

当代书画家

Dang Dai Shu Hua Jia

精品系列

王景隆

WANG JING LONG ZUO PIN JI

作品集

王景隆作品集



Wang Jing Long Zuo Pin Ji

吉林文史出版社

为虔诚于书画的老人喝彩

姜也

当我捧起王景隆老先生的这本书画集时，我不禁潸然泪下，使我动容的原因不仅仅是激动、悲怀，而是它引发了我悠然长思——一位杏坛育人四十余载的老园丁，能用自己一生的心血创造了如此众多，如此精彩的丹青佳作，实属难能可贵。这是老先生一生皈依艺术苦心修行的正果，亦是他九转丹炉冶炼的生命之丹。其中的一书一画皆传达出了老先生的人品之高洁，胸怀之坦荡，品味之贤雅。

王老先生生于1932年，自1953年中师毕业后就一心于教书育人的崇高事业中，四十余年的教师生涯，他的学生遍及大江南北，其中不乏英才相望。在教学的漫长过程中，他一面在教学方面殚精竭虑，另一方面他潜心于民族传统文化，特别是当他发现了中国书画是承载着中华文化的全部内容时，他将教学之余的时间都用在了对于书法、绘画、篆刻等方面的系统研究学习之中。几十年来，无论是命运多舛的岁月不是风雨如晦的年代，老先生从未停止手中的画笔，坚持不辍。通过书画的研习使他感悟到民族文化中博大精深的底蕴，并能将其在书画方面的受益转移到自己教学事业中，他也正是在不断的体验中升华着自己的为人师表的深度和广度，也使自己的精神和灵魂日臻完满之境。因此，几十年的书画情缘也同时形成了自己的民族情结。这剪不断、舍不掉的民族情结一直陪伴着他一路走来，直至今天。

明人憨山德清有云“好遣上方香积国，为予一钵尽擎来。”大意是，只要学者精进修持，自有助缘。王先生在半个世纪中，他多临法帖，遍及粉本，在恩师蒋维崧先生的言传身教，使他绘事精进，养成了勤奋学习的习惯，对中国文字学，从甲骨文到真书，从传统到现在，从碑到帖，从古代名家到现代名家转益多师。正是这样的广学博收，使他的作品分别在全国书画大展中屡获殊荣，并被大典收录。可谓“不是一番梅彻骨，怎得梅花扑鼻香。”

“由于学画不带有功利性，只是追求学习过程中的快乐。”这是王先生的“忧乐观”。我认为这是一位痴情于书画之道的殉道者的自白。是的，中国书画历来就与诗赋有异曲同工之妙，画家秉笔运思与诗人把酒当歌让自己的思绪在包容万有的大化中凭虚御风，物我两忘的境界。惟其如此，王先生正是通过书画使自己的心灵、智慧、才情得以升华，通过书画使自己的心灵超然物表，既能与花鸟物象同忧乐，又能以奴仆命风月，倾激情以为美酒，浇胸中之块垒。这就是王先生通过书画而形成的“忧乐观”，这也是老先生一颗纯粹不染的心灵真实显现。

啊！王先生，当我面对您的作品时，我言有尽而意无穷，我的思绪在天地间漫游。语言苍白处，仰望残阳如血、余晖绚烂，恍惚间老人伫立在菊花枫艳的晚霞中，老人的白发在霜风中摇曳，像一面烈烈旌旗。让我从心底升腾出的敬畏感化作一种虔诚祈祷、祝老人健康长寿，继续着自己的所虔诚的书画事业。

于北京翰奇斋月下

2008年11月21日

王景隆作品集



Wang Jing Long Zuo Pin Ji

吉林文史出版社

为虔诚于书画的老人喝彩

姜也

当我捧起王景隆老先生的这本书画集时，我不禁潸然泪下，使我动容的原因不仅仅是激动、悲怀，而是它引发了我悠然长思——一位杏坛育人四十余载的老园丁，能用自己一生的心血创造了如此众多，如此精彩的丹青佳作，实属难能可贵。这是老先生一生皈依艺术苦心修行的正果，亦是他九转丹炉冶炼的生命之丹。其中的一书一画皆传达出了老先生的人品之高洁，胸怀之坦荡，品味之贤雅。

王老先生生于1932年，自1953年中师毕业后就一心于教书育人的崇高事业中，四十余年的教师生涯，他的学生遍及大江南北，其中不乏英才相望。在教学的漫长过程中，他一面在教学方面殚精竭虑，另一方面他潜心于民族传统文化，特别是当他发现了中国书画是承载着中华文化的全部内容时，他将教学之余的时间都用在了对于书法、绘画、篆刻等方面的系统研究学习之中。几十年来，无论是命运多舛的岁月不是风雨如晦的年代，老先生从未停止手中的画笔，坚持不辍。通过书画的研习使他感悟到民族文化中博大精深的底蕴，并能将其在书画方面的受益转移到自己教学事业中，他也正是在不断的体验中升华着自己的为人师表的深度和广度，也使自己的精神和灵魂日臻完满之境。因此，几十年的书画情缘也同时形成了自己的民族情结。这剪不断、舍不掉的民族情结一直陪伴着他一路走来，直至今天。

明人憨山德清有云“好遣上方香积国，为予一钵尽擎来。”大意是，只要学者精进修持，自有助缘。王先生在半个世纪中，他多临法帖，遍及粉本，在恩师蒋维崧先生的言传身教，使他绘事精进，养成了勤奋学习的习惯，对中国文字学，从甲骨文到真书，从传统到现在，从碑到帖，从古代名家到现代名家转益多师。正是这样的广学博收，使他的作品分别在全国书画大展中屡获殊荣，并被大典收录。可谓“不是一番梅彻骨，怎得梅花扑鼻香。”

“由于学画不带有功利性，只是追求学习过程中的快乐。”这是王先生的“忧乐观”。我认为这是一位痴情于书画之道的殉道者的自白。是的，中国书画历来就与诗赋有异曲同工之妙，画家秉笔运思与诗人把酒当歌让自己的思绪在包容万有的大化中凭虚御风，物我两忘的境界。惟其如此，王先生正是通过书画使自己的心灵、智慧、才情得以升华，通过书画使自己的心灵超然物表，既能与花鸟物象同忧乐，又能以奴仆命风月，倾激情以为美酒，浇胸中之块垒。这就是王先生通过书画而形成的“忧乐观”，这也是老先生一颗纯粹不染的心灵真实显现。

啊！王先生，当我面对您的作品时，我言有尽而意无穷，我的思绪在天地间漫游。语言苍白处，仰望残阳如血、余晖绚烂，恍惚间老人伫立在菊花枫艳的晚霞中，老人的白发在霜风中摇曳，像一面烈烈旌旗。让我从心底升腾出的敬畏感化作一种虔诚祈祷、祝老人健康长寿，继续着自己的所虔诚的书画事业。

于北京翰奇斋月下

2008年11月21日

林 晉
德 昌

林動為時驚

西岭



书 法 / 2007年

王景隆 作品集

WANG JING LONG ZUO PIN JI

当代书画家 | 精品系列



載物二字是小篆

厚 載

物 德



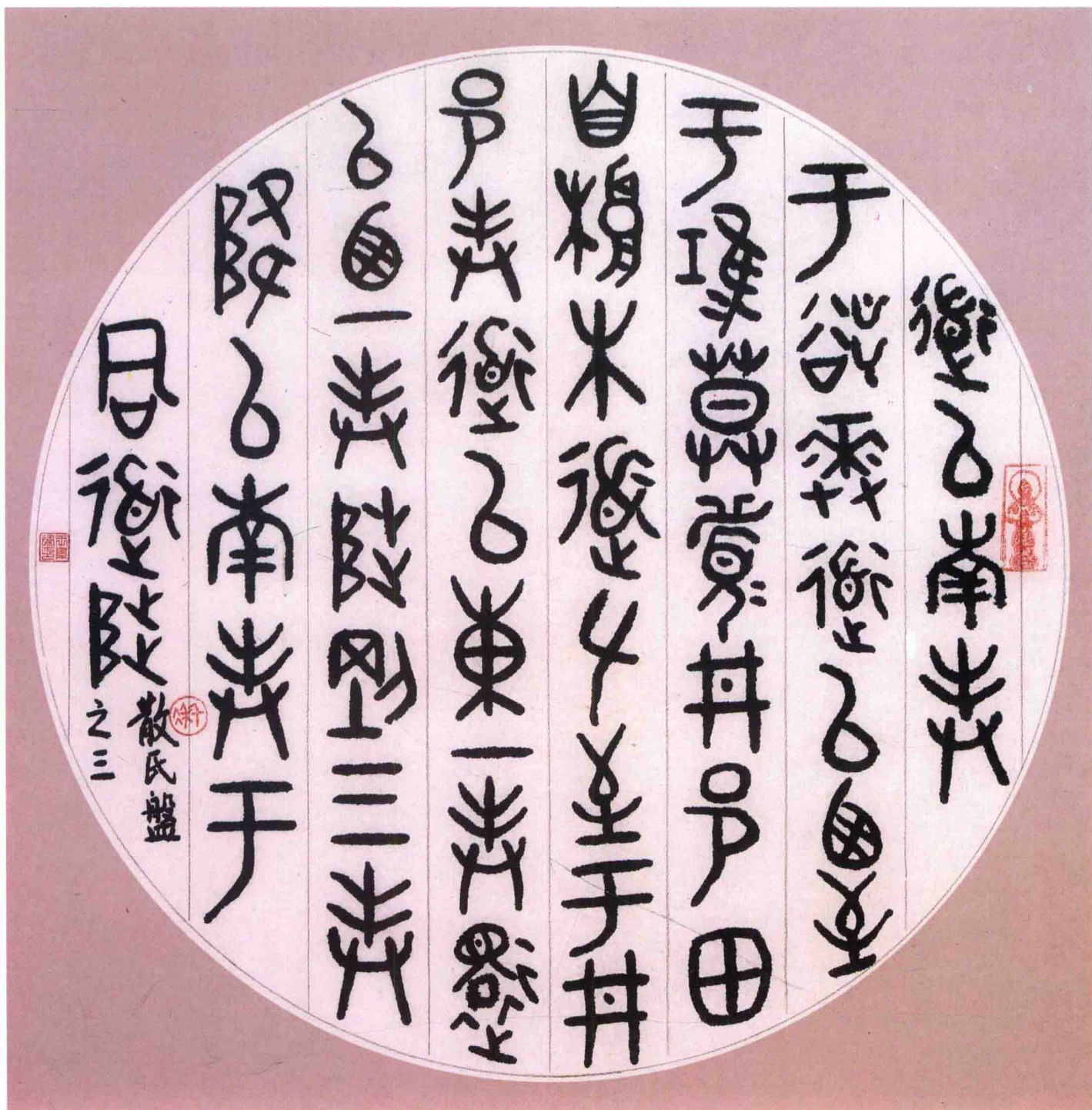
甲骨文集聯

厚德載物

乙酉夏日

西岭





书 法 / 2004年

音鈔錄

乙氏呈公乙學

大福主魯多教里大

夫習是木森儿口

昭齡十上座多

令覺夫習乘疆

又三才歸南

臨秦公鐘銘文之三

癸未年重陽

德 變 理 復
 知 福 助 壽
 者 巧 到 自
 然 成



送乎理涵如神助
 書者功到自然成

乙酉菊月

西岭



书法 / 2005年

中鴈桂人思
庭冷爭盡落
地露今望誰
白無夜不家
樹聲明知
栖濕月槐

唐詩一首
乙酉夏日
西岭



書法 / 2005年

相見時難

別亦難 東風無力百

花殘 春蠶到絲邊有

蠟炬 朱灰浸不乾 曉鏡

但愁雲鬢 改妝以應 豐兒

了 光寒蓬山 此去無多

路 青鳥殷勤 為採芳

李商隱詩 甘題

西岭

書法 / 2006年

王景隆 作品集

WANG JING LONG ZUO PIN JI

當代書畫家 | 精品系列

桃頭鳥青西松
源訪翰山鄰西
一隱帥如閉鄰
向淪何屋閉鄰
絕到須裡著龍
風門問東書鱗
塵不主家多
柳敢人流歲
市題城水月
南凡上入種

古詩一首
西嶺



毛主席词多调歌头重上井冈山 漏写二山字多写一重和只字

西岭

風來松度龍吟曲
而過庭餘多跡書



風來松度龍吟曲而過庭餘多跡書

雨過庭餘易迹書

甲申年春

於晚學齋 西岭



五柳先生詩句 羈鳥戀舊林 池魚思

羈

鳥

戀

舊

林

故淵為香港回歸祖國而作

丙子年夏為月於淄博市冬季大學

池

魚

思

故

淵

篆刻班學生

西岭



釋文 執簡寫心寓之同好安車載帛求彼弄人

執簡寫心寓之同好安車載帛求彼弄人

安車執帛求彼弄人

蘇羅振玉篆書聯 戊寅仲秋 西岭

