

ACCENT ON ACHIEVEMENT

管乐队

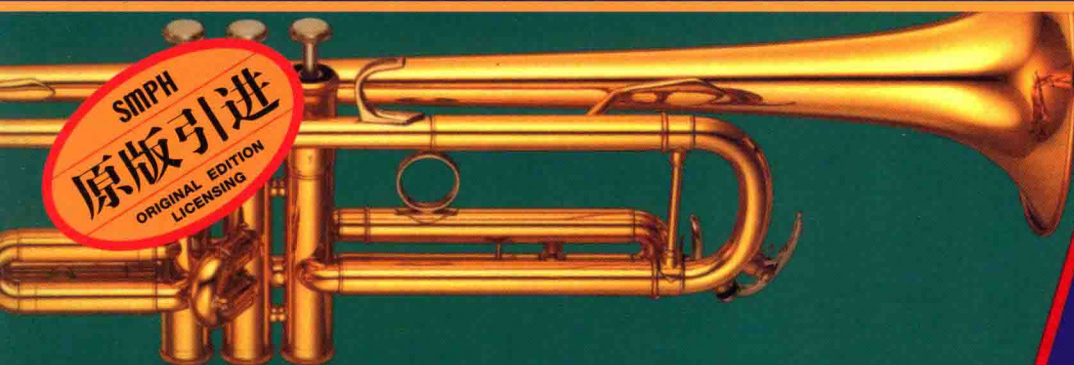
现代化训练教程

中音萨克斯管1



约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

附CD一张



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中音萨克斯管 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨抒诣译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-80751-970-6

I. 中… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 萨克管 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054197 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 中音萨克斯管 1

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 张静星

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-970-6/J · 889

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 中音萨克斯管 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们能在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

John O'Reilly Mark Williams

约翰·奥莱利

马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



演奏前的准备

1. 当萨克斯管的簧片充分湿润后,吹奏效果最好。可以在组装乐器时把簧片薄的那端含在嘴里。
2. 需要的时候,在脖管软木上涂些软木油。
3. 在脖子上套好颈带,另一端挂在萨克斯管后部的小圆环上。拔出管塞,放回萨克斯管盒内。
4. 拔起笛头盖,松开簧片箍,轻轻地把笛头转上脖管,直到软木二分之一的位置。
5. 套上簧片箍,小心地把簧片较厚的那端滑进簧片箍和笛头之间。矫正簧片,使笛头稍稍高于簧片。轻柔地旋紧簧片箍螺丝直到感觉合适。
6. 将脖管连接至管体上端,调整脖管位置,旋紧管口端的螺丝。



萨克斯管保养

1. 结束吹奏后,取下簧片,放回簧片盒中。这样可以使簧片自然变干并能使用更长时间。
2. 使用干净的软布把笛头擦干。甩动脖管,尽量将水分甩出,再使用萨克斯管专用擦拭用品将萨克斯管内壁擦干。
3. 为保持表面光泽,可用干净的软布擦拭按键。
4. 只可使用配套的萨克斯管盒来存放萨克斯管的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。

检查你的吹奏姿势

1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚放平于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 调整颈带和笛头角度,使你无需倾斜头部或提住乐器就能舒服地含到笛头。
5. 右手大拇指的指甲根部位于指枕下。
6. 手指保持弯曲,即使没有按键也应如此。





吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴形的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴形的说明:

1. 将下嘴唇稍稍向内收于下排牙齿上,使簧片可以垫在嘴唇上。
2. 将簧片置于下嘴唇上,向嘴内伸进二分之一左右的长度。
3. 将上排牙齿置于笛头上部。
4. 将嘴角收紧,并发“喔”的音。向下拉伸你的下颚,使它变得又尖又平。

发出你的第一个音

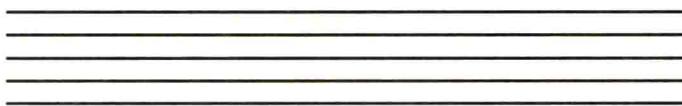
1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提,然后缓慢均匀地呼尽。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 我们先使用笛头和二节管来吹出声音。拿起安装好的笛头和二节管,摆出吹奏嘴形,透过嘴角进行充分吸气。稍抬舌头,轻轻抵住簧片。然后,准备呼气,使其振动簧片,就好像发“吐”音。将这个音吹得尽可能长。接下来一边呼气,一边通过用舌头轻点簧片来一口气吹出多个音,好像在发“吐—吐—吐—吐—”的音。用一口气吹出尽可能多的音,直到气息用尽。

练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固、平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 平时练习时不定期地使用不同的簧片,这样你就总有适合的簧片在表演需要时使用。
3. 刚开始练习时以练习吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴形并提高所吹出的音质。
4. 练习时,对于已学过的内容进行回顾练习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
5. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。要避免静不下心而只练习简单的部分。
6. 要使练习更欢乐,试试和附带的CD一起吹奏吧。

五线谱

用来谱写音乐的五条线和四个间。



高音谱号

也叫G谱号,五线谱的第二线为G音。

拍号

表示怎样的音为一拍,每小节有几拍。

小节线

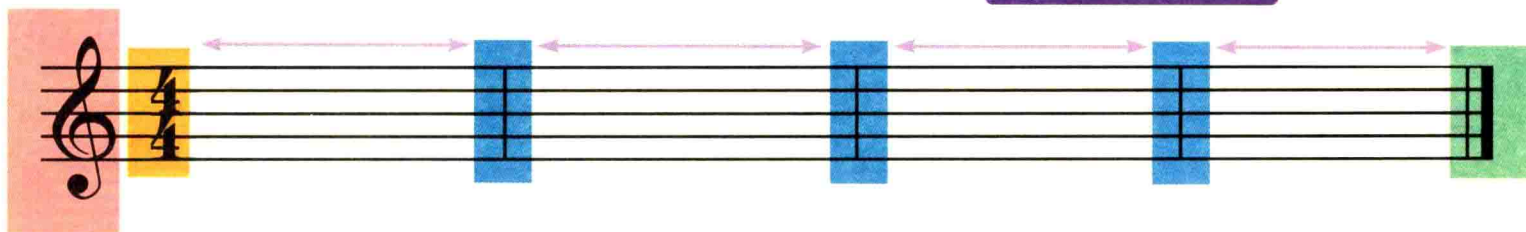
将五线谱分隔为一个一个小节。

小节

在两条小节线之间的距离。

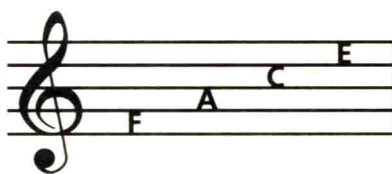
终止线

表示一段音乐的结束。

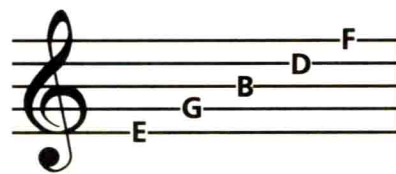


音乐字母表

音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以**线-间-线-间**的顺序(A, B, C, D, E, F, G, A, B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。



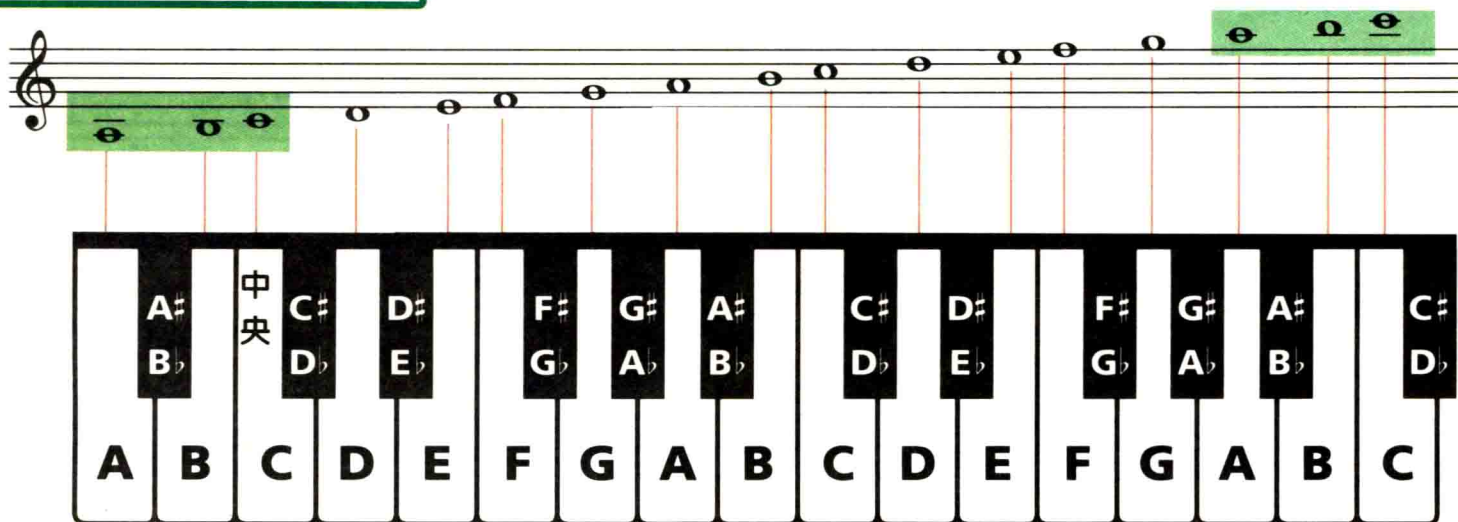
自下而上的四个间拼出了“**FACE**”(脸)这个单词。



而线则可以通过一个句子中每个单词的首字母来记忆:**Every Good Boy Does Fine**(每个好孩子都做得很出色)。

附加线

用作五线谱的延伸。



独奏

一个人演奏

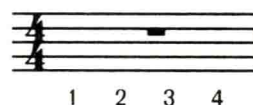
拍号

4 = 每小节四拍

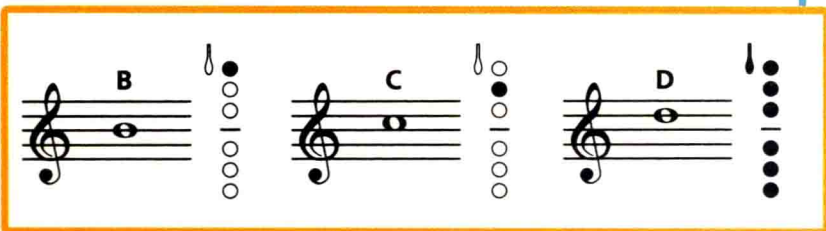
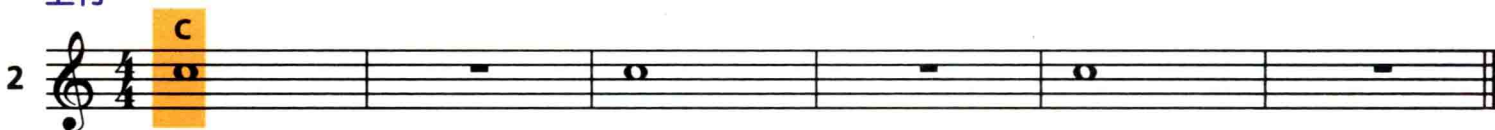
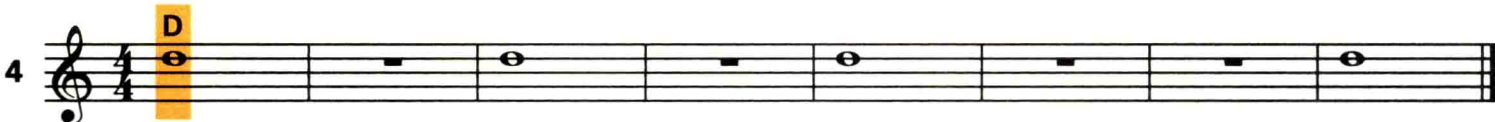
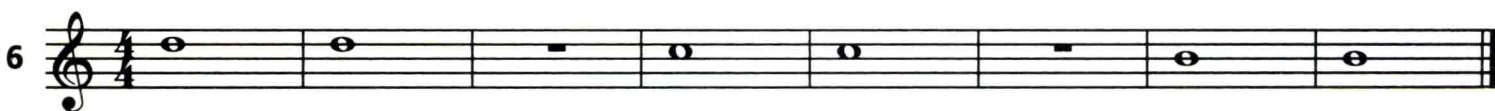
4 = 以四分音符为一拍

全音符

在4拍中表示四拍。

全休止符

表示整个小节的停止。

**第一个音符和休止符****上行****线和间****注意那些休止符****上上下下****每个音吹两遍****试听要点**

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。



独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

四分音符



1 2 3 4

在4拍中表示一
拍。

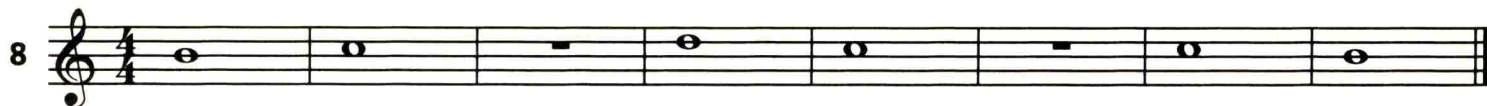
二重奏

由两个人一起演奏
的乐曲。

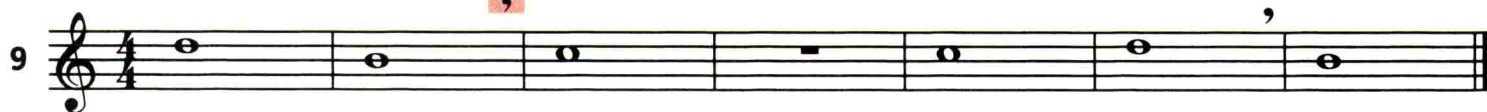
呼吸记号，

建议可以呼吸一
下的地方。

好邻居



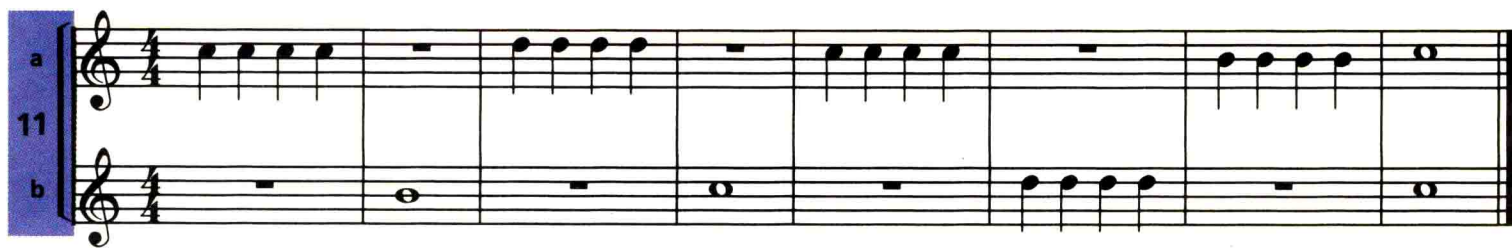
打乱顺序



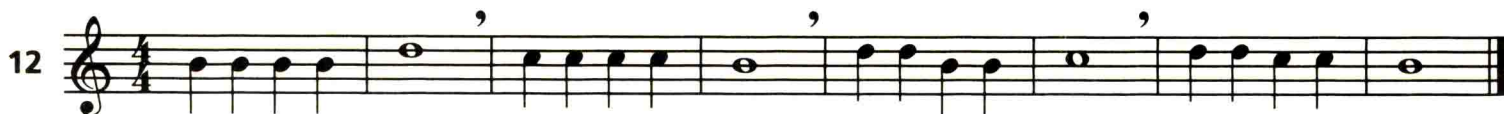
一排四个音



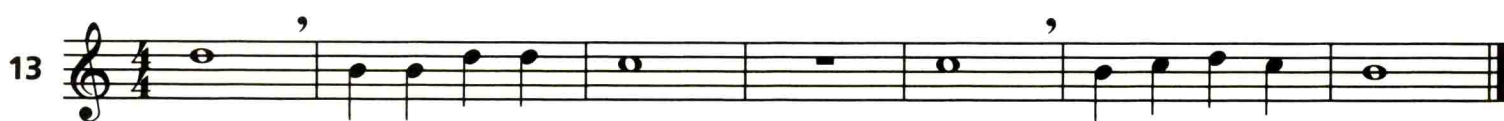
经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音

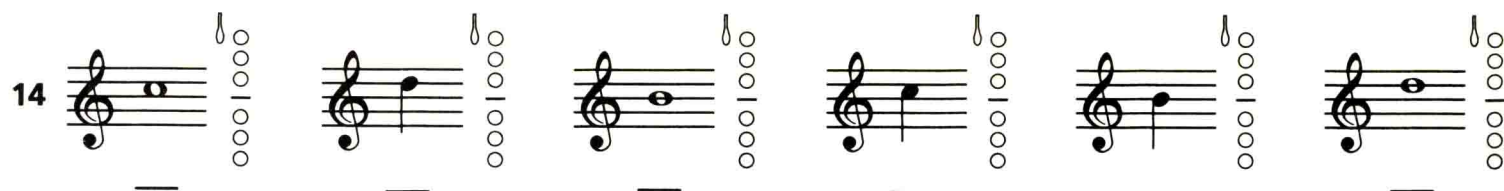


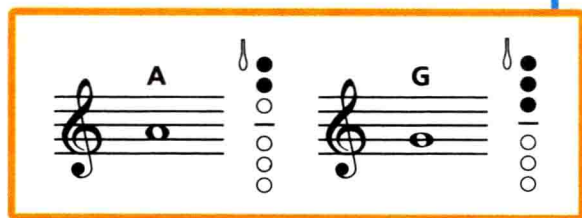
三个音符的桑巴舞



理论要点

填写下列音符的名称以及指法。



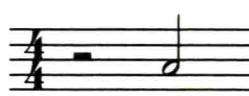


二分音符



在4拍中表示二拍。

二分休止符



在4拍中表示二拍。

移上移下



二分音符或二分休止符 (二重奏)



热十字面包

英国民歌



在月光下

法国民歌



铃儿响叮当

传统圣诞颂歌



拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

四分休止符在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示一拍。**反复记号** ||

再次从头开始演奏音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相同的音乐。

拍手者进行曲

21

a

数拍子: 1 2 1 2 1 2

b

拍手:

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

传统光明节歌曲

25

中音萨克斯管演奏要点

26

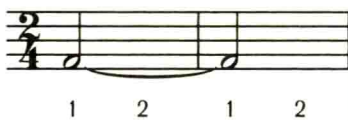
更多个人技术训练,请见第42页,第1条。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



同音连线

将两个相同音高的音符连接在一起,得到一个更长的音。



调号

表示哪些音要升,哪些音要降。
所有F音都应演奏成F#音。



升记号



将一个音的音高升高半音。

速度记号

Moderato

中板

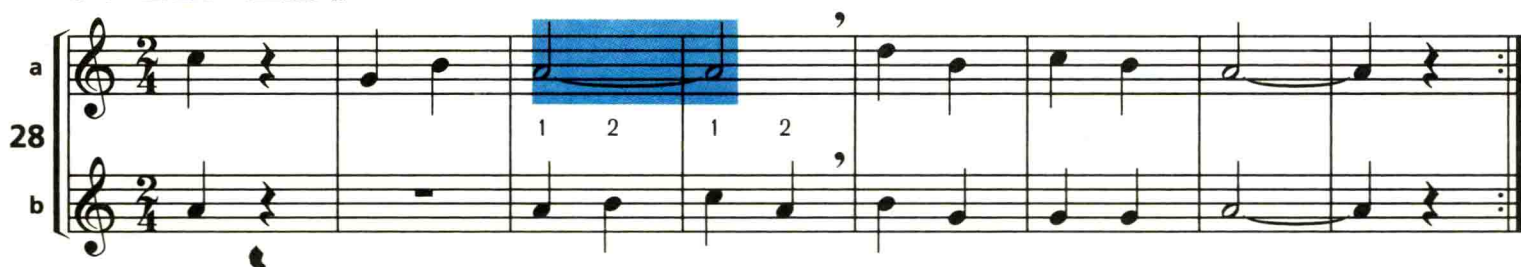
Allegro

快板

自上而下



小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

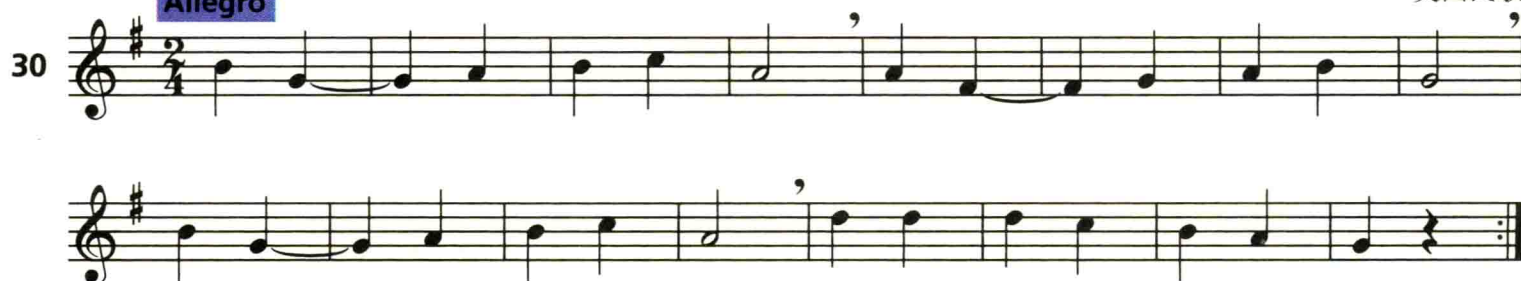
牙买加民歌



嘘, 飞吧

Allegro

美国民歌



理论要点: 《在阿维尼翁桥上》

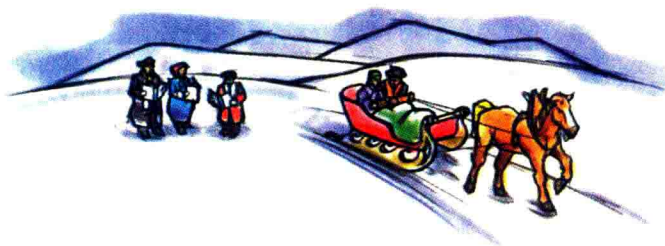
写出以下音符的名称,然后演奏。

法国国歌



演奏要点

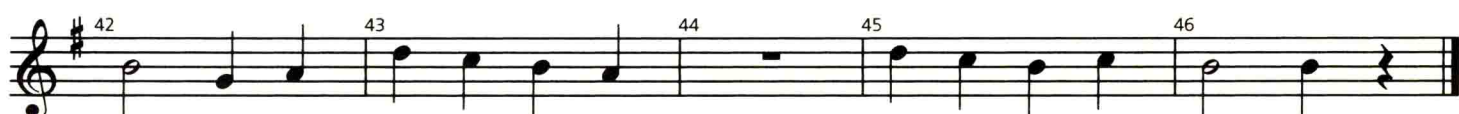
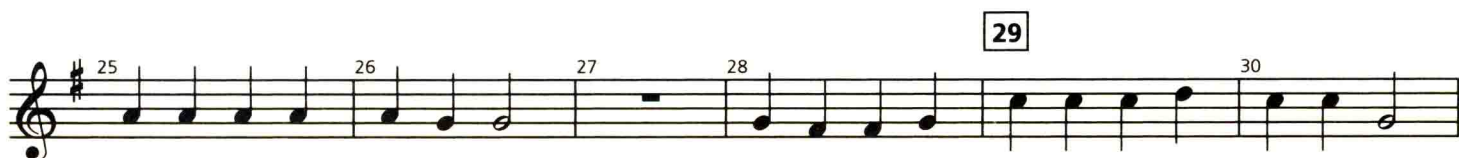
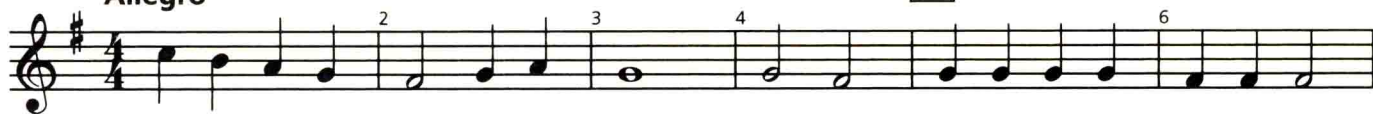
节日精选



约翰·奥莱利
马克·威廉姆斯

Allegro

5



八分音符

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示半拍。



速度记号

Andante

行板:中等的慢速

变奏曲

在一个主题上对节奏或音符进行变化,制造出多样性。

八分音符快车



节奏谜语

先打拍子,再演奏。



为他们煮熟卷心菜

Allegro

美国民间小提琴曲调



惊愕交响曲

主题

Andante

弗兰茨·约瑟夫·海顿

(1732-1809)



变奏

创作要点:《轻轻划变奏曲》

将一部分四分音符变成一对一对的八分音符,创作属于你自己的变奏曲。

德国民歌

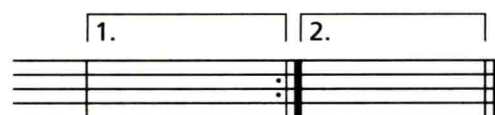


内部反复记号



只重复符号之间的音乐。

第一结尾和第二结尾



第二遍:跳过第一结尾直接演奏第二结尾。

爬得更高些



再来一些八分音符



伦敦桥 (二重奏)

Moderato

英国民歌



谷仓泵

捷克民歌

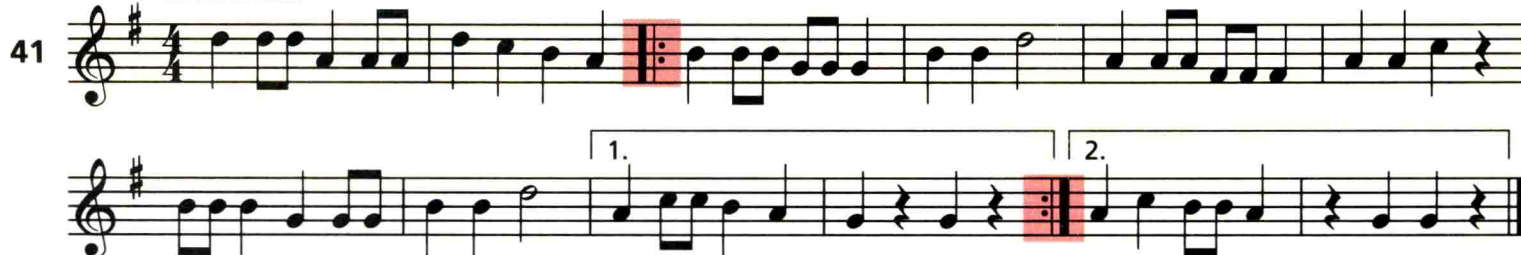
Allegro



奔向我的甜心

美国民歌

Moderato



第一首赞美诗

Andante

中音萨克斯管演奏要点

更多个人技术训练,请见第42页,第2条。

连奏线



“Too”
连接不同音高的
音符。只有第一
个音用舌头吐奏。

附点二分音符



紧跟在音符后面的点,表示增加这个
音符原来时值的二分之一。在 $\frac{3}{4}$ 拍和
 $\frac{4}{4}$ 拍中,一个附点二分音符表示三拍。

分奏(DIVISI)

一部分人演奏上面的音,
一部分人演奏下面的音。



拍号

3 = 每小节三拍

4 = 以四分音符为一拍

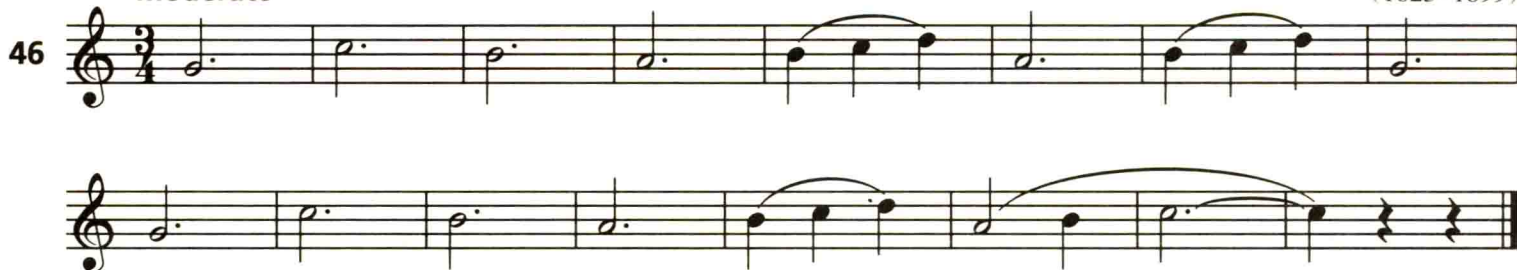
连奏线和附点

 $\frac{3}{4}$ 拍二重奏

南国玫瑰圆舞曲

Moderato

小约翰·施特劳斯
(1825-1899)



墨西哥跳豆

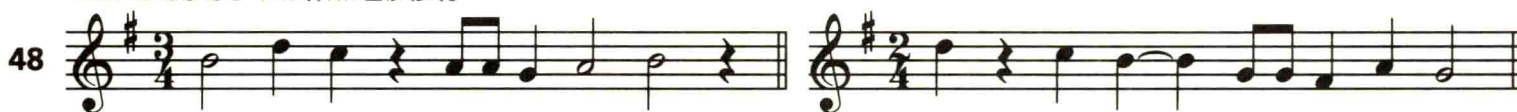
(拍手歌变奏曲)

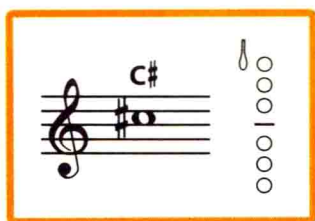
Allegro

墨西哥民歌

理论要点

画上正确的小节线,然后演奏。





调号

所有F音和C音都应演奏成
F#音和C#音。



力度记号

f
forte-强

p
piano-弱

用两种方式演奏



奥拉·李 (二重奏)

美国民歌



两只老虎 (回旋曲)

法国民歌



清晨 (选自《皮尔·金特》组曲)

爱德华·格里格
(1843-1907)

创作要点: 《小镇边的比赛》

加上你自己的力度记号, 然后演奏。

斯蒂芬·福斯特
(1826-1864)

