

素质教育实践技能生活知识培训丛书

李乡状◎编著

科学普及应知应会的 园林艺术 知识指南

KEXUE PUJI YING ZHI YING HUI DE
YUANLIN YISHU ZHISHI ZHINAN



APUTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

素质教育实践技能生活知识培训丛书

科学普及应知应会的 园林艺术 知识指南

KEXUE PUJI YING ZHI YING HUI DE
YUANLIN YISHU ZHISHI ZHINAN

李乡状◎编著



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

科学普及应知应会的园林艺术知识指南/李乡状编
著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2012. 10
(素质教育实践技能生活知识培训丛书)
ISBN 978-7-5337-5813-4

I. ①科… II. ①李… III. ①园林艺术-基本知识
IV. ①TU986. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 235207 号

科学普及应知应会的园林艺术知识指南

李乡状 编著

出版人: 黄和平

责任编辑: 高清艳

责任印制: 梁东兵

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

<http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社

<http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)3533330

印制: 永清县晔盛亚胶印有限公司

电话: (0316)6658662

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 690×960 1/16

印张: 12

字数: 140 千

版次: 2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5813-4

定价: 23.80 元

版权所有, 侵权必究

■ 前言 ■

丰富的社会科学知识能够指导一个人不断地成长，不断地进步，对于人生的意义极为重大。当我走进校园接受学校教育以后，一位学识渊博、和蔼可亲的老师出现在我的学习生活中。在他谆谆的教导下，我懂得了很多做人、做事乃至人生的道理。他就是我的启蒙恩师奚少更老师。

恩师曾经教导我说：“年轻人应该博览群书，应该成为一个杂家。”我问恩师如何成为一个杂家，他告诉我：“社会科学知识广阔而博杂，应该尽力去学习。要从大的方面去学习，文学、历史、哲学不求精但一定要通，其他方面的知识也要有一定的涉猎，不求全知全能但一定要有所了解。”

恩师的读书思想深深地镌刻在我的思想意识之中。于是，我埋首于书海墨香，恣情畅读，直至今日一有闲暇仍手不释卷。所读书籍内容十分广泛，“衣食住行、花鸟鱼虫”无所不有。

如今恩师已经故去，而我也已经步入中年。回首前尘，我读书万

卷，行路万里。我能够行路万里全靠我读书万卷的积淀，而奚老师的指导和教诲帮助我实现了读书万卷。万里路上，我结交了天下的好朋友，诚然交友首先源自一颗真诚之心；但是，随着思想的沉淀和对人生历程的品读，一些思考渐渐清晰起来。那就是没有广博的社会科学知识的涉猎、没有书山学海的畅游，我就无法如此广泛地结交各个不同领域、不同生活圈子的朋友。没有足够的社会科学知识的积累，我便无从与不同领域、不同生活圈子的朋友对话，没有初识何谈深交，没有那广博的知识储备又何谈初识！

如今，我越来越深刻地体味到恩师思想理论的正确性。少年时期博览群书，掌握大量的社会科学知识，才能够崭露头角，成为英才。恩师的这一理论使我在人生的道路上，越走越好；使我在步入中年之后不断地品尝成功的喜悦，内心充盈着幸福之感。

将老师的这一思想传承下去，惠泽四方。在我受惠于恩师这一思想的同时，我开始思考将恩师这一思想传承下去。于是，我不断地将恩师这一思想传递给我的学生们。

同时，也是基于这些思考，我和我的许多学生共同努力书写了这套丛书。这些社会文化知识传递给每一位读者。由于编者的知识水平所限，在这套书中难免有不成熟、不系统之处，希望读者朋友们批评指正。



目 录

第一章 园林艺术概述	001
第一节 园林简介	002
第二节 园林发展的历史	005
第三节 园林的类型	009
第二章 园林的整体设计	017
第一节 园林位置的选择	018
第二节 园林的布局	020
第三节 园林意境的创作方法	023
第四节 古典园林建筑的艺术风格	026
第三章 园林的造景与借景	031
第一节 园林造景方法	032
第二节 借景概述	034



第三节	借景方法	035
第四节	苏州园林的造园手法	037
第四章	园林植物的设计	039
第一节	园林植物的配置原则	040
第二节	不同园林植物的设计	042
第五章	园林盆景艺术	051
第一节	园林盆景艺术简介	052
第二节	园林盆景的艺术美	068
第三节	园林盆景的种类	075
第四节	树木盆景的养护与管理	081
第五节	园林盆栽花卉的养护与管理	086
第六章	园林盆景制作工艺	101
第一节	山水盆景	102
第二节	树桩盆景	112
第三节	水培赤楠盆景与桂花盆景	120
第四节	盆栽苏铁与榆树盆景	124



第五节 石榴盆景与小型盆景	128
第六节 其他常见的盆栽	133
第七章 园林灌木类花卉与花坛花卉	163
第一节 园林灌木类花卉的栽培方法	164
第二节 园林花坛概述	176
第八章 园林中的匾联与雕塑	179
第一节 匾联	180
第二节 园林雕塑概述	182
第三节 园林雕塑的分类和风格	183

全国园林设计

第一章

园林艺术 概述





第一节 园林简介

“园林”一词，最早出现在西晋以后的一些诗文之中。西晋张翰所著的《杂诗》中说：“暮春和气应，白日照园林”；北魏杨之《洛阳伽蓝记》评述司农张伦的宅园说：“园林山池之美，诸王莫及。”

《中国大百科全书·园林》中的注解为：“园林是在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然環境用于游玩休憩的境域。园林包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等。”

园林不仅仅是一种形象，它还是一种物质环境，这种物质环境是经过一系列的艺术手段处理加工过的。园林还具有一定程度的功能性，是功能与艺术的结合体。

园林中的景观蕴含着一个民族的精神内涵与文化气息。具体说来，一个国家园林景观的组合方式，必然渗透着这个国家的文学、绘画的精髓。

比如，欧洲人的思维方式倾向于探索客观事物的内在规律性，任何一个问题的答案必须是明确而具体的，必须能够给人以清晰的认识。这种思维习惯在审美方面，则表现为追求审美对象的对称、均衡和秩序。具体说来，审美对象的对称、均衡和秩序完全可以运用简单的数和几何的关系表现出来。因此，西方园林景观的每一个细节都极力追



求整齐和形似，即以写实的风格再现自然中的一切。

而中国文化土壤中孕育出来的园林，则极力追求中国文学、绘画中所追求的“意境”。中国园林的设计理念始终以表现文化素养为最高追求目标。如东晋简文帝入华林园，对随行的人说：“会心处不必在远，翳然林水，便有濠濮间想”。由此可见，园林承载了一个民族的精神文化。

园林是人类对一系列的自然因素和人文因素进行改造和加工，创造出的一种新的生活境域。这种生活境域是由山水、花木、建筑等自然因素和人文因素构成的，因此，这一境域具有一定的诗情画意，可以供人颐养和游览。

随着经济和科技的发展，森林公园、自然保护区、国家公园的游览区以及疗养胜地都被列为园林的范围。

今天我们眼里的“公园”要比园林的含意小得多。实际上，“公园”这一概念是在近些年才出现的。公园，即公共园林的简称。新中国成立后，我国建设了很多现代公园。直到20世纪末，城市已经有大概千余座公园，其总面积达到200多平方千米。

公园是供普通市民观赏和游玩的，与以往的皇家园林、私家园林、寺庙园林不同，其功能性和适应性远远超过了前几种园林。具体说来，公园不仅可以供人观赏，还可以供人进行娱乐活动。近代公园中开辟了很多场所，这些场所都充满人性化。如盆景、动物园、游艺室、阅览室、溜冰场、游泳池、露天剧场、公共厕所等。

为了因地制宜，突出特色，以满足人们的不同需要，各地建立了很多特色公园，如森林公园、儿童公园、动植物公园等。



近代公园的出现，使我国的园林事业向前迈进了一大步。园林已经成为广大人民生活中不可缺少的一部分，充满了新的生机和活力。此外，园林对协调城市生态环境，保护自然资源也起到了积极作用。

现代园林的设计理念与人们的审美观念和科学技术水平相适应。它更多地凝聚了人们对现在或未来生存空间的一种向往。在众多的园林样式中，中国的园林风格独具特色，它综合了各种艺术样式，包括文学、哲学、美学、书画学、雕刻、建筑以及园艺学等；同时，中国园林作为人工自然的代表，负载了人与自然的关系，从许多方面反映了人们的环境观。

园林已经成为现代人们生活中不可缺少的一部分，对园林的深入了解，有助于同学们提高文学、哲学、美学、书画学、雕刻、建筑等方面的修养，从而提高综合素质。



第二节 园林发展的历史

中国古代园林，也称“中国传统园林”“古典园林”，有着非常悠久的历史。中国古代园林因其丰富的文化内涵、鲜明的个性特征、独具一格的艺术魅力被世界公认为三大园林体系之最。在中国古代各建筑类型中，它可算得上是艺术的极品。

虽然我国古典园林的历史非常悠久，但是我国的园林艺术究竟起源于何时，至今还没有一个确切的答案。单从园林的功能来分析，园林主要是为了满足游玩休憩、文化娱乐、起居的要求而兴建，由此看来，园林的使用者必定拥有一定的物质条件和供其调遣的劳动力，才有能力兴建如此庞大的工程。因此，在物质生活条件不是十分发达，人类的生产能力很低，改造自然、征服自然的能力薄弱的时期，是谈不上建造园林活动的。

据有关典籍记载，我国造园开始于商周时期，当时称之为“囿”。《周礼》的：“园圃树果瓜，时敛而收之。”《说文》的：“囿，养禽兽也。”据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里”，其中有兽、鱼、鸟等，不仅能够狩猎，同时也是周文王欣赏和享受自然之美的场所，因此可以说，囿是我国古典园林的一种雏形。

秦朝建立，社会实现了大一统，秦朝拥有了前所未有的物质资源和人力资源。秦始皇大兴土木，建立的大小宫苑不下 300 处。其中，最为有名的应推上林苑中的阿房宫，方圆几百里（1 里 = 500 米），拥

有大小宫殿不计其数，“离宫别馆，弥山跨谷”，当时的建筑规模可见一斑。

汉朝时期，园林被称作“苑”。在秦朝的基础之上，汉朝将游囿发展成为帝王苑囿行宫。园林的功能得到进一步扩大，不但用来供皇帝游憩，还举行朝贺，处理朝政。此时，出现了很多著名的园囿，如“未央宫”“思贤园”“上林苑”等，这些园林分别为不同的皇帝所兴建。



汉代的造园水平十分高超，从敦煌莫高窟壁画中的苑囿亭阁中就可以看出。同时，通过司马相如的《上林赋》，班固的《西都赋》，还可以看出其园林的规模之大。

中国从三国时期到隋朝时期一共经历了460多年。这一时期，战争频繁，在一些没落、无为、追求享乐的思想影响之下，行宫别院被大量地建造起来；加上当时的建筑工艺比较发达，建筑装饰中丰富的色彩以及优美的纹样图案等，为造园活动提供了技术条件与艺术手段。

这几百年中，出现了很多著名的苑室。例如，三国时代曹操所建的铜雀台，规模并不是很大，而建筑结构和布局却相当科学。由此可见，当时的城市规划已经发展到了一定的程度。就铜雀台本身来说，与一般的建筑有着显著的区别，已经出现了五层楼阁；在相邻的两座





台之间还架设了可以自由安装或者卸下的浮桥；更令人叹为观止的是，这些浮桥是由机械设备开动的，足见当时工程技术的高超。

据史籍记载，以山水园林闻名于世的苏州，自春秋时期到三国时代，统治者已经懂得利用这里的山水条件来修建园林了。东晋顾辟疆在苏州建立的辟疆园，当数这一时期江南最早的私家园林了。

唐代是继秦汉以后我国历史上又一极盛时期。唐太宗励精图治，使得国运昌盛，建造园林的活动比以前更加频繁。当时，长安建有宫苑结合的“南内苑”“东内苑”“芙蓉苑”“禁殿苑”“东都苑”“神都苑”“翠微宫”等，相当华丽。唐太宗在西安骊山建造的“汤泉宫”，也就是后来的“华清宫”，宫室殿宇连接起来与城堡无异。

宋元时期，园林建造也颇为兴盛，与前代相比，这两个朝代比较注重对岩石的运用。宋徽宗在“丰亨豫大”的口号下大兴土木，他在绘画方面颇有造诣，特别喜欢将石头作为绘画的素材。宋徽宗在苏州、杭州设置了“造作局”，之后又在苏州添设了“应奉局”，这两个部门专门为他搜集各种奇异之石。搜集来的石头由专门的船舶负责运往京都。“寿山艮岳”说的是万寿山，那是一座颇具规模的御苑，在方圆十余里之内，不仅规模大而且景点也多，造园的手法和过去相比大有提高。

明清时期，园林建造工艺达到了空前的高峰期。皇家园林创建以清代康熙、乾隆时期最活跃。社会稳定、经济繁荣，使得大规模的园林建造成为可能，“圆明园”“避暑山庄”“畅春园”等都在这一时期兴建起来。明朝江南私家园林的建造工艺最为突出，“沧浪亭”“休园”“拙政园”“寄畅园”等都是这一时期的杰作。



明朝末期，中国出现了园林艺术创作的理论书籍《园冶》。从审美观到园林意境的创造，他们采取的是“壶中天地”“小中见大”“须弥芥子”等手法。自然观、写意、诗情画意等成为当时主要的设计理念，对当时园林风格的形成产生了重要影响。这时的园林不仅作为游赏的场所，还有了居住的功能。大型园林不但能够模仿自然山水，而且还集仿各地名胜于一园，从而形成了“园中有园”的风格。

以自然风景的山水地貌作为造园基础，并将植物作为园中的装饰。中国古典园林对这些构景要素有意识地加以改造、调整、加工、提炼，使园林形成一个微型的自然界。园林中既有“静观”又有“动观”，无论是总体还是局部，都饱含着浓郁的诗情画意。园林中常常设有亭、榭，作为配景，使自然景观与人文景观有机地融合在一起。

优秀园林中亭台等人工建筑景观是不可缺少的，还要处处洋溢着大自然的盎然生机。正是因为这一特点，以及其丰富的创造手法，才使得明清时期的园林艺术成为中国古典园林的集大成时期。

到了清末，外来侵略、西方文化的冲击、国民经济崩溃等原因，致使造园理论探索停滞不前。1868年，外国人在上海租界建立了外滩公园，将西方的造园理念带入了中国，这对中国古典园林建筑理念产生了很大的冲击。但是，当时中国园林的艺术成就已经达到了巅峰，其造园理念对西方的园林艺术也产生了很深的影响。西方的园林设计者们纷纷效法中国园林的设计风格。自此，中国古典园林被世界公认为“园林之母”“世界园林艺术的奇观”。



第三节 园林的类型

一、国外园林的类型

西方园林历史悠久，发展历史可以追溯到古埃及和古希腊时期。勒诺特风格和英国风格曾经成为 18、19 世纪西方园林的代表，此外，还有一些混合型实体。

（一）法国古典主义园林

法国平原广布，有很多天然植被，河流和湖泊不计其数。在园林的设计方面，法国人并没有完全遵循“台地园”形式的设计理念，而将中轴线对称均匀的规整式园林布局手法应用于平地园林的建造。

18 世纪，凡尔赛的造园风格风靡一时。这种风格被称为“勒诺特式”或“路易十四式”，荷兰、俄国、奥地利以及英国的皇家和私家园林几乎采用的都是这种造园方式。当时，我国圆明园内建造的西洋楼，即欧式庭院也属于这种风格。

占地面积很大的凡尔赛宫是由著名的园林制造专家勒诺特设计的。这座豪华的宫殿有一条十分宽阔的林荫路，自东向西，绵延无际。林荫大道分为东西两段，西段有两处是十分壮观的水景，有十字形的大水渠和阿波罗形状的水池，除此之外还有大理石雕塑成的雕塑和喷泉在里面装饰着。东段设置的是植坛，这些植坛呈左右对称式分布，很像几组大大的绣毯。