有时要抓进抓出”；当他被拉去杀头时，他便“觉得人生天地间，大约本来也未免要杀头的”。所以，阿Q“永远是得意的”。

（二）取验务实

自孔子“子不语怪、力、乱、神”以来，中国的文化便表现出重实际而黜玄想的思想倾向。这种倾向对中国传统社会的知识分子产生了重大影响，他们“以天下为己任”，自觉地担负起关心时政、关注国事、针砭时弊甚至救国于危难之中的使命，最终形成了“为往圣继绝学，为万世开太平”的经世致用的文化传统。

传说黄帝长着四张面孔，可以同时看到东、西、南、北之事。子贡问孔子这是不是真的，孔子马上答道：“黄帝取合己者四人，使治四方，不计而耦，不约而成。”认为黄帝派了四个心腹，分别管理东、南、西、北四个区域，这种解释其实是很牵强的，但是即使没有完全否定传说，远在2500年前的哲人也已经开始了去掉夸饰成分、力求实用的努力。

然而官本位的社会构成使得中国很早就形成了严格的等级秩序，这也使得提

倡“经世致用”的中国文化在漫长的历史岁月中都面临一个尴尬的境地：作为社会主流的知识分子有总结经验、提炼理论的能力，却没有实践操作的机会；下层人民能够在生活中发现规律，但由于知识能力有限，不能对其进行总结，因而中国没有像西方国家那样出现系统的理论知识总结，这使得中国的科技大大落后于西方，直接导致了近代中国在强大的科技生产力面前一败涂地。

传说很久以前，有一位老窑工手艺精湛，烧制出的瓷器精美绝伦。皇帝想要一张陶瓷做的龙床，要求窑工限期烧成，否则就要砍头。但是一次次的烧制都失败了，眼看期限已到，官兵来抓人了，他知道再也活不成了，就纵身跳进火里。军队走后，乡亲打开窑门，意外地发现龙床已经烧成了，并且釉色变化莫测，鬼斧神工。后来窑里也经常出现这样的变化，人们都说是那位老窑工在暗中保佑，才烧出了绝世珍品，窑工们把这种现象叫“窑变”。

传说不尽然可信，但窑变的瓷器确实实成了珍品，然而直到清康熙年间，人们才基本掌握了窑变的规律，提高了获得窑变釉的几率，依靠的仍旧是代代相传的经验。

而另一方面瓷器传入欧洲，西方人迅速将总结出来的标准化数据投入到批量生产中，最终在国际市场上取得了绝对优势，甚至将“中国制造”挤出了上流社会。如今看到“china”一词中包含的“瓷器”的意思仍让国人歉歉不已。

（三）贵和尚中

“和”是价值取向，“中”是思想路线。贵和尚中的文化精神来自“天”的启示。《易传》有“地势坤，君子以厚德载物”的话，《彖传》云：“保和太和，乃利贞”，都启发人要以和为本。“太和”是天地万物高度和谐的状态；“和”是不同事物的协调共处。古人提出了高度关注和积极倡导万物和谐的思想：五味相和，才能产生香甜可口的食物；六律相和，才能形成悦耳的音乐；不同民族、地区和质态的文化相融合，才能形成博大精深的中华文化，确保国家的大一统。因此春秋时期的史伯有“和实生物，同则不继”的论断，孔子提出“和为贵”、“君子和而不同，小人同而不和”的命题。老子主张处事有道，“莫与人争”、“不为人先”，与贵和尚中的精神基本一致。北宋理学家张载在《正蒙·太和篇》中更加明确地提出：“太和所谓道，中涵浮沉、升降、动静相感之性，是生絪縕、相荡、胜负、屈伸之始。”揭示了“太和”之道包含多样性，“相感”而生万物，推动宇宙事物发展变化的道理，启示人们要胸怀宽阔，广纳百川，在和谐的自然、社会环境和

心态下奋发进取。尚中的“中”即不偏不倚、不走极端的意思，它是中国传统文化的又一基本概念。《易传》云：“刚健中正，纯粹精也”，就是要人们效法天，在行为上允当适度，中道而行，即“持中”，无过，无不及。儒家认为“度”的掌握，要以礼为原则。《中庸》说：“中也者，天下之大本也”，这是将“中”作为实现“和”及“自强不息”的根本方法提出来，强调了“中”在人们认识和实践中的重要性。可见无论“和”还是“中”，都是针对人提出来的论题。

古人在精神上追求这种境界，并将其引入到政治、伦理体系之中，人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成具有理想人格，从而达到至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣、合外内之道的理想人物，共创“致中和，天地位焉，万物育焉”的“太平和合”境界。

（四）生生不息

中国传统文化的连续性在世界文化发展史上是独一无二的。由远古文化到夏、商、周的三代文化，中国传统文化表现为一个长期发展、不断积累的过程。春秋时代，孔子整理、总结三代文化的成果，创立了影响深远的儒家学说。继孔子之后，出现了中国文化史上最活跃、最富创造性的百家争鸣局面。至秦汉，董仲舒又倡导“独尊儒术”，他建立的天人感应、阴阳五行、儒道法互补的思想体系，开始成为在中国封建社会长期发挥影响的意识形态。至宋明理学时期，这一传统文化走向自己的鼎盛时期。在这一历史过程中，中国古代社会曾历经战争动乱、社会分裂和王朝更替，但中国文化并未中断自己的传统，而是在继承已有成果的基础上，不断地获得发展更新的动力。

事实上，中国传统文化发展的这种连续性本身就是一个在传统的基础上不断创新的变化过程。代有更新，人有创造，文化才得以生生不息。仅就先秦而论，从周人对前人的文化维新，到孔子对周礼的重新阐释；从孟子对孔子思想的深化与发展，到荀子对先秦百家争鸣学术的总结与融合，就表现为一个连续性与变革性的统一过程。

在文化发展史中，取之国外，而在中国发扬光大的事例举不胜举，远的如民族器乐胡琴、笛子、琵琶就来自西域；近的如乒乓球，从20世纪起中国人几乎垄断世界乒乓球坛，是被中国人引为骄傲的“国球”，可乒乓球却源自19世纪的英国，并非中国土生土长。而在中国土生土长的某些传统，不合时宜的，只能请进博物馆，供后人观摩它昔日的辉煌。

中华上下五千年，文明一脉相承，从茹毛饮血的远古时代，到封建文明极度繁荣的明清时代；从睁眼看世界的西学东渐，到复兴中华文明的新国学，在上下五千年的历史进程中，中华民族创造了无数的辉煌与成就，也经历了无数的苦难与挫折，数不清的英雄豪杰、仁人志士在历史的长路上留下了自己的足迹。

2500年前的孔子建立了中国文化思想的主体学说——儒家学说，其后孟子穷毕生之力进一步丰富了儒学的内涵。但在孔子身后300年，秦王朝的“焚书坑儒”几乎将儒学毁于一旦。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”的建议后，儒学得以成为汉王朝的主流意识形态，从此开始正式以国学根基的面貌登上历史舞台。但是好景不长，300年后的东汉，历经两次“党锢之祸”后，盛极一时的两汉经学从此一蹶不振。宋代儒家与佛、道融合，创造了全新的“理学”，但在后来的斗争中，连理学之集大成者朱熹也差点被送上断头台。明清两代，理学重新被统治者奉为正统思想，延续600年之后，迎来了新文化运动的洗礼。此后，传统文化遭受了接连不断的打击，几近灭顶，然而跨入21世纪时，“国学热”再度兴起，中国文化又焕发出新的生命力，它得到社会和民众的重视，成为培养昂扬向上的民族精神的奠基石。

绪 论	1
第一章 文明起源 教化初显	9
第二章 春秋战国 百家争鸣	26
第三章 天下一统 焚书坑儒	46
第四章 独尊儒术 经学鼎盛	61
第五章 玄学太虚 魏晋风流	78
第六章 海纳百川 佛道之争	97
第七章 宋明理学 三教合一	111
第八章 清代考据 崇实黜虚	131
第九章 西学东渐 国学之光	145
第十章 中华精魂 传承发扬	161
参考阅读	170
参考文献	255

绪 论

盘古开天地，中华立根基，三皇五帝夏商周，春秋战国百家聚。

秦王扫六合，大汉雄风起，三国两晋南北朝，隋唐又统一。

唐威通天下，宋韵建海隅，辽金元明清交替，辛亥风云急。

血肉筑长城，古国迎晨曦，东方醒狮昂首腾飞，自强永不息。

——《历史歌》

“中华”一词，源远流长，寓意颇深。追溯起来，它是魏晋时期笃信“天人合一”观念的哲人从“中国”和“华夏”两个名称中各取一字复合而成的。“中”侧重自然（天），寓意天下之中；“华”侧重民族（人），寓意华夏族群（汉族的前身）。因此，“中华”是一个自然与人和谐统一的实体，它寄托着生活在这片土地上的人们的美好心愿。

中华文明，亦称华夏文明，是世界上最古老的文明之一，也是世界上唯一没有中断的文明。一般认为，中华文明的直接源头有三个，即黄河文明、长江文明和北方草原文明。黄河流域农业文明区域和北方草原游牧文明区域有一个过渡地带，这一地带也是历史上游牧民族和农业民族（主要是汉族）相互争夺的主要区域，在这一区域，农业文明和游牧文明也不断获得交流、融合。

中国文化的发展史是一幅壮美的景观，它包括社会物质文化、学术思想、科技、文艺和史学、制度、宗教、风俗等很多方面，包罗万象，不一而足。

远古至夏朝建立以前为中国文化的起源阶段。这一阶段，中国先民在物质文化、精神文化和社会组织形式等方面的创举，都是中国传统文化的渊源。

夏、商、西周、春秋时期，青铜器、铁器、牛耕的出现，宗法制、分封制的建立以及“六经”的编订，标志着中国文化正式进入形成阶段。

战国、秦、汉时期，社会物质生活内容更加丰富，而政治领域影响中国数千年之久的皇帝制、郡县制和各级官僚制度逐渐形成；以造纸术为代表的一大批科技成果，以诸子散文、汉赋为代表的文学作品及以《左传》、《国语》、《战国策》、