

新 视 点



SHIYANYISHUXUEXIAOTEKAN
湖北省十堰艺术学校 特刊



2007 · 1

十堰兆太文化传播有限公司《新视点》期刊之十堰艺术学校专号 2007/总第一期

发刊词 P03

目录 P04

艺校赋 P05

校长致词 P06

亲切关怀 P08

校园聚景 P10

书记访谈 P14

专业介绍 舞蹈 P16

美术 P22

音乐表演 P28

影视表演与节目主持 P34

器乐 P36

艺术高中 P38

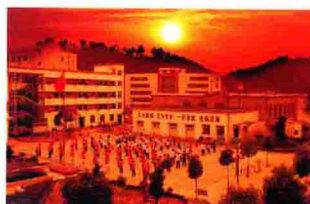
客座教授 P40

骨干教师 P46

招生就业 P48

硕果累累 P50

学校简介 P52



新 视 点



SHIYANYISHUXUEXIAOTEKAN
湖北省十堰艺术学校 特刊



2007 · 1



校园文化墙

刊首语

新视点一词早已不新了，因为用的人太多、太滥，以致于有些人视点太多找不到北，尤如一个三流的摄影师老拿着超长焦对着景象推拉摇移，象模象样，结果没一张实的。

看来，再好的词用错了地方或没用到位，都会事与愿违，出不了彩。

我们斗胆用“新视点”来装点兆太文化传播的门面，是想让老词出新彩，实现超越和创新，旨在为有识之士们提供一个交流的平台。让这种交流与展现，通过一种实实在在的媒介，在一拨商人中的文化人或者文化人中的商人的鼓噪下具有文化需求和社会需要的双重价值，由此，才会成为有源之水有本之木。

任何一个区域的群体和个体，用立体的视角对其扫描，总会捕捉到他自身的发光亮点，利用不同形式，调动前沿手段，将其聚焦、放大，从亮点中折射出来的光芒足以使人震撼和感动。本期视点我们聚焦湖北省十堰艺术学校，是因为艺校领导班子厉精图治，锐意改革，超常的发展速度让世人瞩目；是艺术需求的共识让我们在感动中有了一种为之讴歌的期待和渴望。

我们的期待就是与所有希望寻求亮点的群体之间产生沟通与认知，呈现一种通力修好的详和与热烈。以艺术的魅力提升文化品象。

我们坚信，任何一个时代总会有人坚持在前沿，我们这些个出头鸟希望能得到大众的理解。因为理解，所以同行，所以默契，所以造就了新视点前沿的代表性生存环境。如果说在这物欲横流的时代还有什么力量能让我们泪流满面，那就是聚焦新视点而发散出来的感动。我们期待，期待时刻与你同行！

十堰兆太文化传播有限公司

十堰兆太文化传播有限公司《新视点》期刊之十堰艺术学校专号 2007/总第一期

发刊词 P03

目 录 P04

艺校赋 P05

校长致词 P06

亲切关怀 P08

校园聚景 P10

书记访谈 P14

专业介绍 **舞蹈** P16**美术** P22**音乐表演** P28**影视表演与节目主持** P34**器乐** P36**艺术高中** P38

客座教授 P40

骨干教师 P46

招生就业 P48

硕果累累 P50

学校简介 P52



藝術殿堂，明星搖籃。風雨兼程二十載，桃李芬芳樹三千。蒲公英花
 開六合，德藝惠及八方。長歌頌春秋，濃彩繪山河。藝傳百代，德
 澤千年！遙想當年，袖舞翩跹歌婉轉，粉墨登場梨園；呼拉，風疾雨
 驟，偃旗息鼓，隱鬧市卧薪嚐膽。光陰荏苒，笑遣風雨秉紅燭，傳道授業
 解惑；君不見濤走雲飛，歡歌高蹈，辟蹊徑柳暗花明。曾幾何時，筆路藍
 縷再創業！披荆斬棘覓新途，藝海弄舟浪淘沙。落磐石夯基業，植嘉
 木折宮桂。唱大江東去，看青山吐綠，借黃鐘大呂演繹金鳳涅槃。武當作
 筆抒豪情，漢水為墨繪錦圖。耕藝不輟，養德不止。崇天道酬勤，鑄德
 藝復脩約，曠古風流，聚才子靈氣，談笑鋪排藝苑傳奇！

石錄牛孝文先生藝校賦

歲在丙戌陽春 黃家喜於車城十堰





我骄傲 我是十堰艺校人

因为这里所特有的曼妙与神奇，人们称其为艺术殿堂，因为这里时常诞生些才子佳人，人们又称其为明星摇篮。这是一座玲珑剔透且气韵优雅的校园！

这里，集聚了鄂西北一流的艺术教育师资队伍；这里，荟萃了鄂西北一拨拨拔尖的艺术新秀；这里，霍然竖起本土艺术事业发展的风向标；这里，已然成为本土艺术人才生产的集散地。

我们生存的这方热土上，文化积淀与现代文明的强烈反差、本土意识与移民文化的逆向碰撞、市场经济膨胀与精神文化滞后的错位衔接、奇异的地理环境与繁杂的人文结构的无序排斥……于是，众望所归一个耳熟能详的期待：和谐！而和谐社会的构建，离不开艺术元素，而要把艺术培养成社会发展和人们日常生活中的必需品，就需要艺术的大众化，就需要艺术教育工作者全身心的投入！

一代人有一代人的责任和使命，我们的责任和使命就是把属于我们的事情干好，也就是把党和人民交与我们的艺术教育事业干好！因为我们是使者，是肩负十堰艺术事业发展天职的使者！是建设和谐十堰义不容辞的使者！

发展的十堰，赋予十堰艺校新的灵气与活力；
精彩的十堰，赋予十堰艺校新的使命与能力；
和谐的十堰，赋予十堰艺校新的光荣与魅力；
我真的骄傲 我是十堰艺校人！

湖北省十堰艺术学校校长 牛孝文





市长陈天会视察艺校

2007年4月5日上午，市长陈天会（左四）在十堰艺术学校调研后说：“艺校比我原来想象的要好多，在办学条件非常有限的情况下，能把学校管理打造到目前这个水平，非常不容易，领导班子、教职员工及学生精神状态都非常好，而且学校的面貌也焕然一新，这说明艺校的管理有方有序……”在肯定艺校办学成果的同时，陈市长要求艺校正确处理好就学与就业、数量与质量和全与专的关系。同时陈市长就艺校人才引进和校园扩建等工作表示将给予大力支持。市委常委、宣传部长冀群风（右一）、市文体局等相关领导陪同视察。



文化部科教司司长韩永进视察艺校作出高度评价

2007年6月8日，文化部科教司司长韩永进（左三）在省、市文化主管部门相关负责人的陪同下，莅临艺校视察指导工作。韩永进对学校建设与发展中的问题作了详细询问，当得知

艺校将争创国家级重点中等职业学校时，韩永进高兴地说：“十堰艺校目前招生好、就业好、环境好，难能可贵，要把学校办学经验作好总结，早日成为国家级重点中等职业学校”。

市人大常委会副主任关小兰 观看艺校教师专业展示

2007年6月5日，市人大常委会副主任关小兰（前中）、市人事局局长黄俊等领导到艺校观看了该校声乐、器乐、舞蹈教师专业展示专场演出并视察了校容校貌，对艺校所取得的成绩表示赞赏。



市委常委、宣传部长冀群风慰问教职工

2006年教师节前夕（9月9日），市委常委、宣传部长冀群风（右一）在文体局局长赵国平（右二）等陪同下，到十堰艺术学校慰问教职工，向教职工表示节日祝贺，勉励教职员为培养德才兼备的艺术人才再作贡献。



副市长胡仲军深入学校调研

2007年4月2日，副市长胡仲军（左一）率有关部门负责人深入艺校调研，观看了学生书法和舞蹈专业课展示，视察了教学楼和洗浴中心，听取了校长牛孝文关于学校发展思路的汇报。胡市长称赞说：“艺校近年来发展很快，规模不断扩大，为社会培养输送了合格的实用型人才”。



副市长高勤深入艺校调研

2006年3月16日，副市长高勤（右一）来艺校观看了“十堰艺术学校学生首届书法习作展”。





面向大市场 服务大文化

十堰艺术学校强调职业教育要学以致用适应市场，围绕社会需求办学，坚定不移地实施以就业为导向，同时，开设艺术综合高中班，为高等艺术院校输送优质生源。

十堰艺术学校完善和拓展教学实践，走教学与演艺相结合之路，全方位开设各种艺术专业，为社会大文化服务，为经济发展和社会进步提供智力支持，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。

MIAN XIANG DA SHI CHANG FU WU DA WEN HUA





“天道”即“天意、自然、规则”，“酬”即“酬谢、厚报”，“勤”即“勤奋、敬业”。学校结合艺术教育特色，即谓：“勤劳、勤奋的人必有厚报”。

学校在艺术教学上始终坚持学艺与做人齐头并进、融通合一，教学方法上以“浇花先浇根，教人先教心”为出发点，要求学生在治学上严谨，为人上谦恭，艺以德彰，艺以德显，德建名立，形端表正，并将这种教育渗透在学生的思想和言行中。



艺术的殿堂 明星的摇篮





SHU DE DIAN TANG MING XING DE YAO LAN





塑造美的心灵

——十堰艺术学校党总支书记刘立辉访谈录

记者：刘书记，您原来是从事行政工作的，到艺校做党务工作感到适应吗？

刘立辉：人在社会中生活，同一个时期要扮演不同的角色，不同的时期还要转换角色，都有一个由不适应到适应的过程。其实在做行政工作之前，我也是从事教育工作的，师专毕业后我在房县二中教了五年书，后来改行从政的20年，除在县政府办公室七年外，都从事的是党务工作，所以适应的较快。

记者：您是如何给自己的工作定位的？

刘立辉：我的工作定位不是自己定的，而是《党章》和上级党组织定的。从大的方面说，就是贯彻执行党的教育、文艺路线、方针、政策和上级党组织的指示决议，把握学校的政治方向，支持校长依法行使职权，充分发挥党组织的保障和监督作用，协调学校党、政、工、团的关系，充分调动各方面的积极性，保证学校各项任务的完成。当然，我也有自己的处事准则，就是“三讲”“五不”，即讲大局、讲原则、讲团结，分工不分家、尽职不越位、帮忙不添乱、补台不找茬。所以我和校长之间精诚团结、亲密无间。用校长的话说：

“在党政正职分设的市直单位我们堪称团结共事的典范！”

记者：思想政治工作是做人的工作，说起来重要，但做起来不容易。您是如何做的？

刘立辉：首先要明确指导思想和工作目标。必须坚持马列主义、毛泽东思想和“三个代表”重要思想为指导，坚持科学发展观。以科学的理论武装人，以正确的舆

论引导人，以高尚的情操塑造人，以优秀的作品鼓舞人。工作目标一是加强党组织自身建设，切实搞好党员的教育管理和组织发展工作，健全党的组织生活，让广大党员在岗位奉献中体现先进性，发挥党组织凝聚人心、推动发展、促进和谐的作用，同时要了解党员和教职员工的思想动态，发现问题，及时疏导，把党员和教职工的主要精力凝聚到教书育人、管理育人、服务育人上来。二是对广大青年学生主要要加强五个方面的教育：一是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的教育；二是社会主义基本价值、社会主义制度和热爱中国共产党的教育；三是关于公民职责和义务的教育；四是个人基础道德品质的教育；五是广大青年学生成长过程中面临的现实问题的教育。

记者：您的工作目标很明确，那你们是如何开展扎实有效的思想教育活动的？

刘立辉：首先是坚持以人为本，理解人、尊重人、关心人、爱护人、培育人。把工作对象视为自己的兄弟姐妹或子女；其次是紧紧抓住工作对象的特点开展工作，因此，我们对教职工除用社会主义的主流价值观来统一思想外，重点开展改革创新、开拓进取精神的教育；对学生则进行正确的世界观、人生观、价值观和自尊、自信、自立、自强教育，帮助其搞好学习、就业和人生定位；第三是丰富创新载体。一是坚持传统形式，如集中学习、党员“三会一课”，设立宣传橱窗、阅报栏，每周的升旗仪式上同学发言等；二是运用现

代技术，如组织观看光碟、录象，通过网络进行交流等；三是组建各种兴趣小组，如芳草地文学社，英语、计算机兴趣小组等；四是举办诗文朗诵、征文比赛活动；五是开设艺校“百家讲坛”，请校内外知名学者、教师做人文和专业辅导；六是树立身边的典型，让广大学生和教职工学有方向、赶有目标等等。由于形式活泼、新颖，深受广大师生欢迎，达到了思想教育入耳、入脑、入心的目的。

记者：您在开头说到按“特色定位”，艺校的思想教育怎样彰显特色？

刘立辉：众所周知：科学求真，宗教崇善、艺术尚美。艺术教育是集真、善、美于一体的学科，但美是其显著特色。没有美，艺术就不存在。我们的思想教育也要突出这一特色，把美摆在首位，引导师生发现美，挖掘美，揭示美，塑造美，表现美，传达美。艺术教育，从低层次来说是传授技艺，给人以衣钵；从中间层次来说是提高人的素质、提升人的品位；而从最高层次来讲，则是表达人的生命意志的冲动。所以教育的出发点和归宿都是培养具有美好心灵、自由全面发展的人！塑造美的心灵，是人类意志上的渴望。塑造美的心灵，更需要艺术。塑造美的心灵，也最难。作为艺术教育者和艺术工作者，担当着美的使者的重任，不仅要语言美、行为美、形态美、仪表美，更重要的是心灵美。只有心灵美，才能感染别人，把美的种子播撒人间！

