



摄影， SIMPLE SCENE SENSATIONAL SHOT 平凡也艺术

简单场景
拍出不简单的照片

西蒙·邦德 著

祝思黔 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

摄影， 平凡也艺术

简单场景拍出不简单的照片

[英] 西蒙·邦德 著
祝思黔 译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影, 平凡也艺术 / (英) 邦德 (Bond, S.) 著; 祝思黔译. -- 北京: 中国摄影出版社, 2014.7

书名原文: Simple scene sensational shot
ISBN 978-7-5179-0109-9

I. ①摄… II. ①邦… ②祝… III. ①摄影艺术
IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114151号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2014-2741号

Copyright © 2012 The Ilex Press Ltd.
All rights reserved

摄影, 平凡也艺术

作者: 【英】西蒙·邦德

译者: 祝思黔

出品人: 赵迎新

总 监 制: 高 扬

责任编辑: 李亚坤 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 张 晶

出 版 社: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 12开

印 张: 13.5

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0109-9

定 价: 69.00元

版权所有 侵权必究



摄影，

平凡也艺术



摄影， 平凡也艺术

简单场景拍出不简单的照片

[英] 西蒙·邦德 著
祝思黔 译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影, 平凡也艺术 / (英) 邦德 (Bond, S.) 著; 祝思黔译. — 北京: 中国摄影出版社, 2014.7

书名原文: Simple scene sensational shot
ISBN 978-7-5179-0109-9

I. ①摄… II. ①邦… ②祝… III. ①摄影艺术
IV. J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114151号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2014-2741号

Copyright © 2012 The Ilex Press Ltd.
All rights reserved

摄影, 平凡也艺术

作者: 【英】西蒙·邦德

译者: 祝思黔

出品人: 赵迎新

总 监 制: 高 扬

责任编辑: 李亚坤 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 张 晶

出 版 社: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 12开

印 张: 13.5

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0109-9

定 价: 69.00元

版权所有 侵权必究



简介	6		
.....			
1.基础: 摄影器材	10	4.带着相机去探险	100
相机	12	寻找拍摄地点	102
相机设置	16	寻找素材	104
镜头	20	故地重游	106
其他摄影器材	22	模 特	110
合适的摄影器材	24	黄昏与夜晚	112
电 脑	26	备用方案	114
软 件	28	黑白照片	116
.....			
2.从平凡到非凡	30	有限的光线条件	118
平凡的场景, 非凡的作品	32	焦 点	120
细节照	44	讲述故事	122
案例学习: 建筑工地	46	足不出户	124
案例学习: 城市街区	48	街坊邻居	126
案例学习: 田园风光	50
案例学习: 伞	52	5.后期处理	128
案例学习: 道路	54	黑白照片	130
案例学习: 城市之光	56	减淡与加深	132
案例学习: 微距摄影	58	增强对比度	134
.....			
3.改变画面的摄影技巧	60	色彩增强	136
折 射	62	HDR影像	138
变焦爆炸	64	局部柔化	144
剪 影	66	局部锐化	146
长时间曝光	68
视 角	70	6.整理与展示	148
线 条	72	准备工作	150
图 案	74	分 类	152
裁 剪	76	分 享	154
焦外成像	78	曝光率	156
极 简	80		
倒 影	82	索 引	158
红外摄影	84	鸣 谢	160
色彩对比	86	图片版权	160
街头摄影	88		
HDR影像	92		
追随摄影	94		
光绘摄影	96		
阴 影	98		

简介

本书的摄影主题是最司空见惯的素材之一——日常生活场景。其实不管身处何地，你周围都有很多潜在的拍摄机会，而你所要做的就是去探索、去发现。

我看到太多人对身边的生活环境视而不见，我希望这本书可以改变你看世界的视角，帮你重新去探索、发现身边的世界。就我个人而言，在我“认真对待”摄影之前，我从未发现电影和电视剧的画面是如此之美。作为一个好的摄影师，你应该对焦外成像、移轴或特写等拍摄技巧得心应手，这样你会发现自己所喜欢的电视节目或电影画面，与你所熟知的拍摄技巧经常是相辅相成的。如果你使用这些拍摄技巧，也能创作出令人惊艳的作品。

即使不这样，也让我们关掉电视、离开沙发，来锻炼一下我们的眼力吧。这就像你不定期去健身房锻炼，身体状况可能会变糟一样；如果你不经常出去拍照，那么你的眼光也不会变得锐利，你也就不易发现那些理想的被摄主体。尽管在最初的几个月，你也许不会收获令人满意的作品，但请不要放弃，继续努力。一双发现美的眼睛是需要历练的，而拍摄是唯一的方法。

高压电塔

这些由线条和几何图形组成的高压电塔可以作为醒目的被摄主体。





.....
迷失的灵魂

画面中一个女人坐在地上，前面放着两把伞，朦胧的她好像午夜钟声敲响后就会恢复原貌的灰姑娘。





一旦走出家门,你就要环顾四周寻找拍摄机会。你不需要走太远、看太多,家里的门框就可以作为人像摄影的框架,就连你天天路过却未曾注意的砖墙也是很好的素材。你可以利用墙面的质感和重复的图案作为背景,也可以把它们当作被摄主体。

向街道望去,你会看到远处的高压电塔。也许对你而言它们丑陋不堪,但若再走近一些,你是不是看到了高压电塔规则却多变的几何图形?利用它们来构图可能会拍出惊艳之作呢。

然后你看到了一个水坑。它只是一个水坑而已,对吗?错!水可以呈现出美丽的倒影,如果你能够巧妙利用,就可以拍出别致又精彩的作品。

虽然离开家门不过几米,你已经大开眼界,开始发现身边世界的美丽之处了。

枯燥乏味的水坑

一点点新意就让这个水坑变得斑斓多姿。

1.基础：摄影器材





相机

近几年我使用最多的相机就是佳能EOS 5D Mark II, 有人认为这是佳能有史以来(至少在创作本书时)最好的相机, 但我认为照片的好坏其摄影师的作用远比相机本身要大。这就有人问: “如果真是这样, 你为什么不卖掉那些又大又沉的相机, 用便携式数码相机取而代之呢?” 这是一个看似矛盾的问题, 但我会在后面的章节中进行解答。

任何人都可以拿起相机拍照, 那么如何才能拍出令人眼前一亮的作品呢? 首先一幅好的摄影作品包含两个要素: 具有故事性且焦点在被摄主体上, 以保证观者的注意力不会被画面中的其他细节所分散。据此, 也可以将摄影师分为两类——故事讲述者和极简主义者, 不过一位优秀的摄影师能将这些要素全部融入一幅作品中。但这是否意味着只有配备高价镜头的高端相机才能做到呢? 当然不是! 无论是讲述故事, 还是突出被摄主体, 都并不取决于相机

的好坏, 或者说与相机没有直接关系。就摄影而言, 只有摄影师才是最重要的因素。

摄影师在摄影中还会借用一些设计元素来创作具有视觉冲击力的作品, 如极简、重复、反差、剪影、倒影, 甚至会同时使用多个元素。但无论你使用的是昂贵的数码单反相机, 还是手机自带的相机, 你都可以在拍摄中尽情利用这些元素。这也再次说明, 对摄影来讲, 起关键作用的是摄影师而不是相机。

此外, 摄影师还具备了一个相机不具备的要素——人的大脑。人类的想象力是一个神奇的存在。比如, 我去一个从未去过的城市或参加一个节日活动, 常会在去之前就预先在脑中构思想要拍摄的内容。也就是说, 你要提前计划以便将注意力集中在手头的拍摄任务上。我的一个朋友就曾说过: “当计划与自我意识相碰撞时, 好的作品也就应运而生。”





故事与主题

画面中的女人正在整理自行车上的东西，根据照片所展示的环境和背景，我推断她的日子很艰辛。

就构图而言，背后醒目的广告构成了照片的背景，画面中没有其他元素分散观者的注意力，从而使整个画面呈现出一种极简的视觉效果。

数码单反相机 VS. IPHONE相机



画面的特别之处在于，穿着传统服饰的卫兵与其影子所产生的相呼应的视觉效果。就这幅作品而言，使用iPhone自带相机和数码单反相机的区别并不大，因为它之所以出彩并不是因为拍摄器材的不同，而是因为摄影师的构图。

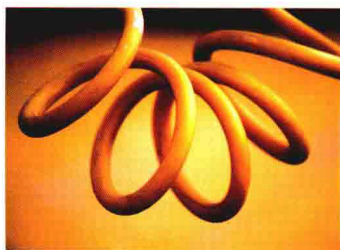
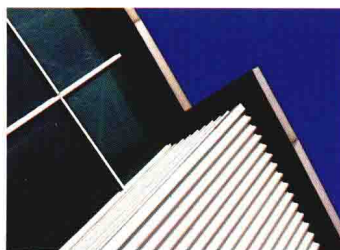


现在让我们再次回到一开始的那个问题：为什么要使用数码单反相机？原因其实很简单，因为数码单反相机可以提供更多的拍摄选择。如果使用得当，它不但能够提高你的摄影水平，而且更容易使你获得干净清晰的画面。同时数码单反相机允许你不断调整曝光直到最佳状态，并完全操控相机的光圈、快门速度和感光度，甚至可以在各种不同光线条件下进行拍摄，而这是其他普通相机所做不到的。事实上，能够替换镜头的数码单反相机（或是可更换镜头的无反光镜数码相机）比固定镜头的相机更具优势。比如，你可以换上广角镜头以获得更具戏剧效果的构图，或是装上超长焦镜头来拍摄远处的物体。

但如果你不知道如何利用数码单反相机的这些功能，那么它的优势对你而言也就不复存在，这也是我一直强调摄影师比相机更重要的原因。对于那些不会利用焦外成像，也不需要延时摄影的摄影师，便携式数码相机就足够用了。有时我也会用iPhone拍照，其实用配置有限的相机拍摄对摄影师来说是一种挑战，而且我想看看拍出的效果如何。

总而言之，即使手边没有相机，你也不应该错过任何拍摄机会，不过优秀的摄影师应该随身携带相机。事实上，你不一定非用相机才能构图，脑海里照样可以进行虚拟构图，这对提高摄影水平很有帮助。你可以事先构想所期待的拍摄场景，然后带着相机付诸实践，最终将脑海中的画面呈现出来。

设计元素



任何类型的相机都能够用来拍摄这些有趣的设计元素。这些照片有的是用数码单反相机拍摄的，有的是用iPhone拍摄的。由此可知，相机的差别并不那么重要。