

Brief Study of Costume History

服饰史探微

朱 笛 著

China University of Mining and Technology Press

**Fushishi
Tanwei**

中国矿业大学出版社

服饰史探微

朱 笛 著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

服饰史探微 / 朱笛著. — 徐州: 中国矿业大学出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1431 - 7

I. ①服… II. ①朱… III. ①服饰—历史—世界
IV. ①TS941.743

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 049767 号

书 名 服饰史探微

著 者 朱 笛

责任编辑 夏 然

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> **E-mail:** cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 850×1168 1/32 **印张** 8.875 **字数** 230 千字

版次印次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

朱笛读的是考古学与博物馆学专业，当同门正在田野“挖坟抬土”，向地下寻求真知时，她却躲在书房钻研她的服饰史，数年苦读，成就了今天奉献在读者面前的《服饰史探微》。虽说省下了体力，但却花费了脑力。体力也好，脑力也好，都是每个学子必须付出的。

历史犹如一个巨大的池塘，有着宽广的包容性，有机的无机的，动物的植物的，沉浮涟漪，构成了池塘丰富多彩的生态世界。历史学研究亦然。面对众多的历史图景，研究者可选择对象亦俯仰可拾。与政治制度史、社会经济史、军事战争史等传统研究对象相比，服饰史无疑是这个池塘中最鲜活、最年轻的领域之一。

服饰是人类文明的固化与浓缩，是文明进程的记忆。西方文明视野下的服饰史研究，往往从文明与野蛮、符号与象征、艺术与美学等角度切入，更多的是哲学思想上的探究。而中国的传统学术，则往往倚重丰富的资料展开考证评说，这或许正是中国服饰史起步较晚的一个重要原因。

在偏重政治制度史研究的中国学术传统中，服饰的记载和诠释，基本没有逸出“礼制”的范畴，因此，在各种礼书及正史的《舆服志》、《车服志》中，我们感受到的似乎只是庄严的氛围、森严的等级，缺少的是人的气息。民国学人不乏对女子服饰的研究，但无论是从男权社会的视角论证女子服饰中体现的男尊女

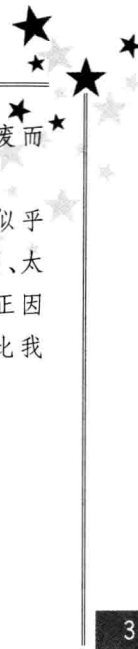
★ 卑观念，还是出于对逝去的美的追忆，都很难称得上是真正的研究。随着近代考古学的发展，众多的实物资料展现在我们的眼前，面对丰富的实物资料，沉睡了数千年的历史记忆开始复苏，激发了我们的研究热情。

“文革”结束后，历经磨难的沈从文先生获得了新生，1981年，劫后余生的“黑书毒草”《中国古代服饰研究》得以面世，成为第一部系统研究中国古代服饰的专著。书中理论方法的综合运用及实物资料与文献史料的相互关照，奠定了中国服饰史研究的基本范例。此后，《中国历代服饰》、《中国古代服饰史》、《中国古代服饰大观》、《中国古舆服论丛》等通史性的服饰史专著、教材，以及与服饰相关的各式著述，如雨后春笋般地出现在我们的面前，一时蔚为壮观，成为20世纪最后20年学术界的一道靓丽的风景线。

朱笛的《服饰史探微》，既不似沈从文先生的《中国古代服饰研究》，又不似孙机先生的《中国古舆服论丛》，因为今天的朱笛还不具备他们那样深厚的学术功底，无法达到他们那样的研究水准。但如果非要说肖似哪一位先贤的哪一本著作，那么我觉得更似沈从文先生的文物与艺术研究文集《花花朵朵 坛坛罐罐》中所收的相关篇章，因为有灵性。

说她有灵性，是因为她对服饰史的兴趣更多地出于对服饰的意义的关心。“服饰概说”详述服饰起源的动机及其对人类的意义。这已超越了中国传统服饰史研究的框架，关乎文明的起源与人类的伦理。“环钏品”中，比环钏的佩戴历史和佩戴方式更引人关注的是其宗教意义及社会功能。读了“服色辨”以后，读者在获取有关染料种类、印染工艺等知识的同时，印象更深的是中国古代色彩的理论及实践（服色等级）。“首足考”中，我们体会到了发式与社会生活相关联的同时，更体会到了高底鞋的

序



功能与魅力。当然，必须把缠足看成是因文化的烂熟和颓废而引发的恶俗。

记得有一次在课堂上专门讨论朱笛关于环钏的论文，似乎被批得很厉害。今天想来，我及我们的团队当时是否太中国、太历史了，而朱笛读了许多太不中国、太不历史的书籍。或许正因为如此，她才能在中国、历史之外获得如此多的灵感，从而比我们更具灵性。

也许这就是《服饰史探微》中的“微”吧！

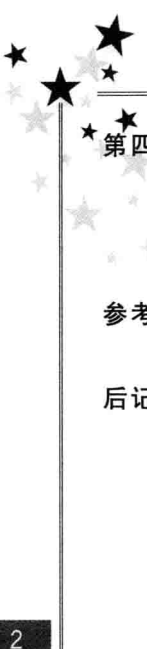
是为序。

张学锋

2012年6月于南京

目 录

序.....	1
绪论.....	1
第一章 服饰概说	14
第一节 服饰的起源	14
第二节 服饰起源的动机	23
第三节 服饰的意义	40
第二章 环钏品	44
第一节 环钏释义	44
第二节 环钏的保护作用	61
第三节 环钏与社会生活	73
第四节 环钏与中外交流.....	106
第三章 服色辨.....	128
第一节 色彩的自然属性及人类对色彩的辨识.....	129
第二节 染色的历史.....	133
第三节 染料种类.....	142
第四节 中国古代的色彩理论及服色等级.....	167
第五节 绿衣的特殊地位.....	184



服饰史探微

★第四章 首足考.....	221
第一节 绾发与辫发.....	221
第二节 晚下与高底鞋.....	236
参考文献.....	252
后记.....	274

绪 论

服饰史是历史学的重要组成部分,因为和人们的生活息息相关,同时历史文献和考古资料保存了大量丰富多彩且直观的资料,因此相对于历史学的其他分支,服饰史是一门令人愉悦的学问。

世界各地的服饰无不蕴涵着深厚的历史和传统文化,体现着民族精神和地域风貌。因此,衣冠文物是了解一个国家、地区或民族历史文化的重要物质资料。服饰中蕴涵着宗教文化,宗教文化不仅铸就了服饰的文化精神,而且规范着服饰的形态特征。服饰也反映社会变迁,服饰的变化与社会的发展同步,服饰文化体现出鲜明的时代特点。现代社会,服饰不断摆脱特定习俗的制约而逐渐成为个人追求自由、展现自我的重要途径。同时,传统的服饰习俗也没有失去效力,尤其是对于有着独特文化背景和发展历史的民族来说,服饰是一种生活方式和文化传统的体现,服饰更是深厚情感的归宿。

服饰发挥着物质的使用性,同时也呈现出某种人生的仪礼,因此服饰史的研究不应该只是停留在对其进行描述和说明的层面,而是应该透过服饰的表象,揭示服饰所传达的历史信息。服饰是历史和文化的缩影,是衣冠文物。它既是一种有形的物质文化,也承载着人类深厚而神秘的精神文化。

一、前人的研究成果及服饰史研究的现状

早期的中外学者对服饰的研究,多散见于各自的专著,尚未

出现专门论述服饰发展历史的论著。早期的西方学者如德国学者格罗赛(Ernst Grosse)、英国学者凡勃伦(Thorstein B. Veblen)、美国学者罗伯特·路威(Robert Lowie)等在其各自的专著中都有专门论述人类服饰文化史的章节。格罗塞的《艺术的起源》^①主要是论述人类早期服装和装饰品的起源问题。作者从考察现存的原始部落居民的服饰习惯入手,由此研究人类早期的服饰文化,探讨服饰的起源,尤其是装饰品的起源问题。其中关于人类早期文身刻绘的研究,视角独到。同时,文中也征引和列举了世界各地原始部落中有关文身等的资料,为后辈学者的研究提供了重要的参考价值。凡勃伦的《有闲阶级论:关于制度的经济研究》^②则是从经济学的角度论述人类社会衣着服饰的起源和功用,说明以展示“明显的有闲”和“荣誉性消费”为目的,才是人类服饰的重要功能,而女子则是代理消费的身份,女子的服饰是其丈夫经济实力的证明。此观念在一定程度上有借鉴意义。罗伯特·路威的《文明与野蛮》^③则是通过研究人类社会从野蛮时期发展到文明时代的历史进程来研究人类文化,其中包括服饰衣冠文化。通过将现代社会的物质文明和原始社会的野蛮文明进行比较,获得具有启发性的结论。

国外学者专门论述人类服饰史,相继出版了一系列的专著,成绩斐然。美国华盛顿大学布兰奇·佩妮(Blanche Payne)教授,走遍世界各地的著名博物馆,观摩世界各地不同文化人群遗留下来的服饰实物资料,在深入研究的基础上,撰写成《世界服

① (德)格罗塞著,蔡慕晖译:《艺术的起源》,商务印书馆,1987年。

② (英)凡勃伦著,蔡受百译:《有闲阶级论:关于制度的经济研究》,商务印书馆,1964年。

③ (美)罗伯特·路威著,吕叔湘译:《文明与野蛮》,生活·读书·新知三联出版社,1992年。

装史》^①一书,成为一部很有影响力的世界服装史专著。俄国普列汉诺夫《论艺术》(又名《没有地址的信》)^②,则是通过对人类早期的追溯来寻求人类文化,其中包括服饰的起源问题。日本学者千村典生所著《图解服装史》^③和原田二郎、丹野郁的《西方服饰史》^④两书则是以细致入微且资料丰富的图片向人们展示和介绍了服装的历史,为人们提供了难得一见的生动资料。

德国学者蔡安《染色历史》^⑤一文,是对人类社会服饰染色历史综合性的分析总结。文中主要介绍了世界各地,尤其是西方社会的染色历史、染料的发明、改进、传播,染色工艺技术的发展沿革和交流。其中对于欧洲历史上重要的染青色染料大青的介绍和论述对笔者深有启发,此外对于其他重要的染料如紫贝、胭脂虫、虫胭脂等,也有较为详细的说明介绍,这不仅开阔了人们的眼界,也为中国学者了解西方染色史提供了重要参考。

美国学者伊丽莎白·赫洛克(Elizabeth B. Hurlock)著《服饰心理学——兼论赶时髦及其动机》^⑥,则是从心理学和社会学的角度研究服饰史,分析人类穿衣打扮的动机,视角独到。英国

① (美)布兰奇·佩尼著,徐伟儒译:《世界服装史》,辽宁科学技术出版社,1987年。

② (俄)普列汉诺夫著,曹葆华译:《论艺术(没有地址的信)》,生活·读书·新知三联书店,1964年。

③ (日)千村典生著,孙基亮等译:《图解服装史》,中国纺织出版社,2002年。

④ (日)原田二郎、丹野郁著,康明瑶、陈秉璋译:《西方服饰史》,山西人民出版社,1993年。

⑤ (德)J.蔡安著,吴之江译:《染色历史》,载于《科学史译丛》1982年第2期。

⑥ (美)伊丽莎白·赫洛克著,孔凡军等译:《服饰心理学——兼论赶时髦及其动机》,中国人民大学出版社,1990年。

★ 学者特里锡德(Jack Tresidder)著《象征之旅——符号及其意义》^①,研究人类历史上衣食住行等方面的名物所蕴涵的深刻的社会意义,其中有专章介绍服饰在人类历史上的象征意义,资料较为丰富,为研究世界各地不同风俗传统、宗教信仰背景下的服饰文化提供了较为翔实的材料。

美国学者琳达·奥克夫(Linda O'keefe)著《鞋》^②一书则是专门探讨人类服饰的重要组成部分——鞋的发展史。向人们展示了古今中外鞋子的文化,以及鞋子在历史上的演变规律。其中对于中国历史上女子缠足问题的研究和探讨,是西方学者多种观点中比较具有代表性的,也是服饰研究者综合了解西方学者对此问题基本观点的重要参考来源。

4 英国学者普兰温·科斯科拉芙著《时装生活史》^③,则是近年来西方学者研究世界服饰史的专著,文笔生动,图片丰富,开阔了人们的眼界。美国学者埃米·巴特勒·格林菲尔德所著《完美的红》^④一书也是近年来西方学者研究服饰文化的专门著作。该书的写作角度和材料引述与学者蔡安的《染色历史》有相似之处。该书专门探讨了人类历史上红色染料染色和发展的历史,列举了更为丰富且大量难得一见的文献史料,主要说明人类对于红色的崇尚的史实,以及红色染料的开发的历史。该书也为笔者本文写作开辟了一条较为新颖独到的思考角度,其写作

① (英)特里锡德著,石毅译:《象征之旅——符号及其意义》,中央编译出版社,2001年。

② (美)琳达·奥克夫著,刘璐译:《鞋》,中国轻工业出版社,2001年。

③ (英)普兰温·科斯科拉芙著,龙靖遥等译:《时装生活史》,东方出版社,2004年。

④ (美)埃米·巴特勒·格林菲尔德著,唐富春译:《完美的红》,上海人民出版社,2006年。

的方法也为笔者所借鉴。

中国作为源远流长的礼仪之邦、衣冠古国,服饰史是整个历史的重要组成部分。多民族大家庭的文化背景,使我国的服饰文化更加丰富多彩。中国人自古便对服饰文化十分重视,服饰在传统文化中早已超越了其基本的遮体御寒或装饰功能的范畴,而被列入社会礼制生活的规范中,成为展示身份等级、社会地位的外在标志。古人对服饰的关注,并不亚于当今服饰史研究者,这一点从流传至今的大量文献和图画资料可以得到印证。二十四部正史中《舆服志》和《车服志》有关服饰的记载,是当时社会有关历代服饰的官方材料,除此以外,官修或私撰的典制体史书如《通典》、《通志》、《文献通考》等以及诸如《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》之类的类书,还有士人编纂的笔记小说、名物著作,甚至是文人墨客的诗词歌赋中,也保留了大量弥足珍贵的历代服饰资料。这些资料同时也是当今研究服饰历史的重要材料。

除文献资料外,大量的考古资料也是服饰史研究的重要材料。无论是考古发掘获得的资料还是传世文物、绘画,都是人们直观认识历史名物的重要媒介。我国是世界上拥有丰富考古资源和历史遗物的国家之一,这些素材,同样为服饰史研究者提供了宝贵的资料。

日本学者原田淑人在 20 世纪 30 年代所著《汉六朝的服饰》^①是国外学者研究中国汉魏六朝服饰最具代表的著作。此书结合文献和考古资料,对这一时期的服饰进行了细致入微的分析,并附图介绍。该书的汉译本为《中国服装史研究》^②,于

① (日)原田淑人著:《汉六朝的服饰》,东洋文库,1937 年。

② (日)原田淑人著,常任侠、郭淑芬、苏兆祥译:《中国服装史研究》,黄山书社,1988 年。

1988年出版,为中国服饰研究者阅读和查阅提供了便利的条件。桑原隲藏所著《中国人辫发的历史》^①,则专门从发式演变的历史角度入手,研究服饰与社会发展、政权更迭的关系,也给笔者在论文写作过程中提供了借鉴和参考。日本学者江上波夫著《骑马民族国家》^②,其中有专门的部分研究典型的骑马民族斯基泰人的装饰品文化,探讨装饰品的实用价值,以及装饰品向巫咒物转化的过程,为后辈学者进行进一步的深入研究奠定了基础。滨本隆志著《戒指的文化史》^③,是近年出版的研究人类装饰品文化的代表作,以戒指为例,探讨了圆环形装饰品在人类社会历史上的作用和深刻寓意,其中部分的观点就是继承了江上波夫对于装饰品从实用到巫咒物转化的论点。此书中援引的西方学者有关保护性圆形在人类社会中的应用问题,尤其是在装饰品中的应用,为笔者论文的写作提供了宝贵的视角和理论基础。

国外学者或对人类服饰史进行综合研究,或就某一问题进行专门的探讨,其中,对中国的服饰史也有深刻的研究。与此同时,我国学者对于服饰史的研究也取得了丰硕的成果。

民国时期的学者已经开始关注和研究中国服饰史了。许地山所著《中国近三百年女子服装》和《女子的服装》^④是中国学者较早对服饰史进行专门研究的成果。作品主要是从男权社会的角度分析,论证女子服饰中体现的男尊女卑观念。钱华著《宋代妇女服饰考》^⑤、林语堂夫人廖翠凤撰《十九世纪的中国女性美

① (日)桑原隲藏著,钱婉约、王广生译:《东洋史说苑》,中华书局,2005年。

② (日)江上波夫著,张承志译:《骑马民族国家》,光明日报出版社,1988年。

③ (日)滨本隆志著,钱杭译:《戒指的文化史》,上海书店出版社,2004年。

④ 参见李宽双等编:《人生四事》,湖南出版社,1995年。

⑤ 发表于1936年8月出版的《中国文学会集刊》第3期。

容术》^①、王维《唐代女子的化妆术》^②、黄石《胭脂考》^③、黄华洁的《眉史》和《黛史》^④、徐家珍的《坠马髻》、《高髻》、《假髻》、《双髻》、《蝉髻》和《椎髻》等考证女子发型史的文章^⑤，是民国学者考证和研究女子装饰的一系列文章。傅芸子所著《正仓院考古记》^⑥，对中国文物上的服饰形象有较为详尽的叙述。这些专门就服饰问题进行考证的文章，虽然没有应用田野考古资料，但其严谨而清新的学术观念和作风对后学影响深刻。

中国学者正式开始对服饰进行大规模的研究是在 20 世纪 80 年代。由于 20 世纪 50 年代以后考古事业的迅速发展，为服饰史的研究提供了更加丰富、更为可信的实物资料，从而拉开了服饰史广泛深入研究的序幕。田野考古中服饰实物大量发现，如江陵楚墓、长沙汉墓等，为服饰史的研究提供了实物资料。1981 年沈从文著《中国古代服饰研究》^⑦，内容丰富，将这一研究课题推进到了一个更高档的层次，也为后来学者研究提供了范例和宝贵的经验，启迪意义非凡。1984 年，上海戏剧学校中国服装史研究组编写的一部《中国历代服饰》^⑧，是古代服饰研究领域的进一步发展。书中的文字部分较为简略，但图片比较翔实，为同行研究者提供了较为直观的图形资料。周锡保所著《中

① 参见高洪兴、徐锦钧编著：《妇女风俗考》，上海文艺出版社，1991 年。

② 发表于《妇女杂志》，1940 年 11 月。

③ 参见高洪兴、徐锦钧编著：《妇女风俗考》，上海文艺出版社，1991 年。

④ 分别发表于《东方杂志》1932 年 11 月和 1933 年第 1 月。

⑤ 发表于 1947～1948 年刊行的《中央日报·文物周刊》。

⑥ 傅芸子著：《正仓院考古记》，辽宁教育出版社，2000 年。

⑦ 沈从文著：《中国古代服饰研究》，上海书店出版社，2002 年。

⑧ 上海戏剧学校中国服装史研究组编：《中国历代服饰》，中国戏剧出版社，1984 年。

8

8

孙机所著《中国古舆服论丛》^⑩、《汉代物质文化资料图说》^⑪、《中国圣火——中国古文物与中西文化交流中的若干问题》^⑫和

⑫ 孙机著:《中国圣火——中国古文物与中西文化交流中的若干问题》,辽宁教育出版社,1996年。

《汉代物质文化资料图说》^①,及其与杨泓合著的《寻常的精致》^②,则是对中国服饰史化整为零的研究,单就某一时代或是某一服饰名物作深入而细致的考证,这种方法与以往的服饰史研究方法相比新颖独到,令人眼前一亮。这种研究和写作的方法也是笔者在博士论文写作过程中认真学习和借鉴的方法。赵丰的《中国丝绸史稿》^③、《中国丝绸艺术史》^④,吴淑生、田自秉的《中国织染史》^⑤,则是专门就服饰史中纺织品染色工艺门类进行研究,探讨染色技术的发展、新染料的开发、历史上纺织染色机构的沿革等方面的问题。张道一、保彬的《古代首饰》^⑥,周汛和高春明合著的《中国历代妇女妆饰》^⑦,孟晖的《中原历代女子服饰史稿》^⑧,高洪兴、徐锦钧合著的《妇女风俗考》^⑨则是研究女子服饰史的专著,对女子的服装、佩饰、发型、妆容等进行了生动而细微的研究。高春明的《中国服饰名物考》^⑩则是对服饰名物分章节进行考证和研究,察其渊源。李肖冰的《中国西域民族服饰研究》^⑪、杨鹃国的《符号与象征——中国少数民族服饰文化》^⑫,则是研究少数民族服饰史不可多得的论著,其研究方法

① 孙机著:《汉代物质文化资料图说》,文物出版社出版,1991年。

② 杨泓、孙机著:《寻常的精致》,辽宁教育出版社,1996年。

③ 赵丰主编:《中国丝绸史稿》,苏州大学出版社,2005年。

④ 赵丰著:《中国丝绸艺术史》,浙江美术学院出版社,1992年。

⑤ 吴淑生、田自秉著:《中国织染史》,上海人民出版社,1986年。

⑥ 张道一、保彬编:《古代首饰》,江苏省轻工业局,1974年。

⑦ 周汛、高春明著:《中国历代妇女妆饰》,上海学林出版社,1991年。

⑧ 孟晖著:《中原历代女子服饰史稿》,作家出版社,1995年。

⑨ 高洪兴、徐锦钧编著:《妇女风俗考》,上海文艺出版社,1991年。

⑩ 高春明著:《中国服饰名物考》,上海文艺出版社,2001年。

⑪ 李肖冰著:《中国西域民族服饰研究》,台北美工图书社,1995年。

⑫ 杨鹃国著:《符号与象征——中国少数民族服饰文化》,北京出版社,2000

年。