

文津出版

文史哲大系二五七

晚明清言研究

醒世癰病，自覺自解

鄭幸雅◎著



晚明清言研究

——
醒世癰病，自覺自解

文史哲大系 257
鄭幸雅 著

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

晚明清言研究：醒世癰病，自覺自解 / 鄭幸雅
著. -- 初版. -- 臺北市：文津，2012.10
面；公分. -- (文史哲大系；257)
ISBN 978-957-668-969-7(平裝)

1. 人生哲學 2. 明代哲學

191.9

101017327

文 史 哲 大 系 257

晚明清言研究

——醒世癰病，自覺自解

著 作 者：鄭 幸 雅

發 行 者：邱 家 敬

出 版 者：文津出版社有限公司

地址：台北市 10662 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

25 開本（15×21 公分） 408 頁

初版：2013 年 1 月一刷

新台幣 480 元

ISBN 978-957-668-969-7

本書之完成承

「財團法人趙廷箴文教基金會」獎助

謹此致謝

目 錄

第一章 緒 論.....	1
第一節 研究的動機與目的	1
第二節 研究的範圍與限制	7
第三節 研究的方法與步驟	9
第二章 清言觀念的釐析.....	13
第一節 清言名義的考辨	13
第二節 清言內在性能的辨析	27
小 結.....	41
第三章 清言的發展背景.....	43
第一節 清言的政治背景	43
第二節 清言的社會背景	55
第三節 清言的思想背景	68
第四節 清言的文學背景	83
小 結.....	94
第四章 清言的演化.....	97
第一節 清言的孕育期	99
第二節 清言的萌芽期	105
第三節 清言的興盛期	111
第四節 清言的衰退期	120
小 結.....	127
第五章 清言的形貌.....	128
第一節 清言的撰述型態	128
第二節 清言的體貌檢別	146

小 結	164
第六章 清言的內容	166
第一節 清言分類的色相——讀書體悟類	167
第二節 清言分類的色相——生活閒賞類	193
第三節 清言主題的經脈	233
小 結	258
第七章 清言的根本精神	259
第一節 主體自由的追尋	260
第二節 自適態度的構築	274
第三節 燕居閒賞的安排	289
小 結	301
第八章 清言的審美意識	304
第一節 借境調心立閑適之樂	305
第二節 冷眼觀照全空靈之美	319
第三節 任真寄情成偏執之賞	327
小 結	338
第九章 結 論	339
參考文獻	345
附錄一 清言書目、作品分期與分類一覽表	357
附錄二 清言重要作家紀要	372
附錄三 晚明重要文人生卒及撰作刊行年表	393

第一章 緒 論

第一節 研究的動機與目的

一、研究動機

本書以《晚明清言研究》為題，主要的動機可由四個方面來說：

（一）個人的因緣

由於清言以人的存在與生命的安頓為主要的關注課題，所宣示的人生哲理，有警世感人的作用。清言的文字簡潔清雋，令人含咀有味，又具煙霞之氣、林壑之致，點染其間，遂覺所言清霏有味、風月無邊。清言的思想融取儒釋道三家，不論在生死流轉歷程中自主性問題的省思、或傳統政教的關懷、或個人與社會群體的互動關係、乃至於個人美感情趣的追尋等諸多問題，令人激賞的表現所在多有。凡此與個人對人生哲學與生命安頓所懷抱之濃厚興趣，不謀而合，所以成為筆者的注視焦點，便以之為研究的課題。

（二）現代研究的不足

在豐富的晚明學術論著中，舉凡文學理論、學術思潮、社會經濟、社會的變遷、政治制度、賞鑒的美學等方面，皆不乏用心鑽研而有所成就者。但在諸多的研究中，涉及清言之課題者有之，但專論清言者則不多見，晚近致力於清言相關研究者，首推曹淑娟先生。觀前輩之研究，對清言之風格特色、主體自由和隔離之美、甚或清言之處世模式、生活閒賞之清趣等問題的討論，對研究清言的後輩而言，皆有可資借徑之

處。但對清言的名義、性質、形貌、內容、價值之合理評定、呈顯的基本精神以及審美情趣等各方面的問題，除了曹先生是比較有系統地進行研究外，其他學者皆是提出初步簡略的見解，點到為止，未能對清言的相關問題深入論述。至今以清言為研究重心，作系統研究的專著寥若晨星，故不免令人興發意猶未盡之歎。^①

- ①(1)周志文：《屠隆文學研究》（臺灣大學中國文學研究所博士論文，1981.6）。周先生之作第四章題為〈「清言」與「冥寥子遊」〉，文中雖標清言與清談，但並未對兩者之關係與意義內涵有所說明，對清言名義之闡述亦付之闕如。另標《娑羅館清言》與《續清言》為題的部分，雖打破二者原有的次序加以分成五大類（醒悟、清心、閑情、評議、修省），但並未對清言之精神、價值以及美感情趣深入探求。
- (2)陳萬益：《性靈之聲——明清小品》（臺北：時報出版社，1987）、《晚明小品與明季文人生活》（臺北：大安出版社，1992，二版）。陳先生在《明清小品》一書中，將「清言」於小品中獨立成一類，與書序、遊記、日記……等並列，以顯示其重要性，表現其為特殊之文類體系；認為清言可與清議、清談鼎足而立，肯認清言的獨特價值；其於《晚明小品與明季文人生活》一再強調「清言」的研究價值。
- (3)李正治：〈中國民間處世思想的探索與批判〉（《鵝湖月刊》，13：3，1986.9）、〈隔離式的美感觀照——晚明清言集《醉古堂劍掃》〉（《中央日報》，長河版，1989.12）。李先生兩篇研究清言之文章，大體對清言深入思索研究之後，提出個人之見解，如在民間處世思想方面，由文化角度出發，論述清言處世思想對高層文化與基層文化所造成的深遠影響。另則，在晚明清言集《醉古堂劍掃》一文中，對晚明清言隔離觀照的美學，皆有深入之析述。
- (4)曹淑娟：《晚明性靈小品研究》（臺北：文津出版社，1988）、〈從清言看晚明士人主體自由之追尋與呈顯〉（臺北：文史哲出版社，1992）、〈入夢照影陶寫幽懷——論《幽夢影》的性質與地位〉（《鵝湖月刊》，19：6，1993.12）、〈體道與審美的綜合經驗——《醉古堂劍掃》〉（《國文天地》，9：9，1994.2）、〈晚明清言對人與宇宙關係之省思〉（全國小品文會議論文，1996.12）諸文中，《晚明性靈小品研究》以性靈小品為研究主題者，其中觸及清言之內容、清言與小品的關係、清言與善書的區辨等。〈從清言看晚明士人主體自由之追尋與呈顯〉一文，對清言中主體自由的追尋有精彩的析論，通過清言提出晚明士人深具主體自由之

（三）清言評價的兩極化

文學作品的價值總因不同的時代環境與需要，而有起伏之勢，在清代的儒學經世的學術思潮下，清言自然倍受輕蔑，如《四庫題要》便載「是編乃割記清言，儂佻殊甚」（《木几冗談》條）、「刺取清言，以誇高致」（《增定玉壺冰》條）。但在明清鼎革之際，清言並未因其「儂佻殊甚」而銷聲匿跡，反倒產生《檀弓叢書》和《昭代叢書》這類承繼明末宗尚清言之風潮，依循《快書》和《廣快書》之體例與旨趣而刊行的清言叢書。可見清言之存在，自有令人愛賞玩味之處。清言在明清的評價亦有天壤之別，陳龍正就認為清言是下流之作，非可與經世濟民、文以載道之上截大作相提並論，故加以鄙薄。^②反之，如楊復吉、戴士奇

追尋的生命方向，冀對清言之研究提出新的進路。〈入夢照影陶寫幽懷——論《幽夢影》的性質與地位〉一文涉及清言發展的可能階段。在〈體道與審美的綜合經驗——《醉古堂劍掃》〉一文，提出許多前人尚未觸及的觀念，如清言成書的價值、關懷的主題以及清言在語文上的特殊效用等方面。〈晚明清言對人與宇宙關係之省思〉就清言所呈現存在情境的省思作分析，由年命有限、人身易老，才性與功業是否一致，德性與福報是否一致與主客分合等四個方面作討論。

(5) 日人合山究編，陳西中、張明高注：《明清文人清言集》（廣西：中國廣播電視出版社，1991），此篇雖為清言的選集，而非研究論著，但其於附錄中對清言之性質與特色多所說明，實有助於清言意義的掌握。

(6) 龔鵬程：《晚明思潮》（臺北：里仁書局，1994），龔先生在其書第六章標為〈位在聖凡之間的清言小品〉一文，以《萊根譚》為例，針對清言的美感與悲情、美感世界中存在的問題和清言中道德與性靈的問題加以論述，自有發人深省之啟發，但對清言價值之認定不乏可議之處。

(7) 吳承學：《晚明小品研究》（南京：江蘇古籍出版社，1998），吳先生在其書第八章標為〈逸韻閑情〉一文，主要探討清言小品（讀書體悟類清言）與清賞小品（生活閒賞類清言）為探討內容，陳述兩類書中的典型作品的內容及其語言意味，頗得其要，但對清言的精神與韻致，則尚未深入釐析。

② 陳龍正於崇禎四年所刊行的《幾亭外書》，對清言展現敵對之意，其於卷二

則認為清言風格的清麗雋永、含帶空靈悠遠的風流餘韻，而大為激賞。

③同以清言為對象，所產生的評價卻如此兩極化，不免引生疑竇，令人有一窺究竟的衝動。

（四）清言深具研究意義

清言是富有文學性和情趣性的箴言，內容關注人生之道，其形式多元而自由，文字則冷雋而有韻致，可視為一種特殊之文類。就歷史的觀察而言，清言可與清議、清談鼎足而三，在時代背景、思想內容與表達方式方面，足以彰顯不同時代的文化意涵。就清言的體貌而言，清言與小品、「世說體」④、語錄、評點、善書有相彷彿之處，其間的密切關連，值得研究。就處世思想而言，清言處世觀念的抒發與原則化，一方面對晚明逐步崩解的倫理價值，有重塑與安定社會之功。另一方面卻促

曾說：「古人醉眠採花，都有高趣，嘻笑怒罵，皆成文章。何者？淵明天機素心，出生死之外，遊羲皇之上；東坡正議名疏在朝廷，高篇大牘滿天壤，故足貴也。有本原方有餘致，爭上截不爭下流。近世風氣，專慕其下半，以俗腸搆『清言』、學韻事，以菲劣才而蒐綴閭巷煨燂無益之談，刊布零散玩弄之書，作者不自賤，而觀者又從而貴之，是相率而為賤丈夫也已。」（明崇禎刊本，臺北：國家圖書館藏），頁59～60。

③楊復古《蠟談跋》云：「白雲先生清言數十則，元著超超，玉屑霏霏，名士風流宛乎可接，先生自命曰：《蠟談》，余讀之數過，但覺齒頰生津，醞醞有味耳。」盧存心：《蠟談》，卷末。見《昭代叢書》已集（上海：上海古籍出版社，1992），頁1294。

戴士奇《元邱素話跋》即道：「若《素話》，清言娓娓，實益身心，讀之，令人覺有隔斷紅塵三十里之意，唐人詩有云：『避俗常自攜』，其《素話》之謂乎？」余紹祉：《元邱素話》，卷末。見《叢書集成續編》（臺北：新文豐出版社，1991），214冊，頁507。

④「世說體」意指：《世說》以志人為重，獨特的編撰體例和記述方式，形成一種有別於其他筆記小說的結構方式，在文體學與美學上具有獨特的表徵。歷朝習仿之作眾多，形成一個特殊的作品族群，這些族群統稱為「世說體」作品。寧稼雨：《世說新語與中古文化》（河北：河北教育出版社，1994.11，一版），〈十一「世說體」及其文化蘊含〉，頁284～304。

使三教的義理趨向世俗化，其中弔詭的現象，值得探討。就人安身立命的取捨而言，清言呈現晚明人對主體自由的無限忻往，所展現的是悖離德性而擁抱才性的生命取向，形成美趣與智悟的藝術人生，此種獨特的生命情調，值得研究。就審美經驗而言，清言在個人追尋主體自由的基礎上，透露出體道與審美的獨特境界，呈現獨樹一幟的美感情趣。上述種種層面的問題，皆是清言值得深入探討之處。

清言不論在歷史文化的觀察、處世思想的塑造、個人安身立命的取捨或審美經驗等諸層面，皆有前代文學典範所未能加以限囿者，其中蘊藏著豐富的研究價值，具有誘人深入研究的魅力存焉，本書便以之為研究課題。

二、研究目的

每個學術研究皆有預設的研究目的，本書以「晚明清言研究」為研究對象，所設定的研究題旨，可分五個方面來加以說明：

（一）廓清清言的觀念

清言一詞在歷史的推移下，夾雜著豐富的義涵，不論是前人或晚近的學者對清言的義涵並未深入地加以界定，與清言相關的概念因少有人涉及，所以呈現渾沌一片的狀態，所以將清言觀念的廓清，列為本書首要的研究目的，對清言的性質、形貌、內容等問題加以探討，期能對清言的觀念有所廓清。

（二）呈現清言的形貌

諸家論述中提及清言者有之，但詰之清言內容為何，往往遍尋不著解答，本書既以清言為研究課題，理當對清言之演化、體貌與內容有所理解。首先，在清言的內容方面，由於清言的內容蕪雜，無法以文字刻劃出來，亦無法以外在形式加以歸約說明，所以在呈現清言形貌的主題上，先將清言由孕育到衰退，歷經百年的演化作考察，對清言內容的演

化概況以及各階段側重的關注課題加以掌握，藉以凸顯晚明清言的發展方向以及關懷課題的獨特性。其次，在清言演化的基礎上，通過撰述型態的探討與體貌的檢別，呈現清言體貌的獨特性。最後，通過題材的分類歸納與分析撰術的宗旨，畫出清言的範疇，再以例示的方式加以呈現，於其中闡明清言的性質、形貌以及關懷主題。接著，作進一步的論述，結構清言主題的經脈，藉此勾勒出清言的內容取向。

（三）剖析清言的精神

歷代中國文人無不注重安身立命的心性之學，清言亦不能自外於此。隨著時代的遞變，文人面對生死問題的反思，所作出的回應，自會因時而異。清言發展於社會文化劇烈變動的晚明，所呈現的精神意趣自與前人有所不同，究竟清言的精神意趣含蘊何種特質？採取怎樣的姿態，以因應時代？凡此皆是本書所要探究的問題，期能通過剖析之後，對清言所呈現的心性之學、精神意趣有所掌握。

（四）揭示清言的審美意識

中國傳統的學問，談善者多，談真者亦不少，唯獨談美者罕有，美向來是善與真的附庸。晚明時期的文人，以審美態度面對人生問題，採取觀照的美學觀點。清言承此風潮，大談個人的審美經驗與體道境界，其含蘊的審美意識值得探討，故將之列入研究目的，期能彰顯清言的審美意識。

（五）釐訂清言的評價

歷來對清言的評價常有雲泥之別，或肯定清言的教化效用，忽略其文學的藝術性；或視之為帶有隔離之美的文學作品，而鄙薄其宣示的處世哲學；或純粹讚嘆其雋永清麗的語言與簡淡悠遠的空靈美；或鄙其儇佻、抄掇而不屑一顧；諸如此類之評價各有其立場存焉，亦各持偏頗之成執用事。試圖釐訂較為客觀的清言評價，便成為本書側重的目的之一。

將清言觀念的廓清、清言內容的呈現、清言精神的剖析以及清言評價的釐訂列為本研究之目的，其核心旨趣，乃是以呈現晚明清言的真精神、真面貌為依歸，嘗試提出較為多面而完整的理解進路。

第二節 研究的範圍與限制

研究範圍之限定，常常牽涉到研究的本體，同一學門的內容，由於限定的範圍有別，所採取的研究路向、探討的問題與研究的成果皆迥然有別。就清言而言，隨著時間的推移，所關注的課題、傳達的精神意旨、形成的審美觀便有所不同。本書將研究對象設定在「晚明清言」，研究的範圍與限制可分三方面來加以說明：

一、時限的設定

本書將清言研究的時限設定在晚明，晚明指的是神宗萬曆元年（1573）迄崇禎殉國（1644）的七十二年間。晚明時期的清言之所以特具代表性，主要的原因有二：一就作品的興衰而論，清言在宋時已有類似之作，直到清代此類作品亦未間歇。只是真正有自覺地撰述清言，以萬曆二十八年（1600）屠隆《娑羅館清言》的完成為里程碑，其後仿作日多，到了萬曆四十一年（1613）前後，王宇〈清紀序〉一出，「清言」始有專稱，至此清言的作者倍增，讀者為數日多，興盛之勢頭，高不可抑，所以將探討的時限，設在「晚明」。二就清言的發展背景觀，晚明是個社會文化劇烈變動的時代，文人退離政治的態度、社會意識的驟變、泰州學派的狂瀾與性靈文學的熾熱，皆對清言的根本屬性、基本精神與審美意識產生深遠的影響，故將清言的時限定於晚明，得以從中窺知晚明文化的時代意義。

二、研究對象的界定

本書以晚明清言為研究對象，總計明清清言計四一七種，其中屬於晚明時期而且年代可確定者計九十種。在此之前，未見學者對清言的範疇作界定，筆者對研究對象的揀選，在汰別原始資料時，首先以短幅條列而不具段落組織與謀篇結構的不成篇作品為主。雖然篇幅短不分段落，本是大多數清言的寫作傾向，但帶有娛樂悠閒、超塵越俗、自適任真以及追求趣韻的取向，才是清言範圍劃定的評量準則。所以，具備上述之取向，不帶道學氣、腐儒氣、傳教意味的作品，方得納入清言的範疇。清言內容可分為讀書體悟與生活閒賞兩大類，讀書類下領四細目，談學論道涉古今學問、嘉言懿行以扶俗醒心、人情心性陳個中滋味、理趣體悟寓處世思想等為讀書體悟之屬。而燕居行止涵性情思感、標目品題馳隻眼之見、雅物清玩立清閒之趣、入夢照影見才情風姿等為生活閒賞之屬，其中純粹屬鑒定藝術品真偽的藝術類作品、傳授實際操作而不帶品賞的譜錄類與藝術類作品、傳教的善書、醇儒的語錄、補史闕的「世說體」等皆不在本書的研究範圍之內。

三、研究主題

本書的研究主題可分為四個部分：第一部分是清言的觀念及其發展背景，對清言觀念的釐析，重心落在清言名義的考辨及其性質的探討。第二部分清言的演化、形貌及其內容，清言演化的掌握，乃是就清言作者與作品的考察，隨著時間的推移，將清言分階段加以探討，檢索出清言關懷主題的方向以及可能的精蘊。清言形貌的探討，是以清言的撰述態度、編撰體例、表現形式與體貌的簡別為主題。至於清言內容的分析，則通過作品分類、統計、題材說明、例示與關注課題的探討，對清言所含蘊的意涵作進一步的闡發。凡此，一來確立研究的對象與範圍的劃定，二來以備後續研究的展開。第三部分是清言的根本精神與審美意

識，在清言基本精神的闡發方面，首先，提出清言追尋主體自由的基本精神，其次論述主體自由的追尋在社會環境與生活環境兩方面的開展。至於清言審美意識的析述，乃是奠基在清言的基本精神之上，通過審美意識的標立、審美經驗的形成以及美感情趣的突顯三方面，對清言的審美意識加以探討。第四部分是附錄，本書以清言為研究對象，但因清言多歸屬於子部雜家，既非關經世濟民的鉅著，再加上作品龐雜，向來不被重視，所以在作品與作者的考證，有實質的困難存焉。所以將可考的清言書目、類別、作者的生平紀要以及作品與作家的繫年，皆列入附錄，以備查考之需。大體而言，本書是以較為宏觀的角度，對清言作初步的探討，提出個人現階段的觀察。

晚明清言的產生，雖是晚明文人面對生死問題的反思而來，其基本的精神意趣是承續自主性和人格境界等課題的思索與體認而來，但因撰述時博采群書，極易在聯想與轉折中，衍生許多子題：如清言與小品的關係、清言與「世說體」的關係、清言的心性論體系、清言的賞鑒美學體系以及清言與晚明文化的關係等諸多問題，皆非本書所能承載，所以其他與清言範疇相關的研究，則有待來者。

第三節 研究的方法與步驟

一、研究方法

本書在研究方法上，首先採取歷時性的觀察，縱觀清言衍生的脈絡，確認清言的定位點之後，再通過共時性的探討，剖析清言的內在體系，揭露其特質與時代的密切關連。除此之外，在研究方法上，有四個原則：

（一）本書對清言所作的探討，雖以晚明為研究的斷限，但清言既非於晚明時期突然出現，亦非晚明之後便銷聲匿跡，所以行文論述的過程中，對晚明之前與之後的清言資料，仍時借其力，以助行文論述的完

備性。

(二) 清言的原始資料大多分布於《百部叢書》、《四庫全書子部存目》、《筆記小說大觀》、《叢書集成》、《續說郛》及其他叢書中，其中以《百部叢書》版本較佳，所以大體上以之為底本，但就收錄清言作品的完整性而觀，則《四庫全書子部存目》是較為完善者，故本書所使用的相關資料以此二者為主，其他書籍為輔。

(三) 由於清言多為短幅，是作者有所會心時隨手摘錄條列而成，不以負載嚴密的理論為務，故從事相關理論之探討時，除了舉清言之例為證外，大多藉明清人之尺牘、詩文集中序文題跋的相關文字為之助。

(四) 本書以清言為探討對象，筆者所提出的詮釋論點，皆以今日存見的晚明資料為依據，務求合於當時之實情。

二、研究步驟

本書的研究步驟，分為三個步驟依序推進，首先，對冗雜的筆記小說資料作初步閱讀，藉以往研究成果之力，區判清言材料的範疇，並加以分析思考，推敲從事清言研究可能產生的問題加以羅列。其次，以原始資料為基點，一方面陸續蒐集清言的原始資料，擴充資料的全面性，然後逐步探問作品群的共性，歸納可能的義界與面貌。一方面檢索與清言研究相關之論著，再度確認問題的涵蓋性是否具足，以導正研究的途徑。最後，再三省視所提出的問題，思索其可能的答案與方向，行之於文，憑此描繪整個研究的藍圖，然後檢索論證的周備性與行文的流暢性，以避免論點的自我矛盾，與行文的滯礙。

本書整體的研究步驟，由以下九章進行論述：

第一章 緒論

首先，經由研究動機與目的，提出問題與研究的期許。其次，就研究的範圍與限制，說明研究的時限、對象、主題及本書的研究限制。最後，通過研究方法與步驟，梳理研究的原則與進路。

第二章 清言觀念的釐析

本章對清言觀念的釐析，是經由名義的考辨與內在性能的辨析兩方面著手探討，採取由外向內層層遞進的方式，釐定清言的相關概念。本要點的內容旨在闡明清言的義界與性質，做為接續而至之研究的基礎，所以置於最前頭。

第三章 清言的發展背景

任何學術皆無法脫離時代的脈絡而獨立，研究亦不能將研究對象由時代中抽離而孤立，斬斷其與時代的臍帶。本書在釐清清言的觀念之後，便將清言置於時代的脈絡中，通過政治環境的省察、社會環境的考察、思想的趨勢以及文藝潮流的考察，尋覓清言與時代的關係，及其蘊藏的意義。

第四章 清言的演化

清言的演化計分四個階段分析，通過縱剖面作歷時性考察，分由作者與作品兩方面勾勒清言的演化狀況，歸納出清言各階段所側重的課題，標誌出清言內容在各階段不同的關注重點，彰明清言興衰遞嬗的過程。同時藉由內容題材之轉化及關注問題的演化，呈現清言形貌的多元、內容的多樣、根本精神的形成與審美意識的趨勢。

第五章 清言的形貌

清言形貌的探討，立於清言演化的基礎上，可由兩方面加以論述：首先，就清言的撰述態度、編撰體例與多元的表現手法，對清言的外在形式加以描繪，指出清言特殊的撰述型態。其次，將清言與各種文學樣貌相彷彿的作品群，予以比對辨別，檢驗清言的獨特體貌，進一步勾勒清言的形貌。

第六章 清言的內容

通過歷時性的觀察，知悉清言在演化的四階段中，內容方面各有所