

思念随风

聂世奇 著

平谷，在四月
一路行走
我，背着夜色，阳光
看着滴山的繁荣
想，那最后一枝上的最后一朵
会在何时盛开

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

思念随风

聂世奇
著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

思念随风 / 聂世奇著. — 北京 :

文化艺术出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5039-5604-1

I. ①思… II. ①聂… III. ①诗集

—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 087269 号

思念随风

著 者 聂世奇

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 150 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5604-1

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

真诚出诗人（代序）

乔继堂

诚如人们所说，当今似乎已经不是诗的时代，爆烈的电光镭射湮灭了诗烛的光华，流行的粉红器唱掩盖了绿色的游吟……在这个时代，再去吟诗作赋，并且有所坚守，难免不被人目为“特立独行”。

然而，就如同天地间有被人枭首断臂的常青绿篱，也有荒处野滩湿地的坚韧红蓼一般，诗仍然在我们这块土地上坚强且诗意地生长着，就如同我们的诗人“特立独行”地生存着。

诗国之所以萧条，不仅在于时代、社会的巨变，也在于所谓“诗人”的衰渎；不仅在于诗无诗意（艺），更在于诗无诗情。应该说，诗之关键，在于情真意切，而不是无病呻吟。缘此，诗人要真——真诚才能出好诗；即或真诚不一定就出好诗，但不真诚绝对出不了好诗。诗的真诚，又需要生活的真实、真诚，游龙戏凤出不了好诗，醉生梦死出不了好诗，追腥逐臭出不了好诗，流水作业出不了好诗……

收在这个诗集里的诗是作者聂世奇二十余年的诗作，“产量”不高，显然他不具备“流水线”；二十多年中，他曾有十年的样子为家计、为孩子而辍笔，可知他的诗不是酒足饭饱的“余事”；石油人的生涯以及其间的磨难（比如工伤），使他饱获生活之赐；红蓼滩头的一草一木，使他葆有足够的淳朴……他的诗是真诚的，是真实的。这也就足以使他的诗在诗国占有一席之地，哪怕她是野苜蓿、山桃花……

毫无疑问，作者最熟悉的是石油人的生活，集子里的诗作有许多是这方面的。油田的碱滩湿地，芦苇、红柳、芨芨草、苜蓿，钻塔、采油树，杠杠袄（也称作“道道服”），这些意象屡屡在诗中出现，并灌注着深情。作者在那里，听到过采油树拔节的声响，嗅到过草木的清香。石油人的身份使他自豪，因为“他们让艰辛，苦难/远离城市和繁华/让风沙和自己作伴”（《石油人印象》）；石油人的生活也给了他人生的启迪：“老的只是我们的肉体/不老的是铁人的精神/一茬茬/像芦苇一样/春风一吹/就又焕发了青春的力量”（《碱滩的青春》）。

由于作者真诚地写自己所经所感，所以诗中不时可感受到扑面的清新之风。其中的一些意象、一些诗境，源自诗人对生活的持久而深切的体味，有含蓄蕴藉之美。如：“那些水。你就那么静静地

呆着/无忧无欲/和风谈天，和庄稼谈节气”（《那些水》）；“一瓣桃花，就是/一个女子。/两瓣桃花，就是/一场情爱。”（《平谷桃花》）

诗要有诗情、诗境，也要有诗思。诗人的诗并不一定要时时见思想，但却不能总也不曾思考、不见思想；总是不曾思考、不见思想的诗人，恐怕也就难算诗人。我们从这个诗集里可以分明地感受到作者在思考，这主要体现在他对历史与现实、城市与乡村的书写和思考。诗中屡次出现“陶罐”，这一古文明的代表性意象把现实与历史拉近，表达了作者对古老文明的追怀。一些诗作，如《窗》、《桥的这边，那边》，把乡村与城市并置比较，诉说城市里的窗口“嗅不到自然的任何气息”（《窗》），“真希望，再回到从前/桥的这边是乡村/那边是城市/不相扰”（《桥的这边，那边》）。这里，诗人对人与自然和谐、城市与乡村共存的呼唤，显而易见。

古来不论中外，常有“文穷后工”、“贫困出诗人”之说，这些说法正确与否姑置不论，但诗人总是要有几分诗人情怀，这却是颠扑不破的。这诗人情怀，在现今，其实径可以谓之“傻气”，也因此聪明人是做不好诗人的。我不敢妄断聂世奇甘愿领受“傻气”的花冠，甚至也不敢妄断《折射的幸福》写的就是他的幸福，但我几乎可以断定他对这种幸福心向往之，一如我对之心向往之：

那歌曲，自空中洒落下来/如此空灵/我开始上浮/看
你的幸福穿透云层/折射在素洁的墙上

画笔，水彩，墨汁和宣纸/静卧在窗前的桌上/阳
光，绚烂的照进来/才发现/音乐，书。三两片墨绿的荷
叶/相携着一朵荷花/早已在平淡的光线里生长/还有散发
着汗味的衣服/堆放在不起眼的角落/让它发酵，作诗

身外的炊烟/每天都在袅袅升起/距离你很近/只要伸
出素手/从纸张里/就随时能触摸到

够了，再无需多说什么，还是让我们打开这个
集子，沉浸在里面，真诚地读这位作者真诚写就的
诗作吧。

2013年桃花盛开时节

自序

从来没有想过，在某一天会回头仔细看自己两眼，从来没有。

一天，上大一的女儿放寒假回来，听说我要出本集子，高兴之余，说：老爸，在集子出来之前，你一定要好好回望自己两眼。

我说：好。

没有想到，这一回望，竟回到了三十多年前。

女儿站在回望里。

夜色里。一位老人坐在院门口用高粱秸编制的凉席上，拿着长长的旱烟袋，就着赶着回家吃饭行人的脚步声，一袋一袋地抽着旱烟……而那个十岁的小男孩则躺在凉席上，无精打采地数着夜空中的星星，没有气力。

女儿静静地看着，许久才说：那个小乖男，好像病了。

是。那天，我的确病了。你奶奶她们都去了我姥姥家了，就剩下我和爷爷。

那个夜晚呀！到处都是蝉鸣和蛙声，一片一片的，裹挟着难耐的暑气，一浪一浪地涌来，躲不开，撕不烂，让人心烦，让人冒汗，而我则躺在席

子上，有些凉。

看着深深的夜空，一遍一遍地默数着相互离得很远的星星，它们是不是也很冷？它们的母亲不在身边的时候怎么办？一个人呆着的时候会害怕吗？

.....

那晚，我头脑里冒出了许多奇怪的想法和问题。

好久，好久，我循着爷爷不时回答熟人的问话声侧过身来说：我感觉很孤独。爷爷似懂非懂地看着我，用手摸了摸我的头。说：看来真的病了。挺挺就好了。

我想，那夜，我真的是病了，也真的是感到了凉和冷。

多年后的今天，我突然明白。在女儿让我回望的那一刻，我为什么一回首，就看到了三十多年前的那个暑夜。

那么多年来，我为什么一直那么喜欢你——文学！就是有一种叫诗歌的文字，自三十多年前的那个暑夜的冷开始，一直温暖着我；自那个暑夜的孤独开始，一直陪伴着我！

.....

我侧身看了看，站在回望中的女儿。

女儿站在夜色里，看着祖孙俩前方那深邃的夜空。许久，许久，默然不语。

我，一样，默然。

2013年3月1日晚

目 录

真诚出诗人（代序）乔继堂 / 1

自 序 / 5

辑一 风中 盛开的殷红

平谷桃花 / 3

春 / 7

抚摸你的文字 / 8

小木屋 / 10

滚 落 / 11

花 事 / 13

重庆火锅 / 14

季 节 / 16

看 花 / 18

另一种爱情 / 19

买到百合之后 / 20

玫 瑰 / 22

梦	/ 24
描 述	/ 25
那些水	/ 26
垂 钓	/ 28
夜色桃花	/ 30
失 眠	/ 32
守望爱情	/ 33
临 界	/ 34
水·门爱情	/ 36
思念的诠释	/ 38
四 月	/ 43
往 事	/ 45
我该躲在什么地方想你	/ 47
午后的爱情	/ 49
下午的玫瑰	/ 51
夏 至	/ 53
杏 枝	/ 54
青 春	/ 55
约 定	/ 56
在风雨中零落	/ 57
折射的幸福	/ 59
为谁而来	/ 61
草丛旁的等待	/ 63

辑二 风中 流动的回声

窗	/ 67
---	------

窗 口 / 68
村 庄 / 70
等 待 / 71
放 飞 / 72
迷 失 / 73
冬日的天空 / 75
冬 枣 / 77
苏家园的枣园 / 78
在采摘之外 / 79
轮 回 / 80
那些枣们 / 82
寺内寺外 / 84
一路下山 / 86
瑜伽美食村 / 88
灵秀印象 / 90
广场上的出家人 / 92
灿，快起来 / 94
感 受 / 96
感谢河流 / 98
关于陶 / 101
回 乡 / 102
回 游 / 105
烤 / 107
空中草原 / 109
暖 / 111
七 月 / 113
亲近大海 / 115

情 绪 / 116
秋 / 117
生 活 / 118
回 家 / 120
水 域 / 121
陶罐·家园 / 122
蜕 变 / 124
无 题 / 125
舞 台 / 126
希 望 / 127
洗 桥 / 128
心 境 / 130
寻找夏装 / 132
压 抑 / 134
夜 / 136
仪 式 / 137
甬 道 / 138
雨 夜 / 139
浴 / 140
躺在雪里 / 141
雪停后 / 142
湿地夕阳 / 143
雪后的麻雀 / 146
湿地芦苇 / 147
山村院落 / 148
温 习 / 149
木 刻 / 151

桥的这边，那边 / 152

潜口民宅 / 154

农具厅 / 156

门 / 157

过 程 / 158

辑三 风中 生长的记忆

烟民毛泽东 / 161

红色植物 / 166

杨靖宇 / 172

赵尚志 / 173

小米·步枪 / 174

敌后武工队 / 177

新 生 / 179

回忆铁人 / 182

石油人印象 / 184

声 音 / 186

碱滩的青春 / 188

川电铁军 / 190

找 寻 / 192

成 长 / 195

认识语言 / 198

辑一

风中盛开的殷红

桃花。开意正浓。

一瓣桃花，就是

一个女子。

两瓣桃花，就是

一场情爱。

平谷桃花

1

桃花的身世
隐秘在我的心里，一直睡着
有好多年

2

那天，弥漫的花香
一路荡来。笼罩了我
一个诗意的春天

桃花，我已到了你的边界
月亮升起来
在山树林里，正变红流泪

黑夜，保持沉默