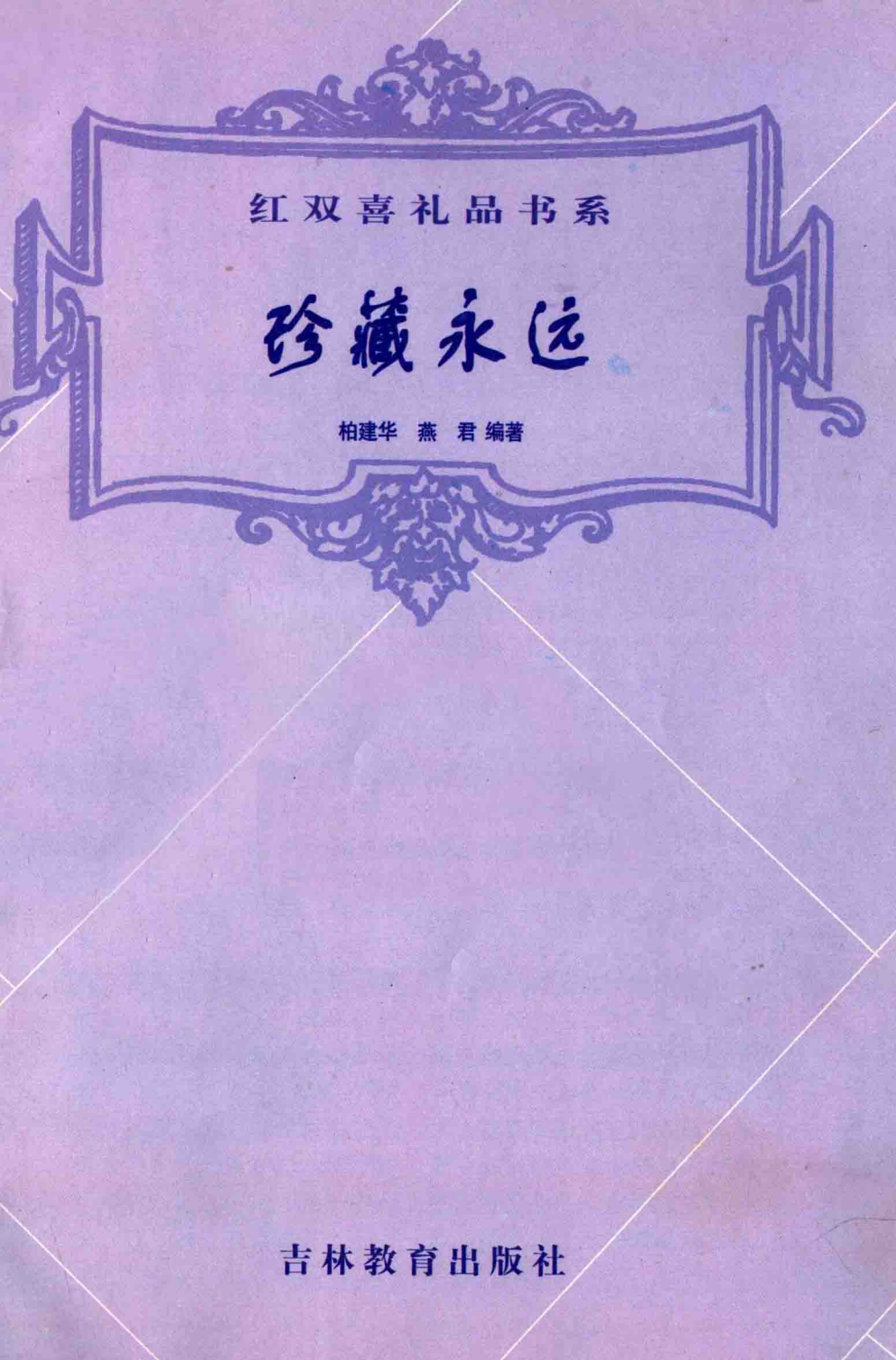


浪 漫 经 典 爱 的 乐 章

珍藏

永远

吉林教育出版社



红双喜礼品书系

珍藏永远

柏建华 燕 君 编著

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

珍藏永远 / 柏建华编著. — 长春: 吉林教育出版社, 1999.7

(红双喜礼品书系 / 柏建华主编)

ISBN 7-5383-3882-9

I . 珍… II . 柏… III . 文学—作品综合集—世界 IV . I11

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第 35972 号

红双喜礼品书系(5册)

柏建华等编著

责任编辑 刘世国

封面设计 王 博

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街55号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印制 吉林省九三彩印厂

开本 880×1230 1/32

印张 50.5

字数 1152千字

版次 1999年8月第1版

1999年8月第一次印刷

印数 1-5000册

定价 珍藏本 365.00元 平装本 185.00元

ISBN7-5383-3882-9/Z·15

爱是一门艺术吗？

弗洛姆

爱是什么？是一门艺术还是一种愉悦感？如果是前者，那么爱就需要知识、需要努力，如果是后者，那么体验这种愉悦感就是一个机遇问题，一种只要运气好就会“堕入其中”的东西。这篇小文是以前一种假定为基础的，而毋庸置疑，今天大部分人所相信的则是后者。

这并不是说人们认为爱是不重要的。人们对爱是极为渴望的；他们观看着无以数计的关于幸福的和不幸福的爱情故事和电影，聆听着成千上万粗劣不堪的爱情歌曲——然而几乎没有人认为，在爱的方面有什么需要学习的东西。

这种奇怪的态度是以某些先入为主的假定为基础的，这些假定或是单独或是混杂在一起导致人们坚持这种态度。大多数人都把爱的问题看成主要是被爱的问题，而不是看成主动去爱和爱的能力的问题。这

样，对他们来说，爱的问题就是如何能够被爱，如何变得可爱。方法与那些使自己成功的方法完全是一回事，就是“赢得朋友，影响他人”。事实上，在我们的文化中，大多数人心目中的可爱，无非是指成为一个既为大众喜爱又富有性感的混合物。

在这种关于爱没有什么需要学习的态度之背后还有另一种假定：爱的问题是一个关于对象的问题，而不是关于心身能力的问题。人们认为去爱并不困难，但要寻找一个适当的对象去爱——亦即被适当的对象所爱——却是困难重重。这种态度有一些植根于现代社会发展状况的原因。一个原因是，“爱的对象”的选择在20世纪发生了巨大的变化。在维多利亚女王时代，就像在许多文化传统中一样，爱在大多数情况下不是一种发自内心的、由之会

导致婚姻的个人经历。婚姻是按照习俗缔结的——或是由各自的家族、或是由婚姻代理人，即便不借助于中间人的帮助，也总是在社会考虑的基础上缔结婚姻，而爱则被看成是随着婚姻的缔结自然产生的东西。最近几十年，浪漫的爱情观在西方世界几乎成了带有普遍性的生活方式。在美国，人们对于习俗的考虑虽不是完全没有，但在很大程度上都在追求“浪漫之爱”，寻求由此应该发展为婚姻的那种爱的个人体验。这种新的爱的自由观必然极大地提高与爱的功能的重要性相对立的爱的对象的重要性。

与这个因素紧密相关的是当代文化的另一个典型特征。我们的整个文化是以购买欲为基础的，是以一种互利交换的观念为基础的。现代人的幸福体现在眼看着商店橱窗时的那一阵心醉神迷状态之中，也体现在买下他以现金或分期付款方式能够买下一切东西之中。他（或她）以一种同样的方式来看待人们。对一个男子来说，一个有吸引力的姑娘——或对

一个女子来说，一个有吸引力的男人——就是她（他）所值的价钱。“有吸引力的”通常意味着一整套在人格市场上为人喜爱、为人追求的适宜的品质。使人成为特别有吸引力的东西（不管是物质上的还是精神上的）则依赖于时代的风尚。在20年代，一个抽烟喝酒、流里流气、色情十足的姑娘，是有吸引力的；而今日时尚则更多地要求善操家务、羞羞答答的女性。在19世纪末和20世纪初，一个男人必须富于进取、雄心勃勃才能具有一副有吸引力的“卖相”，而今日他却必须和蔼可亲、宽容大度。总而言之，通常情况下，只有在考虑到这类人性商品处于自己的交换可能性所允许的范围内时，堕入情网的感觉才会发展起来。我尽力满足成交条件；对象也应当从社会价值的立场认为我称其心意，同时必须是在考虑了我的公开的或潜在的财产与前途后才会要我的。这样，当两个人在考虑了各自的交换价值的限度后，感到他们已经找到了在市场上所能得到的最佳对象时，他们便恋爱上了。如同购

买不动产一样，那些可以加以发展的潜在可能性在这种交易中常常起着不可忽视的作用。在一种买卖成风的文化中，在一种物质利益的成功具有突出价值的文化中，人类的爱情关系也遵循着那种统治着商品和劳动力市场的同样的交换模式，这自然是丝毫不必惊讶的。

导致关于爱没有什么可以学习之看法的第三种错误在于人们常常把“堕入”爱网时的最初体验和存在于爱之中（或更确切地说，“置身”于爱之中）的持久状态混淆起来。如果两个像我们大家现在这样素不相识的人，突然打破了把他们分隔开的那堵墙，感到亲近起来，合为最令人激动、最令人兴奋的体验之一。这对于那些一直处于封闭、孤立、没有爱之状态中的人来说，尤其是妙不可言、惊喜莫名的。这种突如其来的亲近的奇迹如果又是与性的吸引和结合相联系或是由它所引起的话，就更加容易发生。然而就其本性而言，这类爱是好景不长的。两个人之间愈是熟悉，他们之间的亲

密愈是失去其神秘性，直至他们的对立、失望和彼此厌倦终于扼杀了残存在心中的那一点最初的兴奋。然而他们开始并不知道这一切。他们并不懂得，所产生的那种强烈的迷恋，那种证明他们相爱之深的彼此“发痴”的状态，实际上可能只是证明了他们先前的孤独程度。

这种态度——认为爱是再容易不过了的態度，历来是对于爱的流行看法，尽管事实处处都证明与之恰恰相反。几乎没有任何一种活动、一项事业会像爱那样，以如此巨大的希望和期待开始，而又如此有规律地以失败告终。如果其他任何活动也都遇到类似情况的话，人们就会急于知道失败的原因，渴望学会如何才能做得更好——或者干脆放弃这种活动。然而爱是不可能放弃的，因此似乎只有一种方式可以令人满意地克服爱的失败——那就是考察这种失败的原因，进而着手研究爱的意义。

首先应当意识到爱是一门艺术，正如生活是一门艺术一样；如果我们想学会如何爱，

就必须像我们想学习任何其他艺术——例如音乐、绘画、雕刻、医学或工程技术——时一样地着手。

学习一门艺术需要哪些步骤呢？

学习一门艺术的过程可以简便地分为两个部分：一是精通理论；一是善于实践。倘若我想要学习医术的话，那么，我就必须首先了解关于人体以及各种疾病的事实。但是，具有了所有这些理论知识，决非意味着我已经掌握了医术。只有在经过大量的实践以后，理论认识的结果与实践的结果完全融合为我的直觉（这是精通艺术的内核）时，才能说我已成为这门艺术的大师。但是，除了学习理论与实践以外，还有一个要想成为任何一门艺术的大师所必不可少的第三要素，这就是精通这门艺术必须是最高的旨趣所在，必须认为世界上没有其他任何东西能比这门艺术更为重要。这一点适用于音乐、适用于医学、适用于木匠活——也同样适用于爱。而且，如果要问为什么人们在爱上遭到明显的失败，却几乎从不试

图去学习这门艺术？那么答案或许恰恰就在这一点上：尽管对于爱的渴望根深蒂固，但几乎其他的一切东西——成功、威望、金钱、权力——总是被看得比爱更为重要，我们的精力几乎全都被用来学习如何达到这些目标，因此，再没有什么精力来学习爱的艺术了。

是不是只有那些我们认为能赢得金钱和名誉的东西才应被看成是值得学习的，而爱——在现代意义上它“仅仅”有益于灵魂，但却无利可图——则是一种我们没有权利对之费神过多的奢侈品呢？

埃里希·弗洛姆（1900—1980），美国著名人本主义哲学家和新弗洛伊德主义创始人。他十分推崇马克思和弗洛伊德，但认为二者都有“片面性”，于是试图“从对这两位思想家的理解和批判中”“得出一种综合”，提出了新弗洛伊德主义的理论。

本书设计制作

长春大方印务设计广告有限公司

设计 王 博

制作 王德仿

曹秋梅

刘红梅

目 录

序 曲

- 4 青春的泉水
- 6 男孩纪念卡
- 7 男孩纪念照
- 8 女孩纪念卡
- 9 女孩纪念照
- 10 有一个极美的字眼：
嫁

婚礼进行曲

- 18 婚礼进行曲
- 20 新解《愚公移山》
- 22 做一个美丽的新娘
- 28 新婚纪念卡
- 29 新婚纪念照
- 32 新郎心语
- 32 追求
- 33 新娘心情
- 33 种玉
- 35 婚配
- 37 我的婚礼形式
- 38 结婚典礼
- 40 赫刺克勒斯在十字
路口
- 42 一个婆罗门僧的故事

- 44 结婚戒指
- 46 钻戒
- 47 从钻戒看新娘性格
- 48 圆月的永恒
- 50 结婚题词
- 58 爱儿成婚日赠言
- 60 爱女成婚日赠言
- 62 爱情与友情
- 64 为贞操祈祷的夜晚
- 68 红烛下的情思
- 70 爱的意义
- 71 夫妻公约
- 72 爱情公约
- 73 婚姻合约
- 75 我的蜜月形式
- 76 “蜜月”的来历
- 77 爱的甜蜜语言
- 78 开放婚姻的概念
- 79 封闭婚姻契约
- 90 日记：记下你的历史
- 93 爱情面面观

夫妻协奏曲

- 95 亲爱的家
- 98 爱在人生中的地位

104	家是什么	146	夫妻争吵的艺术
106	家的变迁	147	记我们夫妻间一次有益的争吵
107	爱的思考	147	早晨的太阳
108	回旧居	148	夫妻“战争”规则
109	旧居纪念	149	匿名情书
109	陋室铭	151	夫妻备忘录
110	论爱情		浪漫小夜曲
112	家的感觉	156	初次的美丽
113	永远的家	156	恋爱的诞生
114	支持亲爱的家	157	初恋(男孩想想……)
116	有人等,好幸福	157	写给我的初恋
119	夫妻交换角色实验日记	158	初恋(女孩想想……)
119	丈夫当“主妇”一周	159	写给我的初恋
123	雌雄二鸽	159	蓝桥
125	婚姻比喻	160	我们的第一次约会
127	一鸟二头	161	第一眼
136	知心爱人	162	我们的约会情景描述
136	夫妻	163	爱情
137	婚姻	164	我们的第一次牵手
138	好女人是一所学校	165	牵手情深
139	美丽的女人	166	最爱是牵手
140	放手的爱	168	我们的第一封情书
141	论爱	169	我们其实都是未解之谜
143	夫妻留言簿	169	琴心
144	夫妻幽默语录	170	情书议
144	妙语	171	情书(A)
145	夫妻幽默生活照		

172	情书 (B)	198	浪漫的新起点
173	情书 (C)	201	在平凡的日子里 分享浓浓爱意
174	谈恋爱	202	有月亮的夜晚
175	我的第一首情诗	203	柔情的音乐
177	我的第一首情歌	204	心灵的剪贴簿
178	我们的第一次亲吻	205	浪漫周末
178	第一吻	206	我觉得你很特别
180	雨中初吻	207	心灵的剪贴簿
183	身影	208	我觉得你很有味
184	第一次说“我爱你”	209	心灵的剪贴簿
184	推敲	210	我说爱情
185	我们的第一份爱情 信物	212	每天浪漫一会儿
186	爱的珍藏	214	清纯与浪漫
186	令人销魂的黄昏	216	情人节特别珍藏
187	野外散步	216	心上人的选择
188	雨中魅力	218	情人节：表达爱情的 节日
189	凝视	220	情人卡
190	无言的温柔	221	爱情纪念封
191	赠别	222	我最珍爱的情人卡
192	四季浪漫	224	玫瑰花语
192	春日心绪	225	情人节玫瑰纪念照
193	夏日心绪	226	情人花语
194	秋日心情	227	我心中最美丽的 情人节
195	冬日心情	228	机智的蜗牛
196	花的世界	229	送花的数字意义
197	花香		
198	浪漫情调		

231	烛光下的呢喃	276	给你的丈夫打分
233	珍惜箴言	278	爱情是三角形
234	人生忠告	280	婚姻纪念日趣喻
235	情人节献辞	282	幸福泉
	幸福圆舞曲	282	纸婚纪念
240	写给幸福	283	纸婚纪念日
241	婚姻舞	284	锡婚纪念
242	美满婚姻的秘诀	285	锡婚夫妻纪念照
242	因为爱你	286	锡婚“全家福” 纪念照
243	幸福家庭食谱	287	锡婚纪念日
243	写给爱人的话	288	银婚纪念
244	成就备忘录(丈夫篇)	289	银婚夫妻纪念照
247	成就备忘录(妻子篇)	290	银色的谢意
248	夫妻幸福日历	291	银婚纪念日
250	心是最好的容器	292	金婚纪念
252	青年寻找幸福	293	金婚夫妻纪念照
254	什么叫幸福	294	金婚式
256	幸福的家园	295	金婚纪念日
257	无花果树	297	儿女献辞
258	选择幸福	297	金婚“全家福” 纪念照
260	品德胜过容貌	298	敬告原作者
262	神谕	299	敬告读者
264	增加夫妻情趣的 三点忠告	300	千年等一回
266	“爱”的六种类型		天长地久
268	爱情和争吵	301	读者参与卡
272	使爱升华的无穷乐趣		

序 曲

人出生两次吗？
是的。头一次，是在人开始生活的那一天；
第二次，则是在萌发爱情的那一天。

雨 果









青春的泉水

从前有一对老人，老头子每天上山打柴，老太婆在家里操持家务。

有一天，老头子到森林里去打柴，到晚上还没有回来。老太婆整整等了他一夜。第二天一早，一个青年背着一捆柴禾到了她家。

老太婆仔细一看：这不就是她家的老头子吗？他怎么长得和二十岁的时候一模一样！

“你这是怎么啦？”老太婆惊奇地问他。

丈夫给他讲了以下一段故事：

“昨天我到山里去打柴，忽然刮起了一阵大风，一个从来没有见过的美丽的小鸟飞过来，在我的头上转了几圈就又飞走了。我跟着鸟儿往前走，它把我带到了一个奇异的山谷，那里鲜花盛开，到处飘香，风景美丽极了！不远的地方有一条小河。我渴了，就去舀河水里的水喝。我一喝这种水，突然感到浑身增添了力量。等我喝够了，就像喝了酒，在山泉边睡着了。深夜，我醒来一看，月亮是那样的明亮，鸟儿还在不停地歌唱，我一个人感到害怕，就连忙跑了回来。”

“我也要找到这个泉水，我也要变得年轻！”



“好吧，你去找吧！”丈夫高高兴兴地给他指了路。

可是第二天，老太婆并没有回家，又过了几天，她还是没有回家。又过了些天，她仍是没有回来。丈夫不得不去找她。

他到了一片林中空地，一看周围空荡荡的，一个人也没有。他心里越来越不安了，心想：“会不会是什么野兽把她吃掉了呢？”

他又到泉水边上走了一趟，还是没有找到老太婆的踪迹。他灰心了，刚要往回走，忽然听到一个小孩的哭声。

“有谁会把这个小孩带到这个荒凉的地方来呢？”他朝哭声传来的方向走去。

在一个茂密的草丛里，他发现了一个白色的东西，拿起来一看，原来是他家老太婆的一件衣服，里面裹着一个哇哇大哭的孩子。

“糟糕！我的老伴变成个小娃娃了！”丈夫急得不知怎么好。

娃娃朝他点点头，哭得更凶了。

“可怜啊可怜，这就是你呀，我的老伴！”老头子对她说，“你真贪婪，青春的泉水喝得太多了，已经变成了一个吃奶的娃娃了。现在可叫我怎么办呢？”

老头子没有别的办法，只好把他的娃娃老太婆捧在手上抱回家。

从此以后，老头子每天都要抱着他的娃娃老太婆，挨家挨户地去求人家给她喂奶。

日本寓言