

高职高专旅游与酒店管理专业规划教材



旅游文学

郭雪峰 葛成飞 主 编



清华大学出版社

高职高专旅游与酒店管理专业规划教材

旅游文学

郭雪峰 葛成飞 主编

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学 / 郭雪峰, 葛成飞 主编. —北京: 清华大学出版社, 2014

(高职高专旅游与酒店管理专业规划教材)

ISBN 978-7-302-35363-8

I. ①旅… II. ①郭… ②葛… III. ①旅游—文学—中国—高等职业教育—教材 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 021017 号

责任编辑: 王桑娉 易银荣

封面设计: 周晓亮

版式设计: 方加青

责任校对: 曹 阳

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62794504

印 刷 者: 三河市中晟雅豪印务有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×230mm 印 张: 16 字 数: 268 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2200

定 价: 29.00 元

产品编号: 053885-01

前言

中国是世界上旅游资源最丰富的国家之一，山水自然、亭台楼阁、民俗风情等，种类繁多。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，在漫长的岁月里，旅游始终是人们活动的一大主题乃至追求。黄帝“披山通道，未尝宁居”，舜巡游各地，“崩于苍梧之野”。孔子云“仁者乐山，智者乐水”，中国古代文人士子在乐山乐水中亲近自然、修身养性，旅游之风盛行。如今，随着生活节奏的加快，生活水平的提高，人们更不满足于单纯的物质，越来越多的是对精神生活的追求，游山玩水、赏物咏怀、寻觅古人足迹、感受风俗民情。旅游，不仅仅是眼睛的旅游，更是精神的一种旅游。

文学来源于生活，“旅游者在其旅游活动中，以旅游资源为对象，记述自己的旅游生活感受和感物咏怀、即景抒情”，于是产生了旅游文学。因此，可以说旅游造就了旅游文学，而在现实中，我们发现，旅游文学又极大地促进、推动了旅游业的发展，成为旅游资源中重要的人文资源。“山水借文章以显”“江山也要文人捧，堤柳而今尚姓苏”的经典诗句以及“山中观花”公案中“你未看花时，花与汝心同归于寂。你看花时，此花颜色一时明白起来”无不彰显着文学给自然景物等旅游资源带来的魅力。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”有了文学，山水、建筑、花草等就有了名气，不至于“养在深闺人未识”；有了文学，自然景物则多了审美、价值及品味，旅游者的感受更趋于博大与深沉；有了文学，自然山水也就有了人文内涵，旅游者在欣赏外在形态自然美的同时增加了对历史和文化的了

解,爱国之情就得以激发。

我国的旅游文学源远流长,先秦以来几千年间,其经历了从无到有,从萌芽到成熟。如今,随着我国旅游业的蓬勃发展,旅游文化日益引起人们的普遍关注,旅游文学作为文化的一个重要载体,正在传统的文学肥沃土壤上蓬勃生长。在高等学校,旅游文学是旅游专业学生不可少的一门专业基础课,也是其他文科专业普遍开设的一门人文素质选修课。但是目前旅游文学教材比其他课程教材的数量偏少,而且体例单一,作品雷同,特别是适合高等职业教育的旅游文学教材数量、质量都有待提高:有的简单以文学课视角按照不同体裁进行课文选排,有的按照旅游对象简单进行理论与知识的整合,其内容或者强调旅游的知识性,或者强调作品的文学性,忽视了旅游与文学二者的交融与契合,也没有突出作品对学生人文素养的培养。

高等职业教育要培养的是高素质技术技能人才。《国务院关于建设现代职业教育体系服务经济发展方式转变的决定》(第十四稿)中提出,要“改革职业教育人才培养模式,坚持能力为重、全面发展,……加强学生职业技能、就业创业和继续学习能力的培养。”按照这种职教精神,本教材编写组在广泛吸取专家学者研究成果的基础上进行创新,使教材的工具性与人文性有机统一,并集中体现高职教育的特色。具体如下。

一是理念的前瞻性。本教材以当前高职教育培养高素质技能型人才培养目标为宗旨,丰富学生的旅游文学知识,培养鉴赏旅游文学作品的的能力,提升人文综合素质,培养旅游兴趣,促进文化旅游发展。

二是体例的鲜活性。本教材在章节的编排上避免了文学史样式,不以作品产生的时间顺序,而是按照旅游资源设置了山水自然、景观建筑、生物奇趣、名胜楹联、民众风情和感悟6大版块。每个版块中,设置学习导入、学习目标、作品赏析、阅读链接和技能训练,知识与技能融为一体,工具性与人文性相统一。

三是使用对象的广泛性。本教材在编写上考虑了广泛性、实用性等因素，不仅适合作为高职高专旅游专业的教材，也适合其他专业选用，对旅游从业人员、旅游爱好者和大、中学生来说，都有一定的学习参考价值。

本教材是省级教研项目“基于职业素质养成与服务产业能力提升的高职人文教育体系的构建研究”(2013jyxm447)的成果之一，安徽工商职业学院郭雪峰、葛成飞担任主编，负责全书的整体结构设计及修改定稿工作。全书的编写具体分工如下：朱丽老师编写绪论部分，葛成飞老师编写第一、第六单元，陈清清老师编写第二单元，张浩老师编写第三单元，汪礼霞编写第四单元，夏芳莉老师编写第五单元。

本书在编写的过程中参考了一些文献资料，引用了一些研究成果，在此一并表示谢忱。由于编写时间仓促，不足之处在所难免，恳请各位专家、同行和读者批评指正，以期日臻完善。

编 者

2013年11月10日

目 录



绪论.....	1
---------	---



单元一	
山水自然篇	11

一、曹操《观沧海》.....	13
二、吴均《与朱元思书》.....	14
三、张若虚《春江花月夜》.....	16
四、王维《山居秋暝》.....	19
五、孟浩然诗二首.....	20
六、李白《蜀道难》.....	22
七、杜甫《曲江二首》.....	26
八、柳宗元《小石潭记》.....	28
九、柳永《望海潮》.....	31
十、苏轼词二首.....	33
十一、张孝祥《念奴娇·洞庭青草》.....	36
十二、胡适《庐山游记》.....	37
十三、徐迟《黄山记》.....	42
十四、周瘦鹃《听雨听风入雁山》.....	48
十五、尧山壁《陶醉壶口》.....	50



单元二

景观建筑篇 57

- 一、崔颢《黄鹤楼》 59
- 二、张继《枫桥夜泊》 61
- 三、欧阳修《醉翁亭记》 63
- 四、陶渊明《桃花源记》 66
- 五、曹雪芹《大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵》 69
- 六、余秋雨《风雨天一阁》 76
- 七、苏轼《题西林壁》 86
- 八、杜牧《泊秦淮》 88

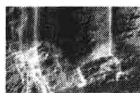


单元三

生物奇趣篇 95

- 一、史达祖《双双燕·咏燕》 97
- 二、张炎《解连环·孤雁》 100
- 三、骆宾王《在狱咏蝉》 104
- 四、杜甫《房兵曹胡马》 106
- 五、屈原《九章·橘颂》 107
- 六、苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》 110
- 七、周密《观潮》 112
- 八、林景熙《蜃说》 116
- 九、岑参《白雪歌送武判官归京》 119

十、李贺《李凭箜篌引》	121
十一、白居易《花非花》	124
十二、韩愈《祭鳄鱼文》	126
十三、钟惺《夏梅说》	130
十四、冯至《蛇》	135



单元四

名胜楹联篇

一、阮元《杭州西湖平湖秋月联》	143
二、杨慎《昆明西山华亭寺联》	144
三、刘凤浩《济南大明湖小沧浪园联》	145
四、李振钧《安庆大观楼联》	146
五、黄琴士《采石矶太白楼联》	147
六、松江女史《杭州岳飞墓联》	149
七、佚名《颐和园谐趣园涵远堂联》	150
八、佚名《浙江天台山方广寺联》	151
九、李渔《庐山绝顶联》	153
十、薛时雨《南京秦淮河水阁联》	154
十一、陶澍《上海豫园得月楼联》	155
十二、常明《成都杜甫草堂前厅堂联》	156
十三、徐渭《绍兴青藤书屋联》	158
十四、郭沫若《成都杜甫草堂联》	160



单元五

民俗风情篇 163

- 一、汪曾祺《胡同文化》 165
- 二、余秋雨《贵池雉》 169
- 三、洪昇《寒食》 176
- 四、王羲之《兰亭集序》 178
- 五、黄裳《喜迁莺》 184
- 六、张岱《西湖七月半》 186
- 七、舒婷《惠安女子》 191
- 八、史小溪《陕北八月天》 194



单元六

感悟篇 205

- 一、左丘明《左传·晋公子重耳之亡》 207
- 二、陶渊明《归去来兮辞》 213
- 三、苏轼《前赤壁赋》 216
- 四、史铁生《我与地坛》 219
- 五、王小波《一只特立独行的猪》 228
- 六、余华《十八岁出门远行》 231
- 七、陈方《是什么让我们失去了“晃荡”的青春》 238

参考文献 245



绪 论

学习 导入

旅游，是一项集政治、经济、文化等多种因素于一体的综合性社会活动。它不仅是一种物质生活，更主要的是一种精神文化活动。人们在旅游活动中通过对自然美和社会美的亲身感受，达到陶冶情操、愉悦精神的目的。

旅游作为人类的一种文化现象，自出现后就和文学有着密切的关系：一方面，旅游活动为文学创作提供了丰富的素材，促进了文学的发展；另一方面，旅游也离不开文学，文学成为了旅游的号角，是旅游者手中一杯香浓的醇酒。

学习 目标

了解中国旅游文学的源起、发展的基本线索，理解旅游文学的特征，熟悉旅游文学的类型。

提高学生学习本课程的兴趣，使学生更加热爱中国博大的旅游文化。

一、旅游文学的性质

(一) 旅游文学的概念

旅游文学是反映旅游生活的文学。它主要通过对山川风物等自然景观,以及文物古迹、风俗民情等人文景观的描绘,抒写旅游者及旅游工作者的思想、情感和审美情趣。它是旅游文化中一个不可或缺的且占据重要地位的组成部分。

(二) 旅游文学的特征

1. 旅游性

旅游文学创作反映的对象是“旅游生活”。旅游是旅游文学创作的基础,没有现实存在的旅游生活,也就没有旅游文学。

2. 文学性

旅游文学不是对“旅游生活”的简单记录,而是抒发旅游者在旅游过程中的思想和情绪。审美情趣,是对旅游生活的艺术反映,这就决定了旅游文学的“文学性”。

3. 地理性

反映旅游者游历见闻的旅游文学,因精心描写旅游的特有的风土人情而具备地理性。它既强调地质地貌的游览特殊性,又突出民俗风情的独特性,还展示古今建筑的民族与地方特色。

4. 知识性

旅游文学作品中容纳大量有关旅游地的知识信息,包括名声知识、历史知识、民俗风情知识、自然科学知识以及名人生活逸事,等等。人们能在享受“美”的同时,也得到“知”的启迪。

二、旅游文学的发展

旅游文学在我国漫长的文学发展历史中,和其他文学体裁一样,有其孕育、产生和发

展的过程。中国的旅游文学的发展依其发展水平和历史贡献大体可以分为5个时期：萌芽期(先秦)，发展期(两汉、魏晋南北朝)，繁荣期(唐朝)，衍化期(宋元明清)和辉煌期(现代)。

(一) 先秦时期

先秦旅游文学的起源可以追溯到上古的漫长的岁月。当时以审美观赏为内容，完整的旅游文学还没有产生，但含有旅游因素的神话传说已在民间口口相传。

旅游文学的萌芽时期，其主要形式是诗歌。先秦旅游诗歌主要见于《诗经》与《楚辞》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，其中旅游诗内容丰富，反映了多种多样的旅游生活。

(二) 两汉时期

两汉旅游文学最引人瞩目的题材是旅游赋，代表作家是司马相如。《子虚赋》《上林赋》就是这方面的代表作。两汉的旅游散文传世不多，有一篇却不可不读——马第伯的《封禅仪记》。它是我国第一篇游记散文，被文学界誉为“单篇登山游记的开山之作”。

(三) 魏晋南北朝

魏晋南北朝时期，尽管政治上动荡不安，却是文学的兴旺时期，旅游诗、赋、散文大量涌现，适应了当时旅游生活的需要。王粲的《登楼赋》开启了旅游赋的先河；曹操的《观沧海》情景交融，实现了登山观海的主题，标志着中国旅游诗的成熟；东晋谢灵运专写山水游览，成为中国山水旅游诗的鼻祖；文士鲍照、吴均、陶弘景等分别写出了《登大雷岸与妹书》《与朱元思书》《答谢中书书》等文采瑰丽、写景优美的散文；当时还有北朝的郦道元所写的《水经注》，虽是一部地理专著，然而其中有描写雄奇秀丽山水的内容，甚为精美，所以也是一篇篇优美的游记散文，流传至今，堪称佳作。

(四) 唐朝

唐朝是中国古代文化最为灿烂夺目的时代，也是中国旅游文学辉煌耀眼的时代。唐朝从“贞观之治”到“开元盛世”曾有一百多年的时间，以最强大帝国的身子崛起和矗立于世界东方。国力强盛，版图辽阔，政治开明，交通发达，中外文化自由交融，各种旅游活动络绎不绝，无疑也促进了旅游文学向更高的领域发展。

盛唐是旅游散文和旅游诗歌的巅峰期。在游记散文方面，柳宗元有其特殊地位。他的《永州八记》是我国古代游记的代表作，广为后世所传诵。还有元结的《右溪记》，也颇著名，可以说是柳体游记的先河。在诗歌方面除了出现了王维、孟浩然等田园山水诗人，高适、岑参等边塞诗人外，还出现了李白、杜甫、白居易等有世界声誉的大诗人，他们也创作了不少描绘自然风光的传世佳作。

(五) 宋代

宋代的旅游文学在唐代的基础上又有了一定的发展，具体表现在以下几个方面：

首先，题材和内容上有了进一步的扩展；

其次，宋人在创作旅游作品时又能赋予其景更多的主观感受，融入个人、国家和民族的遭际、命运或人生哲理，从而丰富了旅游文学的内涵；

最后，就艺术来说，宋代的旅游文学较唐代也有了发展，宋人“以议论为诗”“以才学为诗”，也是宋诗的一个重要特点。宋代诗歌方面也有许多的写景佳作，反映社会生活与山川风物的面也较广，写景状物尤富传神风致，闻名遐迩之作如北宋欧阳修的《丰乐亭游春三首》，王安石的《书湖阴先生壁二首》，王令的《金山寺》，苏轼的《游金山寺》《登州海市》《百步洪》，黄庭坚的《晓出净慈寺送林子方》，陆游的《醉中下瞿唐峡中流观石壁飞泉》，文天祥的《扬子江》，等等。

(六) 元代

在元代旅游文学中，除了诗文以外还有不少散曲作品。这些散曲在写景抒怀方面都有自己的特色，如关汉卿的《南吕·一枝花·杭州景》，张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，徐再思的《中吕·朝天子·西湖》，周德清的《塞鸿秋·浔阳即景》，等等。尤其是以《天净沙·秋思》闻名的散曲作家马致远，他的一些写景之作更是形象鲜明，语言简练流畅，很有特色。

(七) 明代

明代旅游文学较前代有了很大的发展，主要是作家众多，作品繁盛，并涌现出一批专写旅游文学的作家，在写作上也有创新。这一时期出现了以旅行为毕生事业的中国第一个

旅游家徐霞客和游记专集《徐霞客游记》；还有在游记文学创作上有突出成就的袁宏道，他的《虎丘记》《晚游六桥待月记》等别具一格，在当时有很大影响；汤显祖的写景诗作《石门泉》《白沙海口出沓磊》也颇有情致；张岱也写出了《西湖七月半》《白洋潮》等绝妙散文。

(八) 清代

清代是中国古代旅游文学大发展的时期，多样的思潮，多彩的旅游生活在作品中得到了反映，涌现了大批艺术精品，它们各展其长，各具风格。清代涌现的记游文学英华甚多，如方苞的《游雁荡记》以理见长，袁枚的《峡江寺飞泉亭记》给人以清新活泼的感受，姚鼐的《登泰山记》堪称笔力绝妙，恽敬的《游庐山记》以文字简约、画意诡异著称，龚自珍的《己亥六月重过扬州记》《病梅馆记》《天寿山说》被誉为纵横奇诡的妙品。这些都显示出我国旅游文学在艺术上日趋完美。

清代旅游文学的兴盛还有一个标志就是名声楹联有了很大的发展。目前在各风景名胜的楹联大多写于清代。

(九) 现代

“五四”运动以后，我国的现代文学家，郭沫若、郁达夫、朱自清、叶圣陶、老舍、巴金等在繁荣旅游文学方面都有建树。建国后，特别是党的十一届三中全会后，随着我国政治、经济、文化等诸方面的蓬勃发展，我国旅游事业也在大步迈进，旅游文学也是五彩缤纷，作品具有鲜明的时代精神。由于党执行改革开放政策，人们观察大自然的景象和各处社会风土习俗的视角进一步扩大，旅游文学创作在内容与形式上更是丰富多彩，创作队伍壮大，写出了大量颇有影响的佳作。

三、旅游文学的类型

旅游文学按体裁大致可分成：旅游散文、旅游诗、旅游词曲、对联和碑文。

(一) 旅游散文

旅游散文，是以散文的形式反映旅游生活的作品。古代写山水的散文，在先秦时就已经出现，但多半还是一些片段。魏晋南北朝时期，从欣赏角度来写景的游记应运而生。如，鲍照的《登大雷岸与妹书》被誉为“游记文学之正宗”；酈道元的《水经注》在山川景物的描写上，取得了值得珍视的成就。唐代山水游记最为突出的代笔为柳宗元，以《永州八记》著称于世。宋代的山水游记在描写山水景物的同时更重于抒情议论，如欧阳修的《醉翁亭记》等。明清时期的旅游散文达到鼎盛，《徐霞客游记》《登泰山记》等都是其中的代表作。

(二) 旅游诗

旅游诗，是以诗的形式反映旅游生活的作品。诗是我国古代运用得最广的一种韵文，按其形式可大致分为古体诗与近体诗两大类。按内容可以有赞颂祖国大好河山的山水诗，有咏叹淳朴怡静的农家生活的田园诗，有描绘塞外大漠风光的边塞诗，还有历代文人登临览胜凭吊古迹时发思古之幽情的怀古诗。旅游诗的作者往往从自然山水中抽象出美的线条、美的色彩，运用词句创造出美的意境，同时融入作者的情绪，将对自然景物的描述延伸到对人生、社会的认识和议论。

(三) 旅游词曲

旅游词曲，是以词和散曲的形式反映旅游生活的作品。通过这些词曲可以歌颂大好河山，描绘自然风光，特别是城市风物词的大量涌现，不仅反映了城市经济的发展，也代表了城市旅游的进一步繁荣。如柳永的《观海潮》，咏扬州的《临江仙》等。此外，借助于旅游词曲，可抒发游览中的感叹，且加入人间世事，使旅游词曲包含更多的历史和社会意义。如辛弃疾的《菩萨蛮·书江口造口壁》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》等。

(四) 对联

对联，作为一种文学形式，是别具一格的，也是我国所独有的。许多山水名胜的对联，或写景抒情，或咏史怀古，内容丰富多彩。在形式上，则长短不一，只要上下联对