

City And Culture 傅绍万◎著

城市与文化



創刊1897

商務印書館

The Commercial Press

城市与文化

City And Culture

傅绍万◎著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

2014年·北京

赵经珊

读傅绍万的《城市与文化》

人类文明好比是鸟与鸡蛋。乡村是鸟蛋，城市是鸟窝。有价值的文明好像都集中在鸟窝里。不过鸟窝和鸟蛋是一回事。两者是相互依存关系，缺一不可。

傅先生的书用一次说明我原先的判断大致上是正确的。书中着重写到了东方城市与西方城市，文字简练、丰富、生动，用一次把我带进了新加坡和巴黎，不仅是旧地重游，更是加深了我的理解。

我记起傅先生的一句名言：

"巴黎不重权威、不重权位，重对社会的贡献。"

这句话我在点子上。

的确，在巴黎有1500幅建筑装饰用以纪念杰出的伟大人物。巴黎先贤祠是专门用来供奉伟人灵柩的地方。先贤祠楣饰上镌刻着铭文：

"愿大给伟人们，祖国感谢他们。"

这里洋溢着对伟大人物的崇敬之情。

傅先生在全书行间把"鸟窝"的"鸟窝"点了出来，这是值得赞许的。——这也是我看重这本书的最大理由。他使我看清了城市的本质，认识到了城市的价值。因为我生活在城市。傅先生的书帮助我逼近了城市的实质。

读傅绍万的《城市与文化》

人类文明好比是个鸡蛋。乡村是蛋白，城市是蛋黄。有价值的营养好像都集中在蛋黄里。不过蛋黄和蛋白是一个有机整体。两者是相互依存关系，缺一不可。

傅先生的书再一次说明我原先的判断大致上是正确的。

书中着重写到了东方城市与西方城市，文字简炼、丰富、生动，再一次把我带进了新加坡和巴黎，不仅是旧地重游，更是加深了我的理解。

我忘不了傅先生的一句名言：

“巴黎不重权威、权位，重对社会的贡献。”

这句话说在点子上。

的确，在巴黎有 1500 幅建筑装饰用以纪念它的伟大人物。巴黎先贤祠是专门用来供奉伟人灵柩的地方。先贤祠楣饰上镌刻着铭文：

“献给伟人们，祖国感谢他们。”

这里洋溢着对伟大人物的崇敬之情。

傅先生在字里行间把“蛋黄”的养料点了出来，是值得赞许的。——这也是我看重这本书的最大理由。他使我看清了城市的本质，认识了城市的价值。因为我生活在城市。傅先生的书帮助我走近了城市的实质。

赵鑫珊

2013.11 于上海

写在前面

作者从上世纪 90 年代初开始关注城市问题，从 2000 年开始比较系统地研究城市化及其紧密相关的文化问题。在城市化又成为国家大战略被提上重要日程的今天，这本《城市与文化》，具有了重要的现实价值。

本书分《域内城踪》和《域外探城》两部分。《域内城踪》，记录了中国城市化发展的清晰轨迹，有成功，也有失误，对前行者无疑是一笔宝贵的财富。《域外探城》，是作者以中国新闻代表团、党政考察团成员及随团记者身份写下的游记和随笔。国外先进的城市建设理念和成功实践，可以作为他山之石，对我国城市化建设极具借鉴意义。

十多年间，中国的城市化发展突飞猛进，城市发展理念、建设实践都在按照其特有的规律演进。像城市格局，长三角、珠三角、京津塘、辽东半岛、山东半岛城市群以及山东省

会城市群经济圈，都基本成型；像文明化程度，文化设施开始成为城市的标志性建筑，公共文化产品开始丰富起来，历史遗迹、城市文脉得到重视和修复；像生态理念，河流治理、湿地保护、美化绿化，都提到了重要位置；尤其是人文关怀方面，“人的城镇化”成为城市建设的自觉追求。这一切，都是作者奋笔疾呼的。当然，作品集中所反复提及的城市化中的偏向、败笔以及由此滋生的“城市病”也并没有绝迹，有的还有蔓延之势。

城市的灵魂是文化。这本作品集中，文化篇比重较大。古今中外，宏观微观，大到城市建设所遵循的自然观、伦理观、政治观，小到市民的眺望权、阳光权，以及荒山野水、楼台灯火，作者以文化的、独特的视角去审视、思考，形成独到的见地，堪称作品中的精华。

这里需要提及的，是作品集的文本价值。作者大学学新闻，职业是新闻，思维和展现思维的方式，是“文章何为时而著”；作者曾担任具有70多年历史的老牌党报《大众日报》的理论评论部主任，受到扎实的逻辑思维训练，析事论理讲究严谨，语言表达准确而有分寸感；作者的多年小说创作经历，又使表达方式形成了形象、随意、散文化的风格。因此，新闻的敏锐性，理论评论的逻辑性，文学的活泼、生动性，新闻、评论、文学三者结合，使作品风格独具一格。

相信这本作品集对实际工作者、理论研究者以及关注城市发展的读者和文学爱好者，都有教益。

目录

写在前面 / 001

域内城踪

乡村呼唤建筑师 / 003

从县长到市长 / 006

规划要有大手笔 / 009

老城 老街 老字号 / 012

惬意的城市 / 015

多彩的城市 / 018

留住精神家园 / 021

城市化是文明化 / 023

车轮滚滚 / 026

另一种权利 / 029
牧歌动听不须弹 / 032
帮着农民过大关 / 035
老城的突围 / 039
寻求新旧间的和谐 / 042
是经营城市 还是侵夺民权 / 045
最重要的经营是文化 / 048
换一种思路对农民 / 051
文化氛围的力量 / 054
关注城市细节 / 058
让“金街”走出尴尬 / 061
城市夜景最迷人 / 065
细观山水入画屏 / 068
山行悟语 / 071
入城看靚第一眼 / 074
名牌铸名城 / 077
济南名士何处寻 / 080
须借文人笔一支 / 084
赋文以形 / 087
人兽之间 / 090
消费之变 / 093

经济之魂 / 096
文化之幸 / 099
一脉清泓流韵长 / 102
旅游新疆 / 105
重建中的北川城 / 109
欧珠的山东缘 / 113
心灵的旅程 / 117
草原文化两相映 / 121
魅力之城满洲里 / 125
梵音沉沉余韵长 / 129
沂山钟灵佑黎民 / 133
古意丽江客闲人 / 139
用古典范台儿庄 / 142
独特的城镇化之路 / 145
七嘴八舌话社区 / 148
争古人不如重今人 / 151
城市 不断发现你自己 / 155
中国院子 文化瑰宝 / 159
增长与“解困” 孰先熟后 / 163
生态的意蕴 / 167
湿地的魅力 / 171

- 台湾 并不遥远 / 174
斯文在兹 / 178
宗教 走向人间 / 182
寻访伟人之初 / 187
到咸亨酒店喝酒去 / 190

域外探城

- 机遇比什么都重要 / 195
独具特色的市场经济模式 / 199
东方价值观的魅力 / 204
出国归来说什么 / 208
巴黎的灵魂 / 212
废墟的价值 / 215
拆“墙”和筑“墙” / 218
红色堡垒之变 / 221
二十一世纪的城市 / 225
探戈桑巴也赚钱 / 228
南美的礼仪 / 231
又见碧水清空 / 234
原生态的自然 / 237
古老文明的回响 / 241

尚未逾越的“好望角” / 245

后记

家乡那方水土 / 249

家乡那方水土（续） / 253

域内城踪

乡村呼唤建筑师

借出差的机会，顺路去看一看老家的旧居。

出外求学不久，全家也搬进了县城。十多年来，回老家的次数越来越少，对故乡越来越添了陌生感：村庄全部搞了规划，一样的街道，一样的门楼，一样高矮的红砖瓦房。凭着记忆，转了大半个时辰，还是没找到那梦牵魂萦的旧居。回到省城，把这件事讲给一位同事，想不到他也有过一样的经历，一样的感慨。

这些年，农村的变化可谓日新月异，破旧荒秽已成记忆，一片片新村，一排排瓦房，一座座小楼，展示着今日乡村的新貌。但是，在这变化中，也出现了一种偏向，留下深深的遗憾。这就是：建筑形式整齐划一，毫无个性，更谈不上规划设计和艺术性。户与户，村与村，平原与丘陵，水乡和山区，都差不多的模样。在一些村落，偶尔也冒出几座豪宅，但那形象实难

让人恭维，就像一个人身穿一套料子不错但极不合身、剪裁粗劣的西服，头上却戴着一顶瓜皮帽，那简直就是一种建筑的噪音，视觉的污染。我去过一些富裕村，他们为了赶时髦，学习城里人，几年前才规划的新村全部推倒，改建楼房，除去造成巨大浪费，生活的不便，也并不受村民的欢迎。

建筑是一门艺术，艺术追求特色，需要个性，农村建筑也无例外。历史上，我国明清的乡村建筑，地域特色鲜明的徽州民居，就极具典型性。即使在五六十年代，在我的家乡，殷实些的人家，那宅院也极讲究审美。过门楼，有雕刻精致的珍禽异兽和奇花异卉。房檐屋脊，狮子、盘龙栩栩如生。进入正堂，屏风、隔扇透出房主人的修养、情趣。不少的山乡水郭，深得建筑学“因借”之妙，依山构筑，因水建造，因地制宜，形成了特色鲜明的建筑群落。随着乡村经济发展，建筑应当张扬个性，而不是泯灭个性；应当增强审美价值，而不是走向浅陋和粗俗。新一代农民在积累了丰厚的物质财富的同时，也应当为子孙后代、为民族的历史留下新的建筑艺术。它不是复古倒退，而应当具有民族风格，反映时代要求，符合乡情民情，形式丰富多彩。这需要农民生活观念的更新，需要政府部门拿出相应的政策措施。而这一切，更离不开建筑师们。

新农村、新民居，需要建筑师去规划，去设计。美的生活环境，需要建筑师帮助农民去创造。我们的建筑师，不能只盯着纪念碑式的宏伟建筑，不能只注目于城市的高楼大厦，应当把目光投向农村，迈开双脚，到乡下去，在“广阔天地”画出

最新最美的图画。这是千千万万日益走向富裕的农民的期盼，也应当成为时代的建筑理念。一百多年前，《走向新建筑》的作者柯布西埃写下了这样的话语：

“建筑应该是时代的镜子。”

“为普通人、所有人研究住宅，这就是恢复人道的基础……这是最重要的。”

把为普通老百姓创造完善优美的日常生活环境放在建筑的主导地位，这也是本世纪 20 年代列宁倡导的原则。早期苏俄的艺术家，积极地响应，纷纷投身到老百姓日常生活环境的美化中去，掀起了“劳动人民物质生活环境艺术化运动”。想想先驱们的探索 and 追求，生活在现时代的建筑师们，还有什么犹豫？

2000 年 3 月 10 日