

壶裏乾坤

紫砂壶艺术探赜

胡付照 著



江南大学大学生文化素质教育丛书

壶裏乾坤

紫砂壶艺术探赜

胡付照 著

HULI QIANKUN

ZISHAHU YISHU TANZE



江南大学大学生文化素质教育丛书

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

壶里乾坤：紫砂壶艺术探赜 / 胡付照著. —桂林：
广西师范大学出版社，2012.5
ISBN 978-7-5495-1094-8

I. 壶… II. 胡… III. 紫砂陶—陶瓷茶具—研
究—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 257314 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码：530007)

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：22.5 字数：260 千字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印数：0 001~4 000 册 定价：98.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



序

紫砂的诱惑

朱郁华

紫砂壺美。美就美在古拙渾厚，實見真境。形、神、氣、態，美蘊於斯。紫砂壺肌骨是泥土，靈魂是火焰。色取天然，古朴沉穩，不求妍媚。造型「方非一式，圓卻一相」，千種風情，萬般姿態，給人似乎淡閑適質、朴溫醇的美感，令人魂牽夢縈。紫砂壺不浮躁、



不霸悍、不媚俗、不炫耀。它的气质与
文人追求「天然玄雕饰」极为相近，体现
紫砂壶冰肌玉骨与文人的默契。紫砂
壶艺人与文人雅士、紫砂壶与书画
篆刻艺术的融合，使紫砂壶变为
内涵深邃的综合艺术，形成一种独特
的紫砂文化，使它在一定程度上脱离
品饮过程，成为独立的审美种类。



紫砂壶的艺术价值远超越了它的实用价值。当代的紫砂文化潮也在引发和加剧人们的兴趣。紫砂作为一种艺术、一种文化，博大精深。它折射出人文历史的发展又反映出艺术文明的进程。为传承和弘扬中国壶文化，为提高欣赏和鉴别能力，紫砂茗壶的文化价值和美学意义是值得研究的。



吾友付照平日用心吃茶，以茶修身，
讀書思悟，情寄陶藝，魂系紫砂，
潛心於茶文化和紫砂文化的相关研究，
先後出版了著述數種。此次他的新作
即將付梓，囑予作序，洵一快事也。謹
書數語，以贊其成，聊表微忱。期待
新的成果絡繹問世，惟愿勉之。是為序。
庚寅秋，市廣益佳苑怡和樓





自序

宜兴紫砂壶是我国江苏省宜兴市出产的具有独特魅力的陶质茶具，它初创于宋，兴盛于明清，繁荣于当代。艺术化的紫砂壶，以其独特的益茶性、文化艺术思想的承载性，在明清时就倍受文人雅士的推崇。他们或参与设计造型，或在壶上镌刻书画印章，用于瀹茶茗饮，手中把玩，案头清供，陶冶性灵。紫砂壶艺术作为工艺美术中的一个门类，实用性和艺术性成为考量一件紫砂壶作品的主要因素。

在陶瓷市场上，从价值几元的粗货到价值百万、数千万乃至上亿元的艺术品，紫砂壶也有类似这样的“金字塔”式的价格构成。对于作为艺术品的紫砂壶，我们应如何看待呢？顾景舟先生曾经这样评价紫砂壶：“砂艺情形亦然，造型形态完美，装饰纹样适合，内容健康向上，使用功能理想，制作技巧精湛，且艺趣盎然，雅俗共赏，使人把玩不厌，怡养性灵的，才够得上艺术层次的上乘，堪称传世杰作。”^①顾景舟先生正是本着这样的原则从事紫砂壶创作活动的，他反对那些把紫砂壶把玩视作“贵族们的玩具”的思想；同时他更加反对一些艺术家单纯地“为艺术而艺术”的行为和观点，主张“为人生而艺术”。他坚持认为：“紫砂壶创作应该顾及一般民众，使之成为人人必备的一种品茗养生之具。”

紫砂壶、奇石和兰花被国人视为“文人三雅”。紫砂壶以其



素面素心的质朴特性，展现其材质之美、造型之美、装饰之美的美学特征，以奥妙无穷的触觉、视觉之美令人痴迷。一把壶上综合呈现了书法、篆刻、绘画、壶铭等精妙的装饰之美，令人生闲远之思。英国艺术史家赫伯特·里德（Herbert Read）对陶器艺术有这样的看法：“陶器是一门最简单而又最复杂的艺术。说它最简单是因为它最基本，说它最复杂，是因为它最抽象……它与文明的基本需求紧密相关；作为一种艺术媒介，陶器必然是一个民族精神气质的表现。凭借陶器，我们便能对一个国家的艺术，即情感艺术做出评价，毫无疑问，陶器是衡量一个国家艺术的标准。陶器是纯艺术，是一门不带有任何模仿意图的艺术。也许正由于这一点，在用形式来表达人的意愿时，雕塑比陶器更有局限性，陶器在本质上是一门最抽象的造型艺术。”^②福开森（John Calvin Ferguson, 1866—1945）认为：“中国的一切艺术，是中国书法的延长。”紫砂壶艺术，通过紫砂陶土材料及其装饰物作为载体，以静态呈现，动态欣赏，是线条、块面、色彩、体量、空间的立体有机的统一造型艺术，表现了四维时空。抽象地看，还是线条的变幻，从砂壶的造型线条上，我们不难读出中国书法线条运动的意蕴。

从存世的明清时代的壶艺作品，到当下紫砂文化的繁荣发展，我们不难发现紫砂壶具有丰富的文化价值和艺术审美价值。徐秀棠先生认为：“现在总是说一把紫砂壶值一辆小汽车，我觉得这是把紫砂艺术庸俗化了，紫砂变成追金手段，是一种沦落，它本应该是和艺术家相交融的、鲜活的生命。在现代社会，紫砂传统的手工技术和艺术，很容易遭到冲击，我们这些从业者，更应该坐得住冷板凳，把祖先留下的宝贵遗产继承下来，发扬光大。”^③当今社会，人们物欲膨胀，拜金迷物，贪婪过度，有目共睹。作为非物质文化遗产的载体——紫砂壶，在当下重视非物质文化遗产的保护下，自然受到了人

①顾景舟.宜兴紫砂珍赏[M]. 三联书店(香港)有限公司, 1992.

②(英)赫伯特·里德.艺术的真谛[M]. 辽宁人民出版社, 1987.

③徐秀棠.大师说器·徐秀棠说紫砂[M]. 上海辞书出版社, 2007, 120页.



们的关注。随着生活水平的提高，国内茶文化的快速发展，人们青睐紫砂壶的益茶特性、可把玩的艺术特性。在普通百姓对紫砂文化知识了解不够，对紫砂壶鉴赏能力有限的情况下，紫砂壶的不和谐之象愈演愈烈：如不守壶道的制作者，炒作名气，虚夸职称，请工手代工仿冒；不守商业伦理的商家，学术研究浮躁，不尊重知识产权等。非紫砂品、仿制品、普通粗货冒充艺术品，让爱壶者无从选择，令上当者心痛。

紫砂壶中还有没有美，还有没有艺术，壶还是不是艺术品？茶人壶友们发自内心的疑问，值得我们深思。

罗曼·罗兰说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”艺术承载着人们的情感，只要人类还存在，生活在继续，它就不会消失。德国现象学美学家莫里茨·盖格尔在《艺术的意味》中说：“审美的东西并不纯粹是形式，而且也是由那存在于它的最深刻的本质之中的至关重要的生命内容和精神内容构成的。”

作为造物之道中的紫砂壶艺术之道，它讲究形式与内容的统一，体现着中华文化的基本精神。在通过紫砂工艺实现从矿土到佳器的过程中，紫砂壶以“方非一式，圆不一相”的造型、独具特色的材质、手工技艺的表达、窑火的烧成、使用养护、收藏陈设等彰显出丰富的美学内涵和文化价值。

在审视紫砂壶美学内涵上，笔者从考察地域文化生态入手，考察紫砂矿土之个性、制壶手工技艺之传承，解读微观器物的艺术美学特征、茶文化视野下的造物之道、作为陶艺的审美意识等几个方面，从紫砂壶生之美、成之美、护之美来解读壶之美学，对紫砂壶的美学特征作粗浅探究，以求于方家同道，共同为当代紫砂文化学的学科建设而不断探索。

一把凝结了诸多智慧心血的紫砂壶艺术之作，我们应如何对待它？笔者在和壶友茶友的交流中，发现沉迷于壶、于茶中的朋



友“日日玩壶玩茶”而难以自拔，难以放下“贪嗔痴”，他们有着极其可爱的一面，他们也需要诤友的提醒。中国古代早有“玩物丧志”之训诫。《尚书》曰：“不役耳目，百度惟贞，玩人丧德，玩物丧志。志以道宁，言以道接。不作无益害有益，功乃成；不贵异物贱用物，民乃足。犬马非其土性不畜，珍禽奇兽不育于国。不宝远物，则远人格；所宝惟贤，则迩人安。”我们对待紫砂壶艺术及其收藏的态度，千万不能走入“玩物丧志”的歧途。通过对紫砂壶艺术的解读和研习，我们才能对紫砂壶艺术有一个理性的科学探索的态度，认清紫砂壶艺术其实就是生活的艺术，善于分辨哪些是主流，哪些是支流，哪些是精华，哪些是糟粕，以不断提升自身的艺术素养和审美水平，真正培养和提高鉴赏紫砂艺术审美的能力。

当下，爱壶之人最推崇、最易争论的，莫过于壶是手工的，还是模具的；是原矿的，还是添加化工原料的；是原创的，还是工手代工的；是真品原作，还是仿冒品等话题。细细审辨之，归根结底，无不是爱壶之人，对“人之智慧”的崇尚、对国家非物质文化遗产之“宜兴紫砂陶制作技艺”的爱，对人性中“真善美”的肯定与追求！

审美紫砂壶艺术，若能以壶养性，不断提升人格境界，能达“止于至善”之境，那将是壶之幸事，国之幸事也！

爱壶吧，因为美就在其中，待你用心灵来解读！去为心找一把壶吧，以其为修身之器，用心吃茶，以行动来探索道的深邃吧！

胡付照庚寅年仲夏于无锡运河畔朴玄堂书斋





目 录

前 言 / 001

第一章 紫砂壶——历史、传说与文化 / 005

第一节 文化紫砂探赜 / 007

第二节 壶里乾坤大 / 013

第三节 规模自堂庑 / 040

第二章 紫砂壶——造物、原料与工艺 / 053

第一节 是矿非土抟成壶 / 055

第二节 方圆多变辨造型 / 075

第三节 造物工艺显灵性 / 095

第三章 紫砂壶——审美、趣味与赏鉴 / 109

第一节 紫砂壶的旨趣 / 111

第二节 紫砂壶审美构成 / 132

第三节 生活陶艺与紫砂壶艺 / 160

第四节 紫砂壶鉴别与欣赏 / 170

第四章 紫砂壶——装饰、审美与文化 / 199

第一节 装饰艺术文化特点 / 201

第二节 紫砂壶装饰方法 / 204

第三节 紫砂壶装饰审美 / 211



第五章 紫砂壶——名手、名作与承传 / 215

第一节 历代紫砂壶艺特色 / 217

第二节 明清制壶名家概要 / 234

第三节 近当代制壶名家概要 / 244

第六章 紫砂壶——茶道、茶艺与择器 / 265

第一节 中华茶道的天人之思 / 267

第二节 中华茶艺内涵及其审美特点 / 273

第三节 中华茶艺中择壶法要 / 281

第七章 紫砂壶——养壶、技法与文化 / 295

第一节 独具特色养壶说 / 297

第二节 养壶技法的探索 / 300

第三节 养壶文化学意义 / 309

第八章 紫砂壶——收藏、修养与文化 / 317

第一节 紫砂壶的收藏特点 / 319

第二节 紫砂壶收藏与文化素养提升 / 324

附 录 / 331

参考文献 / 337

后 记 / 342



前言

2009年4月，在中国茶叶博物馆接受紫砂收藏家吴远明先生捐赠的紫砂茶具的会议上^①，与会学者认为：从学术意义而言，在紫砂文化系统中，紫砂文化学科尚未建立，原因在于，一是紫砂文化在陶瓷文化系统中属于“旁枝”，历史较短；二是学科力量在整个资源配置上较少；三是由于紫砂壶是具有实用价值和艺术价值的艺术品，器物原型非常少，缺少系统器物；四是紫砂文化含量特别高，涉及诗书画印，是艺术家的作品，现今还大大缺少紫砂文化的研究者。博物馆在紫砂文化研究中得到了珍贵的器物资源，建议茶叶博物馆牵头，承担起更多的传播和研究功能，成立紫砂文化研究中心或者研究院，搭建好紫砂文化的学习平台、研究平台。

徐秀棠大师曾针对建设紫砂文化体系提出了他的期望：“凡一个行业、事业的成败，无不联系着指导性理论的兴衰，紫砂的发展当不例外。紫砂之文化底蕴无疑是上祖留下的一份宝贵遗产，也是紫砂理论的基础。随着时代的发展，我们紫砂文化艺术理论研究，理所当然也该有个新的高度与深度，不能仅仅在职称、得奖、赞美之词上做商品宣传之文章。紫砂理论体系的思考是把紫砂作为一种学科理论研究来思考，紫砂艺术与绘画艺术的不同之处在于紫砂陶艺的完成有一个生产工艺的

①赵燕燕.一颗平常心 百壶捐茶博——记“冰心寓壶——吴远明捐赠紫砂茶具”座谈会，茶叶[J]. 2009, 35(2): 131-132页.



复杂过程。故它应该包括：紫砂生产工艺学、紫砂史论、紫砂人文学、紫砂艺术学、紫砂品种类别记要、品评鉴定学、紫砂营销学、师承教育学、交流学、现代理念应用学质疑、勘误、修正篇及边缘学问如诗、书、画、印以及茶文化、陶文化、工艺美术学等，初步思考的纲目章节将在适时另作表述。紫砂理论体系是一个较大的课题，它需要广泛的、汇集方方面面的智慧与资料，有理有据全面系统地总结历史的过去和现在，并对今后的发展发表前瞻性论点，这是初步的思考，还需不断的与同好商榷探讨，深入思考，逐步完善。”

紫砂壶艺术脱胎于茶道而成就于工艺，有着工艺美术的本质特征，更有其区别于其他工艺美术的质的独特性。任何一件紫砂壶艺术作品，都是紫砂材料的质地、造型、装饰技艺、窑火烧造的有机的统一；是科学技术与造型艺术的统一；是历代陶瓷艺人造物之道的物态文化的表达。其出身与火有着不解之缘，被称作“火”的艺术，而其成就又始终是“水”的承载，具有水的包容特性。这种水火同体的品性，铸成了其功能性、审美性和商品性的统一，并受到地域性、民族性和文化性的制约和影响。我们从这个角度来认知、感受、品味紫砂壶艺术，这是我们对紫砂壶艺术进行审美鉴赏和审美评价所必须要意识到的。

陶器是在人类生活中人们制造的最古老的器皿之一。人们总是对直接与生活密切相关的物品具有天然的亲切感。因其源远流长，陶瓷制品在日常生活的使用上，兼具有物质产品和精神产品的双重意蕴。陶瓷艺术的审美性不仅仅是艺术表现的手段，也是艺术本身的目的。它的审美性，是在坚持实用功能的前提下，通过多种艺术手段（如和谐的比例、流畅的线条、起伏的造型轮廓、器物上的多种装饰、色彩对比等）来体现“人化的自然”之精微，表达艺术家的造物思想、艺术主题意境



等。而诸多陶瓷艺术作品，则系统地体现了以艺术来表达艺术家们对时代、民族文化、地域文化的认识，表达了作为器物的商品性与艺术性的统一的特征。

人们大多是通过饮茶活动引发深入探索紫砂茶具的兴趣。一次茶事活动之后，在回味茶汤之余，自然会对茶桌上的茶具多作留意。充满灵气的、富有艺术文化含量的茶具则一定会被人们欣赏、珍爱。那种既重泡茶功能、又重艺术审美的紫砂壶则一定是壶中佳品。儒家经典《大学》开篇云“三纲八目”谓：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知致，知致而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，一是皆以修身为本，其本乱而末治者否矣；其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。”这里强调了人处世间，当先学做人、后再言做事的教育观念。研究紫砂壶文化，就是从“格物”做起，探索其中的美学元素，思考紫砂壶的文化价值，通过读壶、吃茶，修习清静之心，人性与物性相应合，美美与共也！

