

1911-1960



影像

中國

從遷臺

到戰後臺灣

II

經濟、社會與文化教育

1950-1960

中央通訊社、商周出版編輯部

合作出版

何飛鵬

總策畫

黃克武

總論

林蘭芳

導讀

1911-1960

影像

中國

從遷臺

到戰後臺灣
II

1950-1960

經濟、社會與文化教育

中央通訊社、商周出版編輯部——合作出版

何飛鵬——總策畫

黃克武——總論

林蘭芳——導讀

影像 中國

1911-1960

經濟、社會與文化教育
從遷臺
到戰後臺灣 II
1950-1960

映像紀實 26

照片資料提供 _____ 中央通訊社
編輯企劃 _____ 商周出版編輯部、中央通訊社
總策畫 _____ 何飛鵬
總論 _____ 黃克武
導讀 _____ 林蘭芳
顧問 _____ 林桶法、林蘭芳、邵銘煌、唐啟華、黃克武、劉素芬、劉維開、歐素瑛（依姓氏筆畫序）
書法題字 _____ 董陽孜
主編 _____ 黃靖卉、林淑華、范雅鈞、陳錦昌
責任編輯 _____ 林淑華
版權 _____ 翁靜如
行銷業務 _____ 張娛茜、黃崇華
總編輯 _____ 黃靖卉
總經理 _____ 彭之琬
發行人 _____ 何飛鵬
法律顧問 _____ 台英國際商務法律事務所羅明通律師
出版 _____ 商周出版

台北市 104 民生東路二段 141 號 9 樓

電話：(02) 25007008 傳真：(02) 25007759

E-mail：bwp.service@cite.com.tw

Blog：http://bwp25007008.pixnet.net/blog

發行 _____ 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段 141 號 2 樓

書虫客服服務專線：02-25007718、02-25007719

24 小時傳真服務：02-25001990、02-25001991

服務時間：週一至週五 9：30-12：00；13：30-17：00

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱 E-mail：service@readingclub.com.tw

香港發行所 _____ 城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道 193 號；E-mail：hkcite@biznetvigator.com

電話：(852) 25086231 傳真：(852) 25789337

馬新發行所 _____ 城邦（馬新）出版集團【Cite (M) Sdn Bhd】

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 90578822 傳真：(603) 90576622

套書整體設計 _____ 徐璽

內頁編排 _____ 洪菁穗

印刷 _____ 卡樂彩色製版印刷有限公司

總經銷 _____ 高見文化行銷股份有限公司 電話：(02) 26689005 傳真：(02) 26689790

2014 年 5 月 6 日初版

Printed in Taiwan

套書定價 9800 元

著作權所有，翻印必究

ISBN 978-986-272-559-7

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

國家圖書館出版品預行編目資料

影像·中國：1911-1960：從遷臺到戰後臺灣·II，經濟、社會與文化教育

/ 中央通訊社作。-- 初版。--

臺北市：商周出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2014.05

面；公分。--（映像紀實；26）

ISBN 978-986-272-559-7（精裝）

1. 中華民國史 2. 新聞攝影 3. 照片集

讓圖片說話， 還原歷史真相

一九八六年，我為了籌辦臺灣經濟影像回顧展，需要一些臺灣的老照片，而到了中央社的照片資料庫，這是我第一次接觸中央社的圖片庫。

當我踏進中央社的大門之後，我看到了中央社豐富的照片檔案，除了有四九年遷臺之後，在臺灣早期的照片之外，我更發覺從中央社成立以來，一九四九年以前，在中國拍照留存的各種歷史檔案照片：從歷史新聞事件、人物照片到八年抗戰隨軍拍攝的照片，當然還兼及整個社會經濟、民生的照片。

我一方面震懾於圖片庫的豐富、多元及珍貴，一方面就埋下了終有一天，我要將這些珍貴照片公諸於世的心願，不要讓這記錄了中華民國成立以來的寶貴影像，一直埋藏在檔案櫃之中。

一九九六年，我們創立了城邦出版公司，從那時起，我離這個讓中央社寶貴的照片問世的願望就近了一些。可是這十幾年來，我雖曾嘗試接觸中央社，試圖出版這些照片，但一直未能如願。

一直到二〇一二年，城邦已成長成臺灣第一大出版集團，我們有更大的實力實現此一願望，我再度嘗試敲開中央社的大門。

我們做出了一套完整的出版計畫，準備出版一套《影像·中國》的套書，以涵蓋一九一一年中華民國成立，一直到一九四九年播遷來臺至六〇年以前戰後臺灣的歷史，完全用影像說故事，以最真實的照片描述這一段歷史，而主角就是中央社典藏的照片檔案。

經過幾次的接觸之後，獲得中央社董事長陳國祥的初步認可，我們有機會與中央社經營團隊坐下來仔細商議出版的可能，經過不斷的討論之後，我們終能獲得出版共識，而進入實務的編輯作業。

進入實務的編輯作業才是真正困難的開始。面對中央社典藏超過百萬張的照片庫，我們要如何去挑出有出版價值的圖片，而這些圖片又要用何種出版架構呈現，都是首先要解決的問題。這還談不上對這些歷史悠久、可能已經變質的老照片必須要仔細修片才能使用的問題。

經過不斷的反覆探索之後，我們最終決定全套八冊的出版架構，四九年之前六冊，四九年遷臺之後兩冊，另加兩冊介紹性的主題別冊，這就是此一套書最終呈現的樣貌。

我之所以心心念念此一套書的出版，除了要讓中央社這些媒體記者前輩的心血能為世人所見，以彰顯他們記錄歷史洪流的巨變之功外，我更想藉此一套書來還原那一段歷史的真相。

自從政府遷臺以來，近代中國歷史變成海峽兩岸各說各話的局面，臺灣與大陸各有一套論述，也都各自採取對自己能自圓其說的論點，彼此並沒有明確的交集。

而中央社的攝影記者們，在歷史變動的第一現場記載了整個巨變的過程，用一張張的照片記錄了每一個變動的瞬間，這應是最寶貴、最接近事實的見證。因此，如果能把這些照片，用歷史的線性記錄出版成冊，絕對可以還原歷史的真相。

除了見證那一段歷史之外，在此次出版的套書中，也有許多民國初年人文、社會、經濟、文化的圖片，可以讓現代人了解當時的生活樣貌——文化、經濟、金融、實業，以及體育等各種面向，這是最直接且完整的記錄。

除了用照片做為全書的主要架構外，針對每一冊的主題，我們也邀請當代的歷史專家，分別寫一篇導讀，以便讀者能對全書的主題，有一個提綱挈領的理解，以增加此一套書的權威性及完整性。

回溯這一套《影像·中國》套書的出版，從起心動念到真正付諸執行、編輯、策畫、出版，凡廿餘年，對我個人而言，一圓了幾十年的心願。而對所有的讀者而言，也有機會把儲存在歷史檔案中的珍貴歷史圖片，讓它重新問世，讓中央社歷代前輩記者先進們的心血，能用更方便、友善的方式與讀者見面，這應是令人興奮的一件大事。

城邦媒體集團首席執行長



豐 收

中央社非常獨特，民國 13 年誕生，到今年已 90 歲了。它不僅僅是中華民國的國家通訊社，肩負國內外傳播的重任，與國家發展同步前進；同時，它在大陸發跡，茁壯於臺灣，面向全球五大洲，更是唯一擁有如此寶貴經驗的新聞媒體。

自成立以來，中央社在各個領域的採訪報導都有傑出的表現，所累積的資料非常多。其中最珍貴的，就是擁有 158 萬張新聞照片：民國 13 年至 39 年大陸時期約 10 萬張，民國 39 年迄今臺灣時期約 148 萬張，現仍陸續增加中。

新聞工作者都知道，每一張新聞照片，報導了每一則新聞。隨著時間的推移，當新聞照片轉換為檔案後，這張照片就敘述了一段歷史。而一張又一張的照片串連起來，加上簡要的文字說明，就成為各界解讀過往的絕佳視窗。

這 158 萬張新聞照片，可說是中華民國從民國 13 年以來的歷史縮影，有官紳名流的樣貌，有市井小民的百態，也有城鄉聚落、經濟建設等情形，不一而足。經過多年的努力，這些照片全部數位化，典藏在中央社的影像空間內。

國內外訪賓參觀中央社，看到影像空間裡的照片，無不讚嘆其內容之豐富，以及難以估算的價值。正因為如此，不光是新聞媒體同業，連國內外學術單位、研究機構也對中央社的照片充滿了興趣，紛紛前來取材鑽研。

記得一位歷史學者參訪中央社後，對民國 39 年之前大陸時期的照片看了又看，愛不釋手，並對這些照片都已數位化，更是豎起了大拇指。他強調，中央社的照片，既是新聞，也是歷史，能保存如此的好，真是不容易。

的確，早期的新聞照片是由藥水沖洗出底片，再由底片沖洗出照片，這些照片若存放不當，很容易退色、沾黏、刮傷等，就無法使用。因此，中央社花了很多的時間、費用及人力，將這些照片掃描、建檔、儲存，重現當年風華。

近年來，中央社積極規劃典藏照片的運用，除了在重大歷史事件上，或特殊紀念日時，接受政府部門、民間業者的委託辦理相關展覽之外，也尋求自行或合作出版書刊的機會，期能透過照片的影像來呈現歷史的原貌。

當城邦出版集團前來洽談合作出版事宜時，聆聽何飛鵬執行長宏觀的構想、編輯人員仔細的規劃後，中央社很認同。雙方往來磋商數回後，中央社與城邦出版集團就決定合作，以典藏照片為本出版《影像·中國》套書。

城邦不僅是臺灣第一大出版集團，擁有各類型書刊的出版經驗，同時出版品也行銷海內外，了解全球各個地方的發行通路，是華人出版界的翹楚。更重要的是，何執行長對歷史關注的情懷，為理想而奮進的努力，令人折服。

畢竟，中華民國的發展軌跡，特別是 1949 年之前在大陸的階段，中央社的新聞照片都可以為證，絕不容青史盡成灰。而將這些照片集結成書，以影像來讓各界了解史實，也正是中央社與城邦出版集團一致的願望。

於是，將典藏的照片交由城邦出版這套影像書籍，中央社非常放心，全力配合。而這也是新聞媒體與出版業者的跨業合作，雙方各展所長，互惠雙贏的具體表現。這次合作，對中央社、對城邦出版集團而言，都是豐收！

中央社社長



鏡頭下凝結的 歷史瞬間

本套書由中央通訊社記者親臨歷史現場所拍攝的照片編輯而成，這些照片具有非常珍貴的史料價值，編輯團隊從數百萬張影像資料之中精選出最具有代表性的照片，依照主題分為八個單元，來呈現中國近代歷史中的諸多面向，同時為了使讀者更容易掌握其內容，出版社又委請專家學者撰寫導讀，並對每一幅照片加以說明。《影像·中國》一至六冊為民國 38 年（1949）之前中國政治、社會、經濟、文化、軍事與外交等主題，七至八冊則為中華民國政府遷臺之後政經、教育與外交等方面的發展。這一套書讓我們得以跟隨著中央通訊社記者的足跡，親臨歷史現場、還原歷史真相。

書中影像所捕捉到的歷史，包括了自 1911 年辛亥革命以來將近半個世紀的時間。這一時期的中國在共和革命、軍閥混戰、帝國主義入侵與國共內戰的交織下動盪不安。此時期的中國充斥著動亂、血腥與暴力，照片之中所呈現的辛亥革命、北伐、抗戰與國共內戰，尤其可以讓人深刻感受因人禍而導致的災難。但在暴力的背後，我們也可以看到中國的希望與尋常百姓之日常生活。在辛亥革命之中，人們企求推翻專制、建立共和；在軍閥混亂之中，人們希冀國家統一，而國民黨的北伐成功終於帶來了國家的統一與建設，如新生活運動即象徵著對於現代國家、國民之追尋；另一方面，共產運動的支持者則秉持著平等、正義、破除階級剝削的社會理想。

上述希望的追求又種下了毀滅的種子。1937-1945 年中國面臨了日本的侵略。在面對外患的同時，中國內部因為意識型態的分歧而分裂為二，一個陣營為蔣中正與他所領導的國民黨，以繼承國父孫中山先生的「三民主義」為號召；另一個陣營則是毛澤東所領導的社會主義革命。此一分歧在抗戰期間逐漸顯著，而愈益加深，日本的入侵又給予中共發展製造了很好的機會（難怪毛澤東要感謝日本人）。國共對峙的情勢也因帝國主義國家的涉入而變得更為複雜，國民黨的一方企圖依賴美國，共產黨的一方則倚賴蘇聯（共產國際）。

以上大致是 1945-1949 年國共內戰出現的重要背景。內戰期間，蔣中正所領導之國軍本來具有軍事上的絕對優勢，然在戰略上、外交上卻不如共軍來得靈活，加上國內知識界與國際上要求國共和談的聲浪，蔣中正反而受到諸多牽制。1949 年在內戰之中國軍節節敗退、部分將領倒戈投共，終至丟掉了整個中國大陸。此後政府遷臺，兩岸分治。遷臺初期，中華民國政府痛定思痛，逐漸站穩腳跟、重起爐灶。

這半個世紀之間的歷史與今日海峽兩岸的處境有密切的關係。其中有許多深具歷史意涵的一些議題頗耐人尋味。例如辛亥革命之後為何無法建立平穩的共和政府，中國反而陷入混亂？中國與日本兩國號稱「同文同種」，為何所有和平的努力都歸於失敗（包括汪精衛的努力），必須走向兵戎相見而導致生靈塗炭？抗戰期間國民黨、共產黨如何面對「安內」、「攘外」等議題，其分合的原因何在？影響國共內戰之結果的關鍵因素為何？這些問題都沒有完全清楚的答案。

本套書的影像資料可能無法完全解答上述的歷史議題。其中一個原因是書中照片均來自中央通訊社的單一視角。該社在 1924 年成立以來就與中國國民黨有密切的關係，開始時全稱為「中國國民黨中央執行委員會宣傳部通訊社」，負責發布政府和中國國民黨中央黨部重要文告和各種官方消息。其後經過多次改組，並擴充組織，陸續在各地設立分社、派駐通訊員、建立通訊網絡等。1934 年，中央社耗費巨資到國外購買新式機器，增強發報能力，開始與路透社、哈瓦斯社、合眾國際社等國外通訊社簽訂交換新聞協議，從而控制了新聞來源渠道，並得到無線電發布新聞的專利權。中央通訊社因而在中國新聞系統中占有重要地位，成為國民政府的宣傳機構。

這樣的地位使該社一方面累積了大量的新聞照片，另一方面他所「製造」出來的照片都是從中央政府立場出發而展示出的場景。此一情況在戰爭相關的照片尤其明顯，無論是對日戰爭或國共內戰所呈現的都是「我方」觀點。這是在閱讀本套書時需要注意的。同時，如果讀者能夠配合其他類似照片集，例如日軍隨軍記者和外籍新聞記者所拍攝的照片，乃至中共方面的影像材料，或許可以得到一個更多元的歷史視野。不過即使如此，本套書所展現的影像仍是非常豐富與罕見的，這些凝結的歷史瞬間顯示出中國人的堅忍與苦難，是二十世紀中國歷史中的重要篇章。經由影像所述說的各種各樣感人故事，在我們掩卷之後仍將縈繞心頭。

中央研究院近代史研究所所長

黃克武

以圖證史——戰後初期的臺灣社會

有圖有真相？照片承載歷史，述說歷史細節，我們見圖思史，期盼以照片說故事，俾令大家對歷史有更深刻的理解。以中央社照片串起戰後初期臺灣的歷史——始於 1945 年「臺灣光復」，終於 1960 年「農村五穀豐登」，我們要問：政治改朝換代下的歷史進程，究竟是連續或斷裂？

1945 年是臺灣歷史轉換的關鍵年。海島臺灣，在 1895 年和澎湖一同被割讓給日本，1945 年日本退出臺澎，同年中華民國來到臺灣。經過將近五十年的統治，日本為臺灣留下何種歷史遺產？繼 1945 年由臺灣省行政長官公署代表來到臺灣的中華民國政府，1949 年中央政府播遷來臺，這樣的歷史變動到底為臺灣社會帶來何種影響？1950 年 6 月 25 日韓戰爆發，開啟美蘇冷戰下的亞洲新情勢，臺灣在此一局勢下面臨何種歷史機遇？

1945 年到 1960 年之間短短的十五年，呈現的卻是此前多重歷史的交會，同時具在的多維度歷史時間：有跨海而來的中國現代史在臺灣的延長，有存留在臺灣的日本殖民史之持續發酵，有因韓戰來到臺灣的美援所發揮的影響，形塑臺灣成為冷戰之島。是以，在國際局勢下內部劇烈變動的臺灣，複雜的歷史在平面的照片中交疊，一頁一奮鬥，一頁一血淚。

日本統治臺灣的殖民作為，按照明治維新追求西方現代化文明「殖產興業」的要求，投注諸多基礎建設，從官府衙門的建築、報刊媒體的發行，以及鐵路火車、上下水道、電燈照明等的建設，將臺灣社會轉變成具有文明性質的社會。在教育方面因應漢人、原住民的不同，日本人就讀小學校，漢人就讀公學校，原住民就讀蕃童教育所，直到 1941 年才設立一體適用的國民學校。要之，不論具體物質的建設或精神上的教化，日本已將臺灣轉變成為一個異於中國的社會。

異質臺灣的日本因素，舉凡日本在臺灣的諸多建設、產業，戰後皆由中華民國政府接收，成為國營、國省合營、縣營或黨營、軍方經營的重要企業。這是戰前、戰後兩個政府的延續之處，不可挪移的物質遺產，成為新政府的根基。但是異質的精神教化，正是戰後臺灣重新面對中國的違和感，是 1947 年二二八事件的遠因。

產業方面，日本治臺時期，雖然說 1939 年的工業產值首度超過農業產值，但其中實以 1930 年代末期龐大的軍需工業產值獨霸，整體臺灣社會仍是以農業為主體，農村風貌依舊

是戰後初期最普遍的風景，所以我們得以在各處瞥見農村、漁村生活，諸如枋寮漁村景致、漁民捕獲烏魚景象，以及在 1955 年看到臺北市舉辦第一屆耕牛比賽。

日治時期最先進的民生工業，乃是機械製糖產業。1900 年三井財閥在高雄橋頭設立臺灣製糖株式會社，代表日本糖業資本進駐臺灣。糖業資本經過合併，打擊了清末以來臺灣人的糖廊資本，也形成了臺灣製糖、明治製糖、帝國製糖、大日本製糖等四大日資的糖業資本。這些日本的民間製糖會社，戰後被中華民國政府接收，合為一家大製糖公司——臺灣糖業公司。臺糖曾代表臺灣參加資源委員會在南京舉辦的國貨展覽會，足見其規模之龐大，而且戰後臺糖所賺取的外匯，實是政府財政不可或缺的支柱，顯示日治與戰後初期，臺灣糖業在社會經濟層面不變的要角地位。

至於 1930 年代末期引入臺灣的軍需工業，不論是造船或是煉鋁，在資源委員會接收下，成為戰後重工業的先聲。戰後在美國要求下從事的第一次公營事業民營化，不論臺灣水泥、臺灣紙業、臺灣工礦與臺灣農林等公司被列為第一波民營化對象，其原有日產產權轉為官產，日治時期與日人合資的臺灣人既成中華民國國民，是以其持股成為「民股」。換言之，日治時期日、臺混合型資本，到戰後成為官民資本，我們亦可從中觀察到屬於經濟層面連續與轉變的一面。

戰後自有從中國大陸轉進臺灣的工業。例如中國紡織建設股份有限公司，本以接收日本在華紗廠及附屬機構所成立，但因國共內戰，只能以華南辦事處的部分資本遷臺建廠。戰後臺灣的棉紡織工業，在美援原料協助下，不論來自大陸的資本或是臺灣原有的在地資本，皆競相設廠經營，成為戰後臺灣工業化的領頭羊。而從中紡工廠內多見女從業員身影，足見戰後走出家庭的女性實是紡織業尖兵，也預示了職業流動與婦女在家庭地位中的改變。

如由教育思想文化方面來觀察，日本和中華民國政府在臺灣施行的國語運動，正可令吾人理解臺灣社會的無奈。日治時期在臺灣設置的各級學校，教育兼有教化之功，是馴化臺灣人成為日本人的基地。所以被統治的臺灣人得以日語做為國語，而戰後的新統治者也要求臺灣人說國語，不過戰後新國語就是北京話了。試想，祖父輩操著漳、泉方言或客家話，父親輩說日語國語，兒孫輩學習北京話國語，短短三代的臺灣人，分別說著不同國的國語，世代

斷裂莫此為甚！這真是世界史上少有的異例。

再從土地制度變遷來說，有清一代的臺灣像華南一樣形成「一田二主」的土地制度，一塊田地上有大租戶、小租戶、佃農三個層級，大租戶向官方繳納正供，小租戶向大地主繳納地租，佃農向小租戶繳納地租。清末劉銘傳清丈土地的土地改革，期以做為臺灣建省的財政基礎。日治初期，日本殖民政府從事土地調查事業，確立以小租戶為主的「一田一主」之地籍制度，成為引進日本資本來臺的前導。戰後中華民國政府推行三七五減租、耕者有其田、公地放領政策，研究者指出此種土地政策消滅了地主，成為戰後國民黨政權的「正當性」基礎。而戰後農村土地改革形成的農村外移人口，就是戰後工業化的勞動力來源，帶動了社會變遷。

美援中的軍事援助，是以軍事力量維持臺海兩岸的和平。在局勢稍事穩定下的經濟發展中，美援的經濟援助，除提供臺灣輕工業所需的棉紗原料之外，根據統計，有將近 85% 的資金是用於重整日治時期的基礎設施——電力建設，充實換修各種電力線路，又將電力延伸至更偏遠的農山村和漁村，統稱之曰「農村電化」。甚且接續完成日治時期起工的「東西電力聯絡線路」，以及始建於日治末期但未完工的諸水庫，如圓山、霧社、德基，還有重新建造石門水庫等，以有效利用水力，達到灌溉、發電等多重水力利用的目的。

我們可以看到美援在電力技術層面延續日治時期的諸多建設。其實戰後日本因素亦未遠離臺灣，不論是 1956 年中日技術合作下成立的臺灣日光電燈公司，或是 1957 年第一京丸的捕鯨船，都是臺、日合作的，甚而在美援結束後的貸款，都由日圓借款填補。更不用說，臺灣香蕉輸日的臺蕉黃金歲月。

中華民國政府為臺灣帶來歷史上前所未有的中央政府體制，延續日本殖民政府體制，成為臺灣最高權力中樞。原本適用中華民國三十六省的中華民國憲法，原封不動的帶到臺灣來，所以 1948 年選出的中央民意代表，不論是國民大會代表、立法委員或監察委員，皆做為中華民國法統的象徵，從未經過臺灣民意洗禮。直到 1990 年代，隨著時代前進，不動如山的老法統，成為臺灣社會欲加以變革的對象，「資深中央民意代表退職」，成為社會變革的一大里程碑。

戰後隨著中央政府來到臺灣的大量新移民，則以融入臺灣社會之姿，成為新生的力量。1945 年日本戰敗後第一批來臺接收日產的中華民國官員，仔細點收了日本遺產，且在中央、地方兩相合意的狀態下完成接收。1945 年最早來到臺灣的臺灣省行政長官公署，是臺灣人重會「祖國」的對象，不幸不同文化價值觀的衝突，爆發了二二八事件，令臺灣人重思何謂「祖國」？當中央政府於 1949 年播遷來臺，一國之下的臺灣省只能從原先的第一個落腳地「臺北市」，於 1956 年遷到南投的「中興新村」。這是省與國在臺灣相逢不得不的出走，而中央政府來到臺灣的質變，就是當時財政部長嚴家淦在 1950 年指出的，今後臺灣一省之財政成為一國財政，將面臨諸多挑戰。

非常時期的移民，可以視為國共內鬥的延長線。1949 年跟隨國民黨軍隊大撤退的軍民，人數最為龐大，至少一、兩百萬人之譜，他們多半來自中國沿海省分。而 1955 年大陳島大撤退是國共內戰餘波，最後還有滇緬孤軍撤退來臺。

一波波人數眾多、湧入臺灣的新移民，政府對他們的就業、就食、居住等安置，就成為戰後社會的明顯特色。仍具軍籍的軍人身分，個人隨軍派遣駐防各地，因為尚處於動員勘亂的軍事時期，枕戈待旦是軍人天職。安置軍眷的方式就是廣設眷村，讓他們在海島臺灣重新立定腳跟，但因較少與臺灣社會互動，眷村被稱為「竹籬笆」。眷村設置，分由陸、海、空軍種設置，眷村空間安排亦按軍階而有大小不等的空間分配。而各軍種眷村亦與各軍種的駐防地接近，如岡山空軍基地多為空軍眷村，左營軍港附近多屬海軍眷村。新移民隨軍隊的足跡派駐在全臺各地，從北到南，處處可見。

退除役官兵就業輔導委員會安置從軍中解甲歸田的阿兵哥。政府原本發放的「戰士授田憑據」是讓他們離開軍隊後有田園的盼望。例如花蓮木瓜溪畔，就由退役的榮民搬開一顆顆石頭，開闢成田，成為個人擁有的家園。還有一些重大、艱鉅的公共工程，如中部橫貫公路、蘇花公路等的開鑿，或是宜蘭堤防的興築，都有賴於榮民弟兄之力。至於位處山中的退輔會農場，有接續日治時期私人農場的清境農場，也有新闢建的福壽山農場，成為榮民安家落戶的所在。

戰後來到臺灣的新移民，不論從事軍公教或其他行業，他們來到臺灣以男性居多。年輕

男性有的已在大陸成親，幸運的攜帶家眷同來；有的個人隻身來臺，有的未婚，所以很多新移民在臺灣成家立業。相隔著不能往來的臺灣海峽，有人守貞未再婚，但多半再婚的人，日後成為臺灣釋憲史上重婚罪與否的案例。法官審酌時代因素，並未判為重婚罪，不過仍涉及大時代下個人家庭的親情倫理課題。再者，有諸多新移民迎娶臺灣女子為妻，不論是漢人、原住民皆有之，所以廣泛的通婚現象，成了新一代的混血兒，成為混融父與母不同文化的新臺灣人。

來自大江南北的新移民，將家鄉的食物融入臺灣本地食材，所以小小的臺灣飲食文化豐富，不論米食、麵食都經過融合成為特色。例如牛肉麵是新移民在臺灣的新創發。廣受歡迎的臺灣美食，不論原來來源為何，都可以有新的融合，成為更好的物質文化，正可顯示多元族群、多元文化的臺灣優勢。

在制度上配合新移民就業、就食的政策，就是由政府發放實物券，供應重要的米、麵主食，而軍方所需的戰備用糧亦取之於農村，這就是從臺灣農村汲取糧食的「肥料換穀」政策。臺灣農村的農民，在政府控制肥料的宰制下，只擁有最低的維生之資，所產米糧源源不絕地供應戰後臨時性增生的一、兩百萬人口。換言之，「肥料換穀」實是剝削與恩給的旋轉門。

戰後肥料換穀政策得以施行，亦得利於日本的殖民體制。日治時期臺灣農村開始施用化學肥料，購買化學肥料的金額占農家支出重要比例。日治時期臺灣所需化學肥料泰半從日本輸入，戰後輸入中斷，如何接續供需？美援肥料亦扮演重要角色，而臺灣電力公司增建電力設施，以供興建肥料工業之用，既是在美援協助下修補殖民體制中遺留下來的工業漏洞，又是供應臺灣農業所需工業上自給自足的努力。

位處亞熱帶的臺灣，常常面臨多風多雨多震的自然災害，社會經濟上常承受重大損失。但我們也可以說風雨生信心，臺灣人總在一次又一次的摧折下重新站立。清代臺灣方志即已記載本地多風多雨多震的樣貌，日治時期 1906 年有白河地震、1935 年有屯仔腳大地震等，顯示從未斷絕的災荒是臺灣人必須面對的功課。戰後，1951 年花蓮強震，震垮了日治時期建築的屋宇；1956 年臺北面臨萬達颱風，淡水河河水幾乎漫淹過屋宇；其中最為嚴重的為 1959 年 8 月 7 日發生在臺灣中部的八七水災。面對前所未有的大水災，政府發行「八七災區

復興建設儲蓄券」，用以籌集民間資金。軍方出動救災行動，美國同時投入直升機助運物資行動。日本亦捐贈救災物資。戰後初期國際協助臺灣的救災舉動，直到 1999 年臺灣九二一大地震，我們都還可以看到。

從社會經濟面來思考戰後初期的臺灣，其中日治時期歷史遺產實發揮莫大的作用，雖然中華民國政府在美援協助下安定了風濤洶湧的臺灣，但國人從不懈怠，在短短時間裡就從受援助者的身分成為援助者，遠赴越南在農業方面提供技術協助。受恩不忘施恩，自立自強的進取，正是 1980 年臺灣經濟奇蹟的精神源頭。

國立暨南國際大學歷史學系副教授

林蘭芳

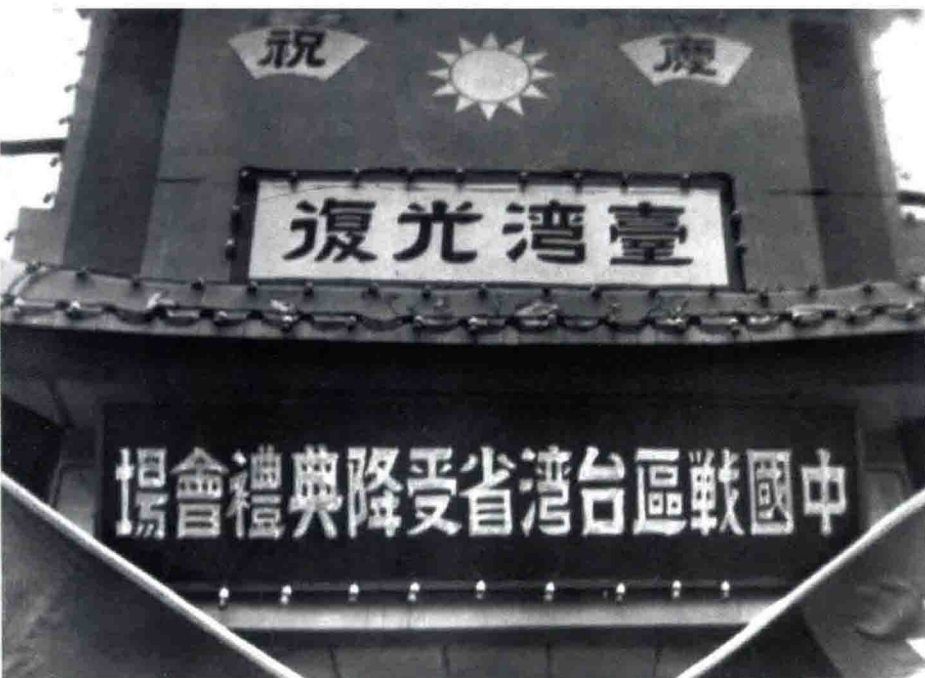
1945 年



民國 34 年 9 月 9 日，中國戰區日本投降簽字典禮在南京陸軍總司令部舉行。



中華民國軍事委員會參謀總長兼同盟國中國戰區陸軍總司令何應欽上將（站立致詞者）代表接受降書。



左——民國34年10月25日，中國戰區臺灣省受降典禮在臺北公會堂（今日臺北市中山堂）舉行。

右——國民政府方面由首任臺灣省行政長官陳儀代表接受降書。



臺灣民眾列隊歡迎，揮舞著中華民國國旗。