

臺灣

傳統家具鑑賞與保存



吉慶

臺灣

傳統家具鑑賞與保存

---

文化部文化資產局  
中華民國一〇一年十二月

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

臺灣傳統家具鑑賞與保存 / 簡榮聰等撰稿. -- 臺中市 :

文化部文化資產局, 民 101.12

140 面 ; 19 x 26 公分. -- (文化資產鑑賞與保存 ; 1)

ISBN 978-986-03-4568-1(平裝)

I.家具

967.5      101023335

## 臺灣傳統家具鑑賞與保存

指導單位 / 文化部

出版單位 / 文化部文化資產局

發行人 / 王壽來

編輯小組 / 施國隆、粘振裕、陳昭榮

策劃 / 李麗芳

執行 / 楊月桂、溫千瑩

主編 / 林仁政、蘇文清

撰稿 / 阮炯港、林仁政、孫慶鴻、陳勇成、黃俊傑、蔡育林、  
簡榮聰、蘇文清 (依姓氏筆劃順序)

審稿 / 張豐吉

地址 / 臺中市南區復興路三段 362 號

電話 / 04-22295848

網址 / [www.boch.gov.tw](http://www.boch.gov.tw)

美術編輯 / 極思數位商略有限公司

誌謝 / 李建章、沈銘達、林士琪、林國雄、林錦銘、  
鹿鶴松、楊慧芳、賴家豪 (依姓氏筆劃順序)  
頂新和德文教基金會

出版日期 / 中華民國 101 年 12 月 初版一刷

ISBN / 9789860345681

GPN / 1010102734

定價 / 250 元

版權所有 · 翻印必究

# 目次

序  
004

壹 認識臺灣傳統家具  
006

貳 臺灣傳統家具的品類與功用  
010

一、床	011
二、椅	014
三、桌	020
四、櫥櫃	023
五、臺架	027
六、承座	030

參 臺灣傳統家具鑑賞  
032

一、形式風格  
033

- (一) 歷史分期
- (二) 區域風格

二、材質介紹  
062

- (一) 木製家具
- (二) 竹製家具

肆

臺灣傳統家具保存與維護

116

一、家具劣化的種類 ..... 117  
二、家具維護的方法 ..... 121

【附錄】

· 家具大集合 ..... 128  
· 中文索引 ..... 132  
· 主要參考書目 ..... 137

(三) 藤製家具  
(四) 陶製家具  
(五) 石製家具

三、裝飾工藝 ..... 085

(一) 雕刻  
(二) 鑲嵌  
(三) 漆作、彩繪

四、家具與生活 ..... 098

(一) 宅第空間家具鑑賞  
(二) 寺廟空間家具鑑賞  
(三) 其他空間家具鑑賞

吉慶  
臺灣

傳統家具鑑賞與保存

---

文化部文化資產局  
中華民國一〇一年十二月

# 目次

序  
004

壹 認識臺灣傳統家具  
006

貳 臺灣傳統家具的品類與功用  
010

一、床	011
二、椅	014
三、桌	020
四、櫥櫃	023
五、臺架	027
六、承座	030

參 臺灣傳統家具鑑賞  
032

一、形式風格  
033

(一) 歷史分期

(二) 區域風格

二、材質介紹  
062

(一) 木製家具

(二) 竹製家具

肆

臺灣傳統家具保存與維護

116

- 一、家具劣化的種類 ..... 117
- 二、家具維護的方法 ..... 121

【附錄】

- 家具大集合 ..... 128
- 中文索引 ..... 132
- 主要參考書目 ..... 137

- (三) 藤製家具
- (四) 陶製家具
- (五) 石製家具

三、裝飾工藝 ..... 085

- (一) 雕刻
- (二) 鑲嵌
- (三) 漆作、彩繪

四、家具與生活 ..... 098

- (一) 宅第空間家具鑑賞
- (二) 寺廟空間家具鑑賞
- (三) 其他空間家具鑑賞



## 序

家，是每個人的避風港。當我們走進家門，首先映入眼簾的往往就是家具，家具默默無語，卻傳達了每戶人家主人、成員的想法、興趣及個性、品味。在臺灣這個寶島生活的人們，歷經多元文化的融合及演變，在家具文化上也從溫婉莊重的傳統公婆椅，一路「體驗」到極簡前衛的現代時尚沙發，傳統家具在文化層面上的價值不但沒有消逝，反而在時光洗煉中散發迷人的內涵。

跳脫現代社會大量製作、規格一致的現代家具，再回過頭來欣賞臺灣南部家具的「茄苳入石柳」的異木鑲嵌技法，中部家具常見的「黑紅對比」的經典配色，或是北部桌子屜面多雕刻凸起的「麒麟凸」圖案，傳統家具的形制、材料、題材及工藝，無一不蘊含著屬於臺灣這塊土地所獨有的文化、歷史、自然環境的變遷，一張椅子、一張桌子，彷彿都在跟我們訴說著先民的故事，和他們的智慧、理想、美學觀。看見「鹿、鶴、松樹」的雕飾，代表祈求福祿與長壽，喜鵲和梅花的組合，則是傳達喜上眉梢的心情。在我們細細品味、欣賞家具的

時候，也讀出了祖先對於追求美好生活與對幸福的嚮往。

傳統家具中大量保存了常民生活美學及傳統文化，因此，繼舉辦傳統家具鑑賞與科學管理研習會之後，有感於臺灣傳統家具在現代化衝擊中，逐漸受到市場所淘汰，甚至造成傳統家具師傅後繼無人，技藝產生世代斷層的危機。即使早年留存下來的老家具，也因為擁有者不懂珍惜，不知保護的方法而逐漸毀損流失，乃特別邀請阮炯港、林仁政、孫慶鴻、陳勇成、黃俊傑、蘇文清及簡榮聰等專家學者及本局文化資產保存研究中心同仁，從家具的品類、功用、形式風格、材質、裝飾藝術及家具與生活引領讀者進入家具鑑賞的領域，也分析家具的各種劣化狀況、檢測方式，提供家具保存與維護的方法，這是一本向前人學習的智慧之書，讓我們一起閱讀，一起欣賞、攜手保存臺灣珍貴的文化資產。

文化部文化資產局 局長



【壹、認識臺灣傳統家具】



(林仁政提供)

家具，與我們生活息息相關，一般來說，指的是人類飲食、衣置、起居、坐臥等生活使用的器具。其範圍大致包括：案、桌、龕、几、桌、椅、凳、床、櫃、櫥、架、臺、座等。因此，家具可以說是「家庭生活裡所使用較大形的器具，而且與飲食、衣置、起居、坐臥、信仰等有關」。

說到「傳統家具」，指的便是傳承了古代家具的風格、造形、技藝，而且有發展源流的家具。從使用與製造的年代來看，這些家具不但有脈絡可尋，而且經過了世代相傳，在實際傳承的歷史上一直保存、延續到現在。傳統家具雖然可以泛指臺灣民間使用、具世代脈絡傳承，較大形的器物，但如果從文物特色的觀點來說，傳統家具仍是以「區域內，傳承各族群古代風格的家具」為主。

另外，傳統家具雖然必須具備民族文化風格、造形、紋飾、意涵、技藝等特質，但假如曾經在古代某階段，融入了其他民族文化風格的技藝作品，也被視為傳統家具的一類。例如像西洋、東洋變體的家具。

大致上，所謂的臺灣傳統家具，指的是「臺灣各民族家庭裡飲食、衣置、住居、坐臥、禮儀信仰等，生活中所需使用的器具」。不過，因為內容牽涉了年代、民族、區域、臺灣自製與否等多項問題因素，臺灣傳統家具也可因此區分為「廣義」與「狹義」二類。

## 廣義的「臺灣傳統家具」

◎泛指臺灣從明鄭時期、清代、日治時期、光復後，各年代間人民使用的各種傳統器具，只要是古代或早期使用的傳統「案、桌、龕、几、桌、椅、凳、床、櫃、架、臺、座」等器具皆包含在內。

例如在臺灣民間已有一、二百年使用歷史，清代時期由中國大陸進口的福式、廣式、蘇式、京式家具。

◎泛指臺灣各族群所使用的傳統家具。包含原住民族群與漢民族群，甚至於是異族統治臺灣的時候所留下，臺灣人民使用已久的傳統家具。例如日治時期由日本大和民族藝師指導，在臺灣所製作、使用，留下的傳統櫥櫃几架臺；例如「山中工藝所、私立臺中工藝專修學校」

所製作日式新形家具，這些都很難說它們不是廣義的臺灣傳統家具（圖一）。

◎泛指臺灣各地區、澎湖群島、綠島、蘭嶼等離島族群所使用的傳統家具。

◎「傳統家具」雖須有民族文化統緒之風格、造型、紋飾、意涵，技藝特質，但在古代某階段曾經融入其他民族文化風格技藝，其家具仍視為傳統。

例如西洋、東洋變體家具。

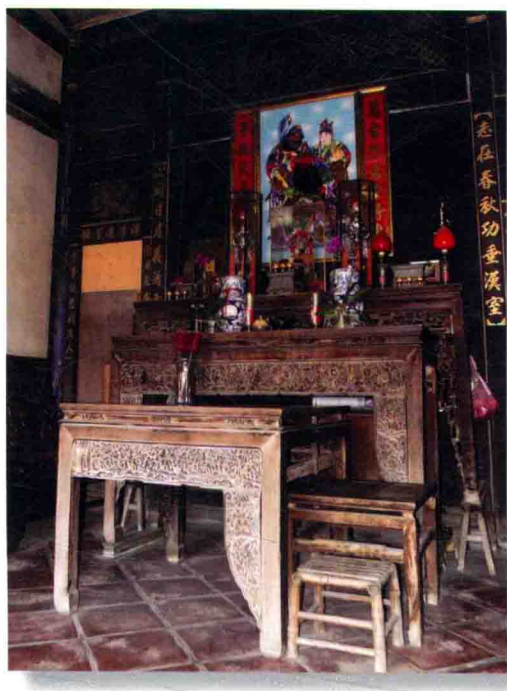


圖 1-1 傳統家具在古厝的空間布局

## 狹義的「臺灣傳統家具」

◎由定居或世居臺灣的工匠，在各個地區所研發出，承襲傳統或部分改變，所製作出的傳統式家具。主要限於是臺灣地區製作，而非由以外地區所進口（圖1-2）。

◎民國五十年代末（即一九六〇年代末）之前，民間家庭還沒有大量轉換成現代家具前，臺灣本土在各年代所製作、使用的傳統式家具。

◎民國五十年代以前，由漢民族製作、使用的傳統或變體風格家具。漢族分類還包括有河洛與客家兩大族群，因此漢族家具也同樣分有「河洛族風格家具」與「客家族風格家具」兩類分支；而原住民族群的部分，則因為他們生活習慣所傳留的家具較少，所以目前尚無細項分類。



圖 1-2 豐富的雕刻及墨繪技法，表現出臺灣傳統供桌精緻華麗之美（林仁政提供）

# 【貳、臺灣傳統家具的品類與功用】



(林仁政提供)

具多元文化的傳統家具，五花八門，種類、品項繁多。若我們從功能用途來區分品類的話，可分為：床、椅、桌、櫥櫃、臺架、承座等六大項，每一項的內涵都十分豐富，而且工藝精美、雅緻。各品類家具主要概述如下：

## 一、床

臺灣的床類家具，就品類來區分，可以分為「雙人以上床、單人床」，「八柱床、四柱床」，「有架子床、無架子床」，以及「木製床、竹製床、銅製床」等。至於「紅眠床」、「羅漢床」、「貴妃床」、「姑娘床」，則是從它們的特定功用來加以分類。

### (一) 雙人以上床、單人床

這一項分類，主要是從床的大小來區分，通常是以能夠供睡眠人數的數量來稱呼。像是單人睡的單人床，床座一般是四根立柱，小而素雅，也有雕鏤、接榫精美的單人床，這些床主要為古代書生或姑娘使用，前者放在書房裡，讓書生讀書、撰文疲憊的時候，可以有地方小憩；後者則置於姑娘房內，供一般睡眠使用。

至於雙人以上床，則是男、女結婚之後，讓家眷、小孩可以一起同床共眠，因此床座較大。一般可以看到的雙人床、多人床，其床座的構築技法大多是八柱，有的素雅，有的奢華，朱漆、黑朱漆按金描金，或乾漆，品項繁多，令人眼花撩亂（圖2-1）。



## (二) 四柱床、八柱床

這一類的劃分，主要就是以床的架子柱數來區別。如果架子的數量為四根柱，就稱為「四柱床」；八根柱，則稱為「八柱床」。

臺灣傳統的床主是要承襲大陸的工藝式樣，做出支架、花窗、壁堵、天蓋（頂蓋）等。四柱床通常會比較小，分成單人床及雙人床兩類。

八柱床是在四柱外圍再加上一層遮屏，總共八柱，通常體形也會較大，雕鏤、做工也繁複、華麗許多，它的出現大約是因為臺灣的社會習俗裡，夫妻生育小孩後，夜間多半與孩子同睡一床，直到孩子長大到八歲以上，一般才與父母分床而睡。八柱床正好適合這樣的需求。

## (三) 羅漢床、姑娘床、貴妃床、大櫃床（錢櫃床）

除了以上床形，臺灣傳統的床座還有「羅漢床」、「貴妃床」、「大櫃床」（錢櫃床），這些名稱比較特殊的床形。其中羅漢床和貴妃床的造形跟功能，似床似椅，平時可當做椅子使用，睡覺時則為床座，與一般的床座不同，相當有趣；而姑娘床指的是尚未出嫁的姑娘所睡的單人床；大櫃床最特別的地方，則是將錢櫃的上方改為臥具，睡起來別有一番感受。



圖 2-1 以烏心石木材雕製而成的乾漆雙人床，堅固耐用，高貴大方