

# 演唱文辞

聂玉文 著

中国文联出版社

# 演唱文辞

聂玉文 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

演唱文辞 / 聂玉文著. — 北京: 中国文联出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5059-8090-7

I. ①演… II. ①聂… III. ①曲艺—作品综合集—中国—当代

IV. ① I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 029268 号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 演唱文辞                       |
| 作 者  | 聂玉文                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389150) |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号 (100125)      |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 柴文良                        |
| 印 刷  | 湖南金太阳印刷有限公司                |
| 开 本  | 710×1000 1/16              |
| 印 张  | 18.5                       |
| 版 次  | 2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷     |
| 书 号  | ISBN 978-7-5059-8090-7     |
| 定 价  | 28.00 元                    |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

## 自序

我真是个“老不死”的，总爱“耍笔杆子”，“玩文字游戏”。在年逾古稀之时，“玩”出了一本《字林虎踪-聂玉文七言字谜5000则》，又“玩”出了一本《谜话人生》散文集；如今，在迈向耄耋之际，挺着一副羸弱的身躯，再要“玩”出一本《演唱文辞》，真不知老之将至、阎王勾簿矣？！

中国汉字真是有“趣”。其“趣”，就在于它的丰富多彩，在于它的微妙表达，即是在重组生活的真实，重构艺术的真实时，运用汉字“玩”出各种“谑”“趣”来，可以“玩”成小说、散文，“玩”成诗词、剧本、曲艺，还可以“玩”成对联，“玩”成灯谜——真可谓琳琅满目矣！在我的一生中，“玩”出了一些花样，“玩”出了一些精彩；自然，自己智商有限，终究“玩”不成一个“大家”，或者“明星”、或者“大款”！认真回忆，我“玩”的“文字游戏”终究还只是一些“雕虫小技”，一些“草根文学”！

我“玩”出的这本《演唱文辞》，归纳起来基本上就是三类，即是一些歌词、曲艺、小戏，“横跨”三个文学行当。说到“演”和“唱”，我并非内行。记得少年时，在家乡明镜井一个农村舞台上演过一个“美国鬼子”，舞台动作仅仅是“举手投降”，因为那时正是抗美援朝时期；记得青年时期，在家乡渡头塘演过戏剧《杨立贝》的主角，唱段和舞台行动当然就多得多了；在“文革”中，自然也唱过一些“红歌”，演过一些“造反”的曲艺。这些个业余表演，真个是微不足道。我自诩只是个“耍笔杆子”的，故“玩”出的演唱作品就想收集、整理在此一《演唱文辞》中；然而岁月无情，许多作品都已淡忘和遗失，故《演唱文辞》只是我一生中“玩”出的大部分作品。我记得五十多年前，就写过小戏《追车》；1964年写过快板《庆寿前夕》，由一个叫聂德光的同事在县里演出、获奖；1968年，我写出对口快板《老少赛》在县刊上发表，在县城蓝田，亲眼看到双江小学的学生在街头演出——至于1971年以后，我调入县里编辑《涟河》之际，“耍笔杆子”“玩文字游戏”当然就成了家常便饭！直至今日，还有一些发表过的作品因未留样稿，无

法收入此一文集中，这我也无憾，在此留下我的大部分演唱作品和一些感叹就了却了心愿，即我来到人世间，并非懒汉和蠢虫！

季羨林老先生曾在《朗润琐言》一文中，提出在学术研究和文艺创作上要“求异存同”，即要创新，要“另辟蹊径”，绝不要东施效颦、依样画葫芦，并且断言“没有创见，不要写文章”；俄国文艺理论家什克洛夫斯基提出“陌生化”的文学理论，即是将习以为常的常事、常情、常理，用文字“陌生化”地表达成新鲜、离奇、惊讶。我欣赏、赞叹他们的精深见解和理论。记得三十多年前一个早上，我正在蹲厕，见一耗子仓惶逃来，突然一只小花猫追至-----小花猫见到我，竟然不去“追穷寇”而呆了，返身跑了。见到此一情景，我突发联想，紧接着构思情节，挥笔写出《耗子抓猫》这一快板来。猫抓耗子，这是天经地义的常事，却为何颠倒成“耗子抓猫”呢？这就是“另辟蹊径”的“求异存同”，这也是“陌生化”地将自然界的常事变成“新鲜”“离奇”“惊讶”，这就让此一作品变得有“谑”“趣”了。在将社会生活的真实，衍变成艺术的真实时，即将抽象化为意象、意境时，总要创新，总要“陌生化”，总要“尖新”，消除受众的“审美疲劳”，不断地生“谑”生“趣”，让读者快乐地继续读下去，让听众开心地听下去-----因此，“无谑不成戏、无趣不成文”要成为我们文艺构思的座右铭。

“无谑不成戏，无趣不成文”这一前人得出的陈论，今日运用起来必须具体体现在每一作品中。如果歌词、曲艺及戏剧中，“谑”和“趣”贯穿始终，定然能让受众有“趣”地始终欣赏到结束，并留下无穷余味。歌词的“趣”在于意象完美、韵律整齐。如《真才实干是英雄》一词，运用比拟、排比等修辞方法，将“器物”（灯笼、秤砣）、“植物”（萝卜、石榴）、“动物”（阳雀、蜜蜂）等的“象”，和“真才实干是英雄”之“意”巧妙编织，借有形之景以表达无形之情，同时句式朗朗上口，再加上曲调的渲染，意象鲜明，自然会产生出较强的感染力，给受众以许多“趣”。曲艺的“趣”在于说唱的故事新奇，人物形象塑造丰满，韵诵类的曲艺当然还需要韵律整齐、节奏感鲜明。如童话般的儿童快板书《小猫照相》，运用比拟的修辞方法将小猫比拟成照相师，通过它给母鸡、鸡仔、黄狗、青蛙、山羊等照相的故事，以及底片

曝光的事故，塑造出小猫是个“蹩脚的”照相师这一形象，表达出“学艺要精到”的立意，最终如抖出包袱一般，或者是揭示出谜底一般，给受众以“趣”，留下了许多想象空间。鼓词《蒲松龄遇妖》，其“趣”在于蒲松龄识妖、敌妖、斩妖的故事中，塑造了爱憎分明、敢于斗争的人物形象；整个故事其实就是一个梦，一个新奇、“求异”的梦，巧妙地反映出人世间的矛盾、斗争；自然，全词以“in”（包括ing、eng等近韵）为韵辙，一韵到底，韵味绵长也是其“趣”。戏剧文学作品之“趣”，则是通过舞台人物的活动，再加上布景、灯光、音响等的作用，表演出戏剧冲突，塑造出人物形象，反映出丰富多彩的现实生活；戏剧文学作品就是在舞台上要有“戏”，有“戏”自然就是有“谑”。我的一生中，只写过几个小戏、小品，其“谑”味何处可见？小演唱《逛新村》其实也是一个小品，两个人物龙生和风英在幕启之际，首先就在争执“城里有味些”，还是“乡里有味些”，突出了矛盾的发生；接着，龙生携引风英逛新村，看到山乡的美丽风光，看到民居的堂皇建筑，看到干部的高尚风格，看到丰富的文化生活，风英的旧观念终于得到改变，反映出农村实现责任制以后的新变化、新气象、新风尚。矛盾最后得到解决，“谑”味也就到了“闭幕”之际，还留下一些余味。湖南花鼓戏《春暖花开》在三十多年前创作和演出时，其“求异存同”和“陌生化”之处，就是塑造了李刚强、张组长等几个不同的艺术形象，通过矛盾的发生、发展、直到高潮结束，揭示了当时正是解放思想、改革开放的初期，各种思想矛盾的交锋，否定了“两个凡是”和“在无产阶级专政下继续革命”理论，农村形势才有所改观，不再是“穷光荣，富有罪”了，显示出走中国特色社会主义道路的无比正确。

无论是歌词、曲艺，还是小品、小戏，其中都有许多韵文。怎样让这些韵文不断地生“趣”，这就需要不断地运用各种修辞方法使语言变得准确、鲜明、生动。三段式歌词《踏青乐》中，运用夸张、悬想式示现的修辞方法，“采一丝春意揣进心底”，“掬一捧浪花泼进梦里”，“撕一片彩云带回家里”，使语言“另辟蹊径”，“陌生化”，生动地表现了踏青之乐趣。儿童对口快板《照镜子》整个运用比喻的修辞方法，将那时刚颁布的《小学生守则》比拟成“镜子”，让生硬的守则条



文产生出生动、活泼的语境，再加上对口韵活跃的数板，使整个作品生“趣”。再如湖南花鼓戏《春暖花开》幕后合唱这段韵文，也是采用比拟的修辞方法，将党的十一届三中全会以后的时日，比喻成“冰化雪融”的春天，不再是“穷光荣、富有罪”了，表演出中国农村最早的、提早了十多年的“春天的故事”，给人以许多想象空间而生“趣”。

好的文艺作品必然是“文质兼美”，即一是“诗情美”，二是“画意美”，三是“哲理美”。其实，歌词、曲艺、戏剧也是一首诗、一个故事、一篇小说，一样深藏着哲理。有人认为诗歌、小说、散文是文学，而歌词、曲艺、戏剧则只是“雕虫小技”，应该说这是一种偏见。具体说“文”，指的是作品结构、语言表达等；“质”，指的是通过“文”蕴含或显露出来的思想、道德、观念、意旨和立场。纵观五十多年来的“文字游戏”，即近百件歌词、曲艺、小品等作品，褒贬皆囿于其中。为了袒露心迹，故在文集中有些作品之末，来了一番《今日评注》，即自我注释、评论、剖析。其中，有些我是在“王婆卖瓜”，还有一些就只能是向人民“负荆请罪”了。纵览全书，需要向人民“负荆请罪”的作品，大都是“文革”时期创作和发表的作品。我是过来人，那场疾风暴雨式的“折腾”都经历过、参与过、目睹过、思虑过，甚至赋予笔端，写出了《斗徐彪》《二娘喂鸡》《革命稻》等一类有错误的作品。在《谜话人生》一书中，我就已自己冠名为“墙头草”，就是因为在那段非常时期，连江青都是“毛主席的一条狗”，故我当“英雄”、当“反革命”都不够“资格”，和绝大多数草民一样，为生存而自救，就得跟着喊“万岁、万岁”，喊“打倒、打倒”，当当“墙头草”才能安全无恙。我这些作品就是当“墙头草”的文字表演，今日评析，就不得不来一番自省和反思。《斗徐彪》成文于“文革”时期，刊登于湖南文艺期刊《群众艺术》的显著版面上，主要塑造了“造反闯将”高红涛和“走资派”徐彪这两个人物形象，那时在刊物上发表，真是为那一场大“折腾”起到了煽风点火、推波助澜的作用。《二娘喂鸡》写的是农家、农事，在“阶级斗争，一抓就灵”的岁月里，人为地塑造了一个阶级敌人富农婆，以作为批斗对象，人为地“制造”了一场阶级斗争，“图解”了那场疯狂的“文革”。《革命稻》立意尚好，本来是塑造一

个袁隆平式的进行水稻良种培育的农民先进人物形象，因为“革命”二字在那时最“时髦”、最“吃香”，故标题上都冠名此二字；其内容自然也要添加一些“阶级斗争”、“造反”的“佐料”，以吸引当时读者眼球，打上“文革”的标签。今日自省和反思起来，我必须向人民“负荆请罪”，对受此类作品影响而成为“文革受难者”的人们致以深深的歉意！

纵观《演唱文辞》，大都出自于作者上个世纪的六、七、八、九十年代；退休多年以来，作者也有少量应景之作，并未投向报刊，这些“箱底文学”表白了作者对中国特色社会主义事业的热爱和期望，热望新时代的文学艺术事业与时俱进、繁荣昌盛！

当这本《演唱文辞》付梓之际，我家里却发生了“口水大战”。老伴说我再出一本书，“一个老顽童还出什么风头，费精力，又费钱财，‘洗炭巴’啊！”长女聂钦在英国来电却支持我再出书，如果要钱，她将汇英镑过来，不管《演唱文辞》畅销不畅销，她要当我这新书的“经纪人”；次女聂玫和儿子聂焱也支持我，说把多年来的演唱作品整理出来，一方面为广大城乡提供了演唱资料，另一方面活跃了脑筋，莫得“老年痴呆”也是好事！我驳斥老伴那“出风头”“洗炭巴”之说，就抱起孙子唯乐、孙女朵朵，还提起我那在英国的外孙祺乐说，我是给我的后辈们留个纪念，让他们记得我这个爷爷、外公是个“耍笔杆子”

“玩文字游戏”的，同时也可以看看我们这些过来人是如何生活的，在舞台上如何演唱和演唱些什么样的“谐趣”！老伴见我如此坚持，也就默许了。我这书才终于付梓。

我已迈入耄耋之有限岁月，爱“耍笔杆子”的羸弱身躯还能不能再“耍笔杆子”，还会“玩”一些什么样的“文字游戏”？或者说某一天突然搁笔，撒手人间，这也是可能的！好吧，请诸君拭目以待！

是为序。

聂玉文

于2013年2月



# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 我幸福（歌词） .....        | 1  |
| 真才实干是英雄（歌词） .....    | 3  |
| 解冻的河（歌词） .....       | 4  |
| 党心颂（歌词） .....        | 6  |
| 快乐源泉（歌词） .....       | 7  |
| 党送春风幸福来（歌词） .....    | 9  |
| 中国思索（歌词） .....       | 10 |
| 立春放歌（歌词） .....       | 12 |
| 海外眺望（歌词） .....       | 14 |
| 春天的脚步（歌词） .....      | 16 |
| 你猜我为啥这么乐（歌词） .....   | 17 |
| 端起洞庭做水瓢（歌词） .....    | 19 |
| 欢迎你啊，归来的鹰（歌词） .....  | 20 |
| 珍惜人才用好宝（歌词） .....    | 22 |
| 我手捧一本闪光的书（歌词） .....  | 23 |
| 早起的歌（歌词） .....       | 24 |
| 山区照相师（歌词） .....      | 25 |
| 春风春雨（歌词） .....       | 27 |
| 我爱我的独生娃（歌词） .....    | 28 |
| 望孙迷（歌词） .....        | 29 |
| 唱给五保老人（歌词） .....     | 31 |
| 感谢与赞美（歌词） .....      | 32 |
| 鸭司令（歌词） .....        | 33 |
| 退伍的阿哥，我爱着你（歌词） ..... | 34 |
| 金秋的黄昏（歌词） .....      | 35 |
| 故乡的儿子（歌词） .....      | 36 |
| 长沙是一部书（歌词） .....     | 37 |
| 苏州美（歌词） .....        | 38 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 踏青乐（歌词）           | 39 |
| 杨柳芳洲（歌词）          | 41 |
| 龙山之歌（歌词）          | 42 |
| 摸鱼儿（歌词）           | 43 |
| 堵缺口（歌词）           | 44 |
| 涟源工人之歌（歌词）        | 45 |
| 娘约会采煤哥（歌词）        | 46 |
| 九州方圆赞歌扬（歌词）       | 47 |
| 新婚柳（歌词）           | 49 |
| 响莲之歌（歌词）          | 50 |
| 想妈妈（歌词）           | 52 |
| 迷宫里（歌词）           | 54 |
| 散步啊散步（歌词）         | 56 |
| 画喜鹊（儿童歌词）         | 57 |
| 小麻雀，开会啦（儿童歌词）     | 58 |
| 喂牛（儿童歌词）          | 59 |
| 喷灌机（儿童歌词）         | 60 |
| 小白杨“告状”（儿童歌词）     | 61 |
| 评画（女声表演唱）         | 62 |
| 玉娥劝夫（女声表演唱）       | 66 |
| 柳花情（女声表演唱）        | 67 |
| 上医院（女声表演唱）        | 72 |
| 我是业余剧团里一把角（男声表演唱） | 75 |
| 立功喜报寄回家（男声表演唱）    | 77 |
| 重敲警钟（丝弦说唱）        | 80 |
| 小树苗（儿童表演唱）        | 83 |
| 金桔飘香（山歌对唱）        | 85 |
| 围城打援（唱词）          | 89 |
| 遵义酒（唱词）           | 93 |
| 爱情风波（唱词）          | 97 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 花甲喜（唱词）      | 102 |
| 蛇郎夫妻（唱词）     | 106 |
| 血书（长沙弹词）     | 109 |
| 贺老总钓鱼（长沙弹词）  | 114 |
| 钢丝钳之歌（长沙弹词）  | 118 |
| 请客（长沙弹词）     | 124 |
| 忠魂曲（弹词）      | 128 |
| 双送子（弹词）      | 134 |
| 蒲松龄遇妖（鼓词）    | 139 |
| 打铁脱险（渔鼓）     | 143 |
| 栾主任种豆（渔鼓）    | 149 |
| 豆腐黎（快板）      | 153 |
| 破关（快板）       | 156 |
| 啃石头（快板）      | 160 |
| 灾后情（快板）      | 163 |
| 耗子抓猫（快板）     | 168 |
| 小秤砣（儿童快板）    | 173 |
| 漱口缸“告状”（小快板） | 177 |
| 接外婆（儿童对口快板）  | 178 |
| 照镜子（儿童对口快板）  | 184 |
| 二娘喂鸡（快板书）    | 187 |
| 斗徐彪（快板书）     | 194 |
| 路遇（快书小段）     | 204 |
| 小猴种桃（儿童快板书）  | 208 |
| 小猫照相（儿童快板书）  | 211 |
| 王小嘉理发（儿童快板书） | 215 |
| 革命稻（顺口溜）     | 219 |
| 投弹与投篮（拗口令）   | 224 |
| 画鸭（拗口令）      | 225 |
| 谁是凶手（推理故事）   | 226 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| “梦周癫子”的故事（民间故事）····· | 227 |
| 逛新村（小演唱）·····        | 237 |
| 粉丝传奇（小品）·····        | 242 |
| 送红桔（小歌剧）·····        | 252 |
| 春暖花开（湖南花鼓戏）·····     | 261 |

## 我幸福

（歌词）

我是一棵小草正在成长，  
苦苦熬过（那）冰雪寒霜！  
滋润雨露，沐浴春光，  
我拔节有声，坚挺向上！  
深情携手百草、万木，  
染绿田野，染绿山梁，  
绿遍天涯是我宏远志向！  
我幸福，舒展绿叶鼓掌，  
祝福我（这）神州大地——  
吉祥、繁荣！繁荣、吉祥！

我是一只小鸟正在飞翔，  
展翅穿越（那）雷暴沧桑！  
喜迎春天，享受朝阳，  
我壮志凌云，眺望远方！  
心灵呼应百灵、飞鸽，  
掠过碧水，越过山岗，  
翱翔四海是我崇高理想！  
我幸福，亮开金嗓歌唱，  
歌颂我（这）华夏人间——  
安康、和谐！和谐、安康！

《今日评注》：创作于2012年1月，作为主题歌选自于小品《粉丝传奇》中。两段式歌词《我幸福》，两段皆用比喻手法“小草”“小鸟”正在“成

长”和“飞翔”开头，意象和曲调从凝重开始，继而欢快、激动，再到昂扬，起承转合直达高潮，写出了生活在中国特色社会主义下的“我”，即广大人民群众热爱和祝福祖国之真情。当我把此作品念给老伴听时，她说这就是写我自己。是的，这歌词是在表达自己之心情，即“熬过冰雪寒霜”和“穿越雷暴沧桑”之情，自然对今日之祖国总要发自内心地“祝福”和“歌颂”。2012年10月初，中央电视台深入民间采访、询问“你幸福吗”，如果记者来询问我时，我肯定就用这首歌词作答。



## 真才实干是英雄

(歌词)

莫学灯笼肚里空，  
莫学萝卜皮面红，  
莫学阳雀一张嘴，  
光会叫唤空对空！

要学秤砣实打实，  
要学石榴里外红，  
要学蜜蜂勤劳动，  
真才实干是英雄！

《今日评注》：《真才实干是英雄》一词由李春华谱曲，登于1979年12期《解放军歌曲》封底；1980年2月，由上海市文化局等六单位评为18首优秀群众歌曲之一，再由上海文艺出版社编入《联合推广十八首歌曲》联合歌选出版、发行；1980年选入人民出版社《大家唱》第六期再次出版、发行。三十多年前，此歌词是作者在党的十一届三中全会精神的召感下，一反“文革”那“假大空”、“高大全”的文风，运用比拟、排比等修辞方法，即人们常见的器物（灯笼、秤砣）、植物（萝卜、石榴）、动物（阳雀、蜜蜂）来表达思想，歌颂实事求是和真才实干精神。词贵在于意象，其中器物、植物、动物等之“象”，与“真才实干”之“意”巧妙编织，而且句式朗朗上口，加上曲调的渲染，自然产生较强的感染力。这首歌在当时《解放军歌曲》封底发表以后，在国内有一定的社会影响。1998年《涟源市志》选用、编用此一歌词，在湖南某出版社公开出版、发行。然而其中，作者一个名字也未标上（当然还有作者另外三件作品）——几年后，退休居住于广州的作者方才发现。2002年春，作者一纸诉状递到长沙市中级人民法院。经过庭审、调解、判决，终于结案：判决两被告向作者赔礼道歉，并赔偿原告损失1130元。（官司情况报导，可见2003年1月13日湖南《潇湘晨报》A9版。网上打上《一个名字赔1130元》，也可见到此一报导。）

## 解冻的河

(歌词)

奔腾而来，飞泻而过，  
青山里流出一条解冻的河。  
踏碎冰凌，荡平坎坷，  
一路扬起滚滚洪波！  
啊！解冻的河，解冻的河，  
鱼儿在你心里畅游，  
鸟儿在你心上飞跃。  
你宣布严冬已经过去，  
冬雪消融在每一寸山河！

奔腾而来，飞泻而过，  
青山里流出一条解冻的河。  
迎着光明，向着大海，  
日夜唱着欢乐的歌！  
啊！解冻的河，解冻的河，  
种子在你身旁发芽，  
船儿在你心上穿梭。  
你宣布春天已经到来，  
春光闪耀在每个人心窝！

《今日评注》：与黄胜泉合作，登载于1980年2月广西《歌词》，以及4月份的《西湖词苑》；姜春阳谱曲，在陕西第四期《音乐辅导》公开发表；刘铠、刘兴伦谱曲在贵州六期《苗岭歌声》公开发表。歌词作品讲究“真、新、精”的艺术标准，特别是如何创新，这是摆在作者面前的难题。三十多年前，作者

刚刚深刻领会到党的十一届三中全会精神，同时也刚刚亲身体会到“文革”结束以来那种自由、舒畅的社会氛围，便情不自禁地欣然命笔，将偌大的中国比拟成一条解冻的河。中国是主体，解冻的河是喻体。主体和喻体大小虽不能比拟，其内涵却是令人想象的。“文革”中的中国是“冰冻”的，是“冷酷无情”的——十一届三中全会以后，中国才是一条“解冻的河”，“鱼儿”“畅游”，“鸟儿”“飞跃”，“种子”“发芽”，“船儿”“穿梭”——这就是中国改革开放以后的真实写照。“解冻的河”这一比拟，可说是歌词创新的一个新例！