

素描基础核心训练

SUMIAOJICHU HEXIN XUNLIAN

1

石膏 几何体

◎ 谢承鸿 著

多角度多层次
写生精练 ●

最基础最核心
规范教学 ●

江苏美术出版社

石膏几何体

谢承鸿 著

目 录

第一章 石膏几何体写生概述 //// 02

一、素描工具与材料 //// 02

二、握笔与作画姿势 //// 03

三、透视知识 //// 04

四、构图知识 //// 05

五、结构素描与明暗素描 //// 06

第二章 石膏几何体写生示范 //// 10

一、单个几何体写生示范 //// 10

二、组合几何体写生示范 //// 22

第三章 石膏几何体范画欣赏 //// 42

石膏几何体

谢承鸿 著

目 录

第一章 石膏几何体写生概述 //// 02

一、素描工具与材料 //// 02

二、握笔与作画姿势 //// 03

三、透视知识 //// 04

四、构图知识 //// 05

五、结构素描与明暗素描 //// 06

第二章 石膏几何体写生示范 //// 10

一、单个几何体写生示范 //// 10

二、组合几何体写生示范 //// 22

第三章 石膏几何体范画欣赏 //// 42

第一章 石膏几何体写生概述

初学绘画，首先需要学习素描，因为素描是一种最基本的绘画语言。通过系统科学的素描训练，可以培养我们的观察分析能力和造型敏感，锻炼我们的表现能力，为以后的绘画学习打下坚实的基础。

初学素描，我们一般从画石膏几何体写生入手，一是因为白色的石膏几何体色彩单一、造型概括明确，便于我们分析观察；二是因为世间万物无论造型多么复杂多变，都可以归纳还原为基本的几何形体。

通过石膏几何体的写生训练，掌握基本的造型规律以及各类基本几何体的塑造方法，日后学习面对纷繁复杂的写生对象时，我们就能从容应对了。

一、素描工具与材料

“工欲善其事，必先利其器。”可不能小看了作画前的各类准备工作，对这些工具材料多些了解，才能在作画时让它们更好地为你服务。

1. 笔：铅笔是最常用的素描工具，铅笔有软硬、浓淡、粗细不同的各类型号，用起来易于上手。铅笔的软硬度用 H（硬型）和 B（软型）来区分，画素描一般选用较软的铅笔，如 2B，4B。

2. 纸：画素描最好选用纸质较硬、表面粗糙些的铅画纸。这种纸张表面纹理粗些，比较宜于表现细腻的质感和层次。

3. 橡皮：市面上常见的橡皮有硬橡皮、软橡皮以及可塑性橡皮，初学者可以根据所用画笔的不同选择不同软硬的橡皮。橡皮除了用来修正画面错误之外，也可将其削尖作为提亮笔使用，可以表现出特殊的效果。

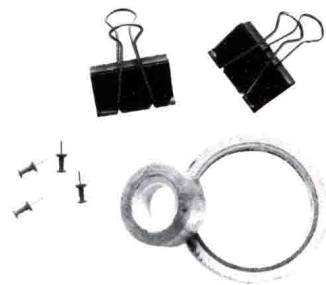
4. 画板：初学者可根据绘画需要选择不同材质和尺寸的画板。作画时，将画纸固定在画板上即可。如要外出写生，可以携带轻便的纸板画夹。

5. 其他工具：一般常用到的有美工刀（削铅笔用），图钉、夹子和胶带（固定画纸用）。

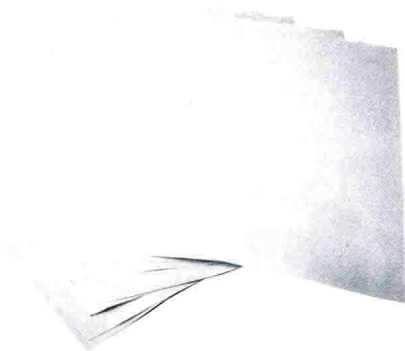
笔



图钉、夹子和胶带



纸



画板



橡皮

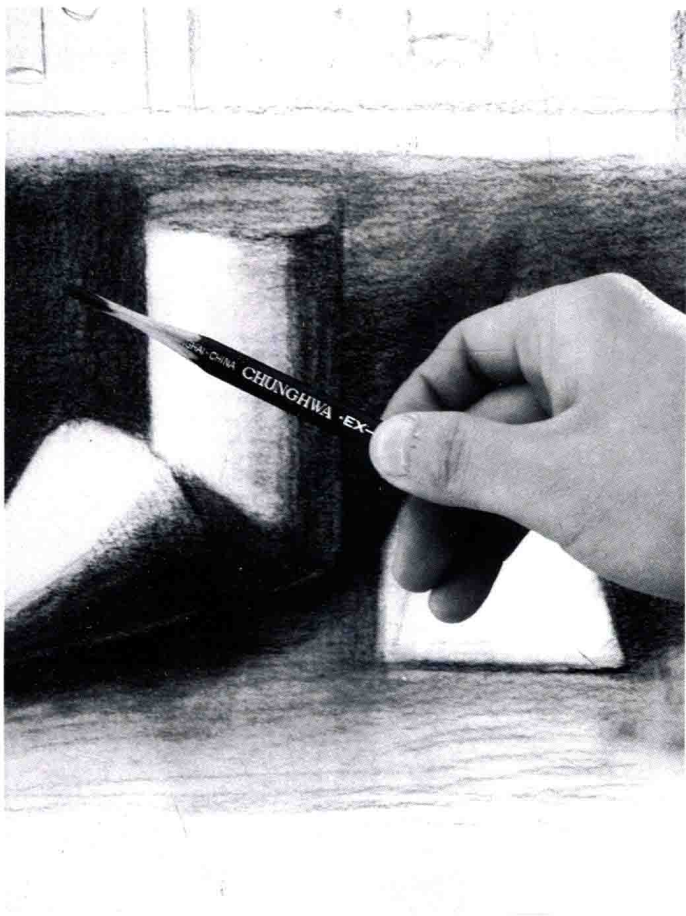


美工刀



二、握笔与作画姿势

素描握笔方法：一般是用拇指和食指握住笔杆，其余三指辅助协调。作画时主要是手腕用力，握笔的手指不需太用力，能夹住笔杆即可。在作画的过程中，可根据需要灵活变换握笔手法，见下图所示：



铺画面大关系时，宜选用这种握笔方式



适合深入刻画细部的握笔方式

素描作画姿势：

站姿作画：将画板放在画架上，将画架高度调整适宜。画者站立画架前执笔作画（图1）。

坐姿作画：上身自然挺立，眼睛和画面保持适当的距离，画板与画者视线应成 90° 角（图2），这样在作画时能够照顾到画面的整体效果。作画时注意不要贪图方便将画板平放在腿上，趴下身子作画（图3）；也不要将画板高举过视平线（图4），这样会影响观察视野。



图1



图2

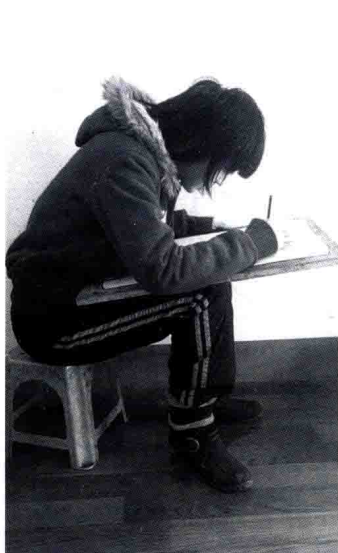


图3



图4

三、透视知识

同一物体由于距离和角度的不同,呈现出近大远小、近宽远窄的现象,我们称之为透视现象。我们作画时,必须掌握近大远小的透视规律,准确地描绘出物体在空间的透视变化。

视点: 双眼向前观看,集中的一点称为视点,又叫视点中心或焦点。视点移动则透视随之发生变化。

视平线: 双眼平视前方与视点等高的一条水平线,也叫视高。

平行透视: 将立方体画到画面上,当立方体的一个面与画面平行,立方体和画面所构成的关系就叫做平行透视。因为它只有一个消失点,又叫做单点透视(图1)。

成角透视: 将立方体画到画面上,当其四个面与画面成一定角度时,立方体的纵深向主点两侧的余点消失,这种现象叫做成角透视(图2)。

圆形透视: 圆形因与视平线距离不同,产生的从正圆到椭圆的形状变化叫做圆形透视(图3)。

观察图4的圆柱透视分析图,体会近大远小的透视变化规律,写生时要灵活运用。

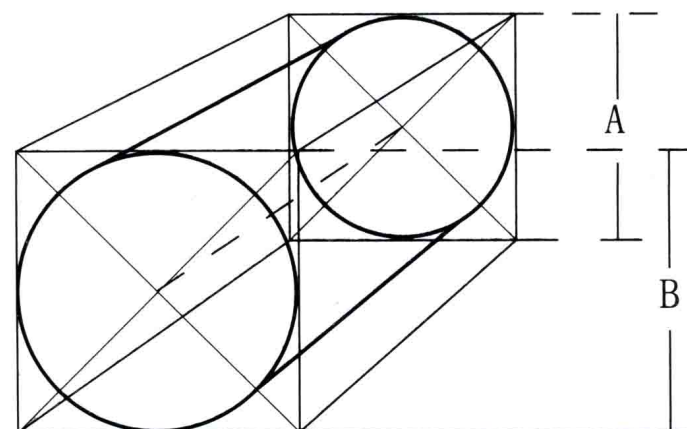
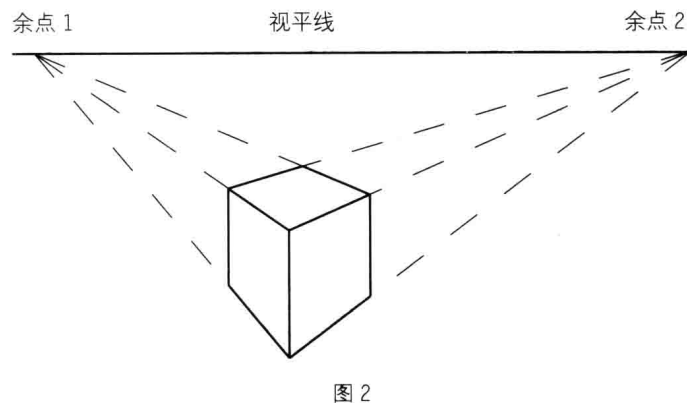
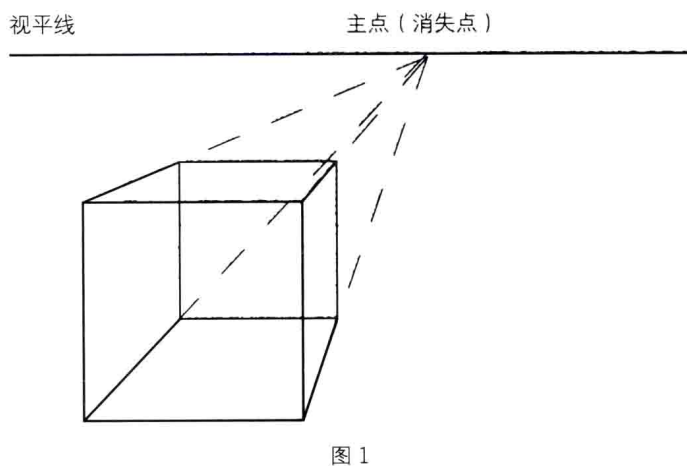
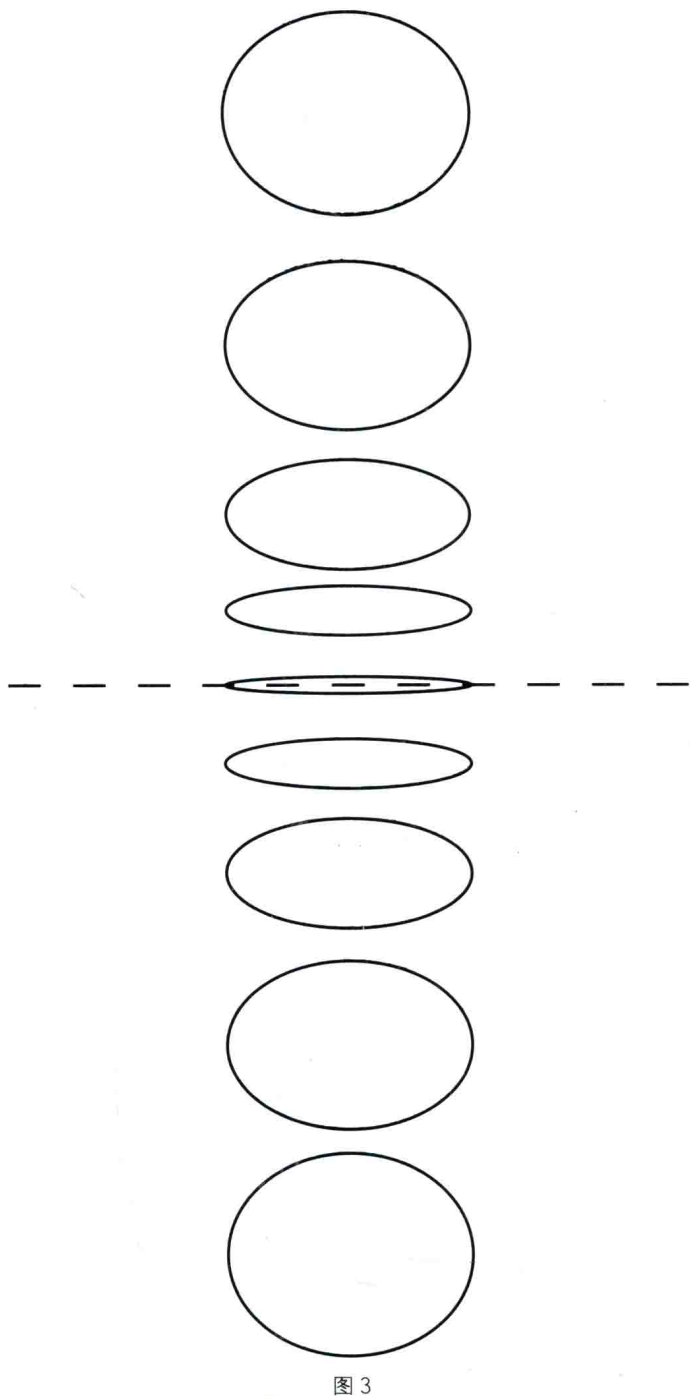


图 4: 圆柱透视分析图 (近大远小 $B > A$)



四、构图知识

构图即经营位置，目的是将写生对象适当地组织安排在画面中，使画面协调完整。

对初学者来说，根据写生对象的形状和位置来灵活安排构图，使画面主次分明、赏心悦目，是非常重要的。

比较下面的 4 幅构图，体会构图好坏对作品产生的影响。

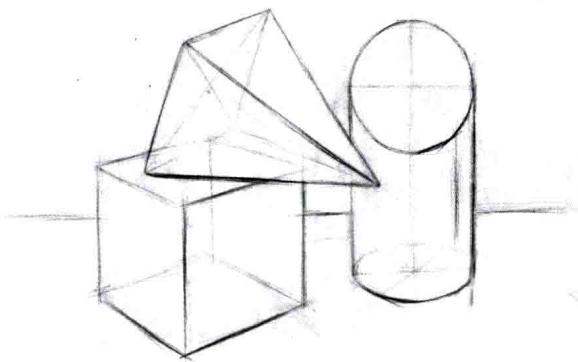


图 1：构图太空，整幅画看起来不够饱满。

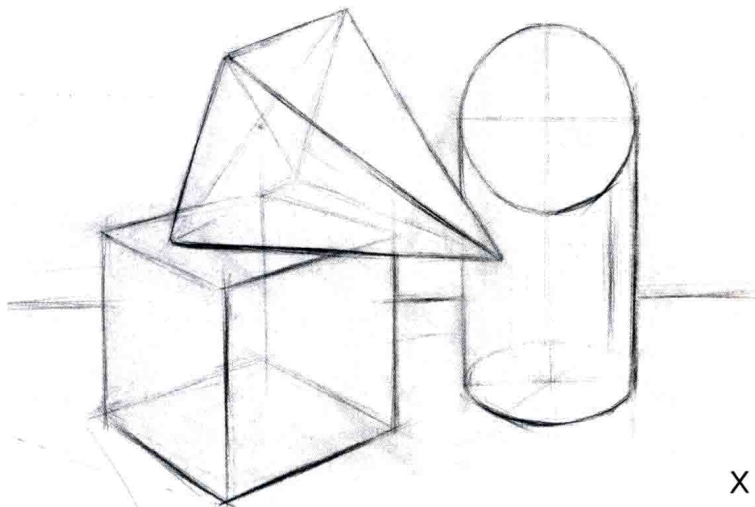


图 2：构图过满，视觉上给人压迫感。

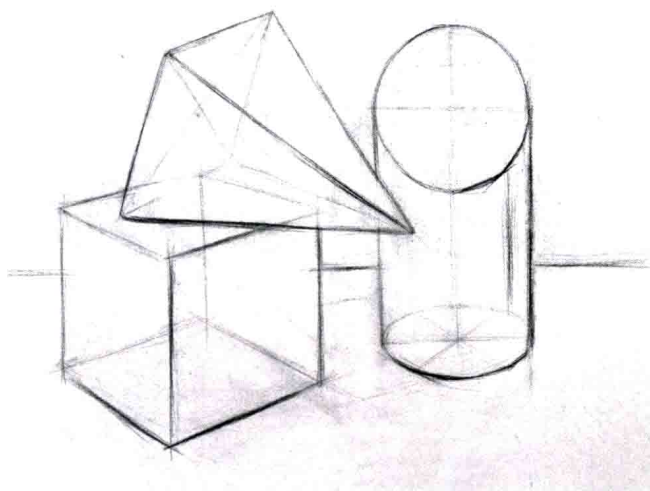


图 3：构图太偏，造成画面失衡。

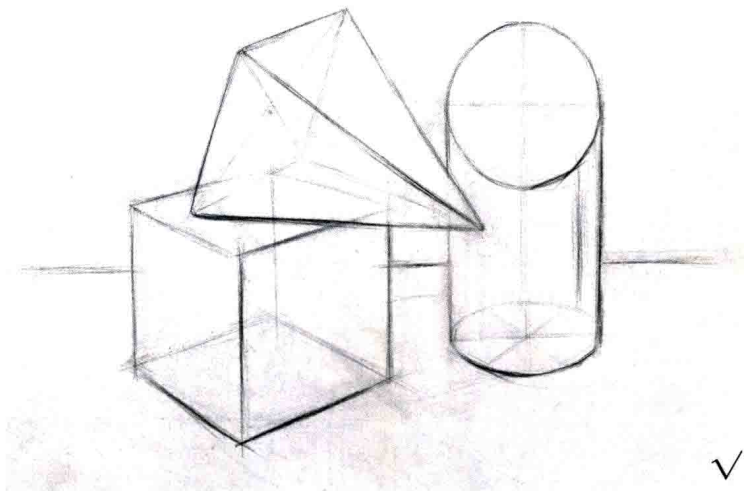


图 4：画面的构图刚好，显得均衡有美感，符合构图的基本要求。

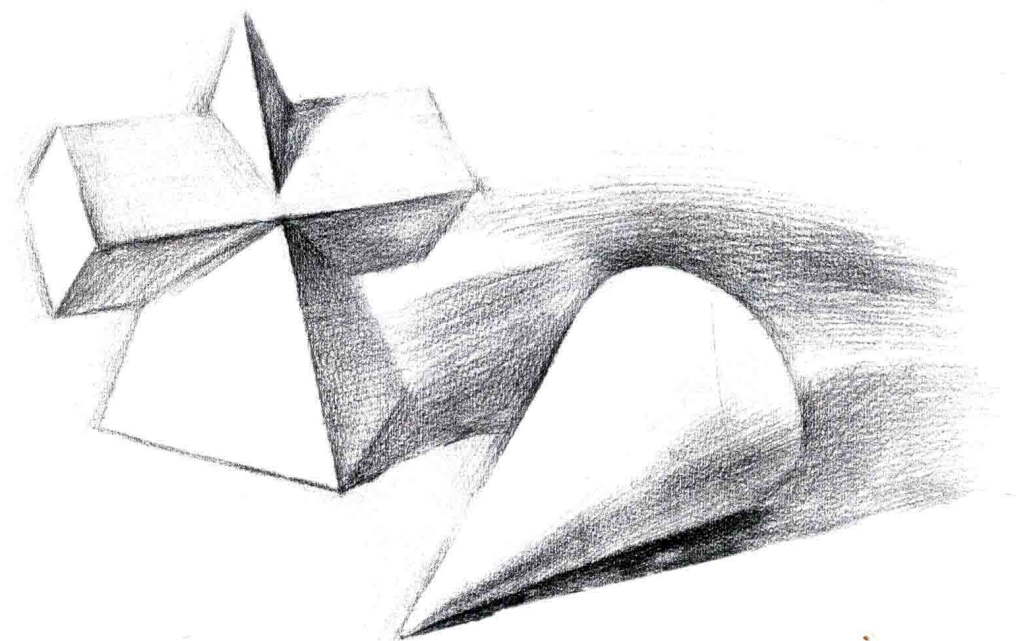
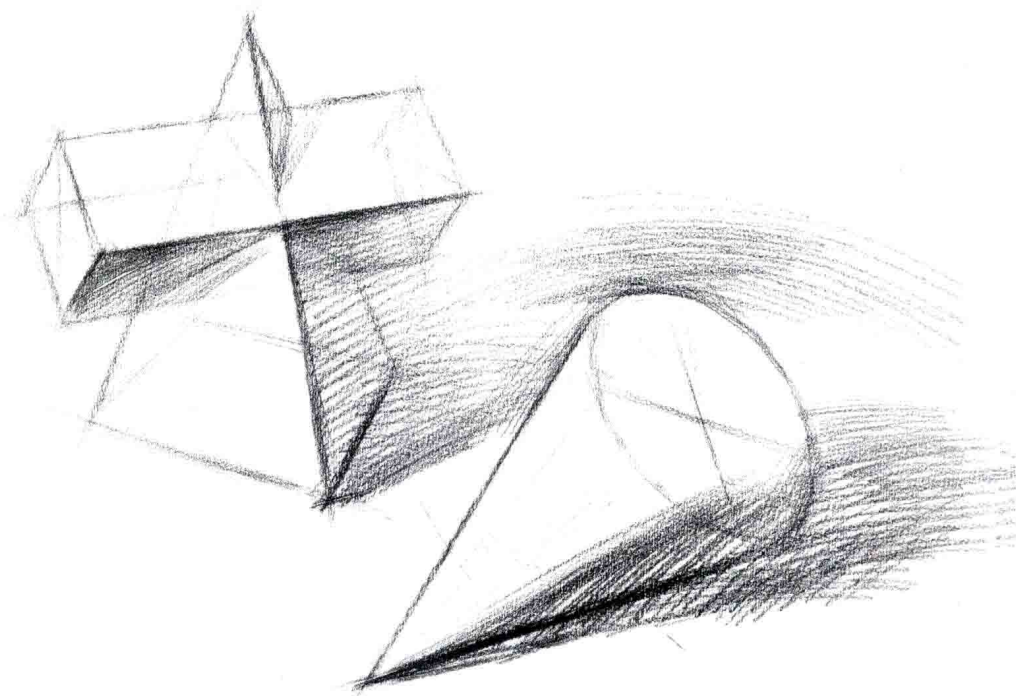
五、结构素描与明暗素描

结构素描：

以线条为主要表现手段，通过线条的轻重、虚实等节奏的变化来表现物体的形体结构和空间，有时也辅以少量的调子，以增强画面的空间效果。这类素描重在对结构和空间的理解，通过训练，能够有效地帮助初学者快速地掌握比例、透视、结构等素描本质内容，为下一步学习打下扎实的基础。

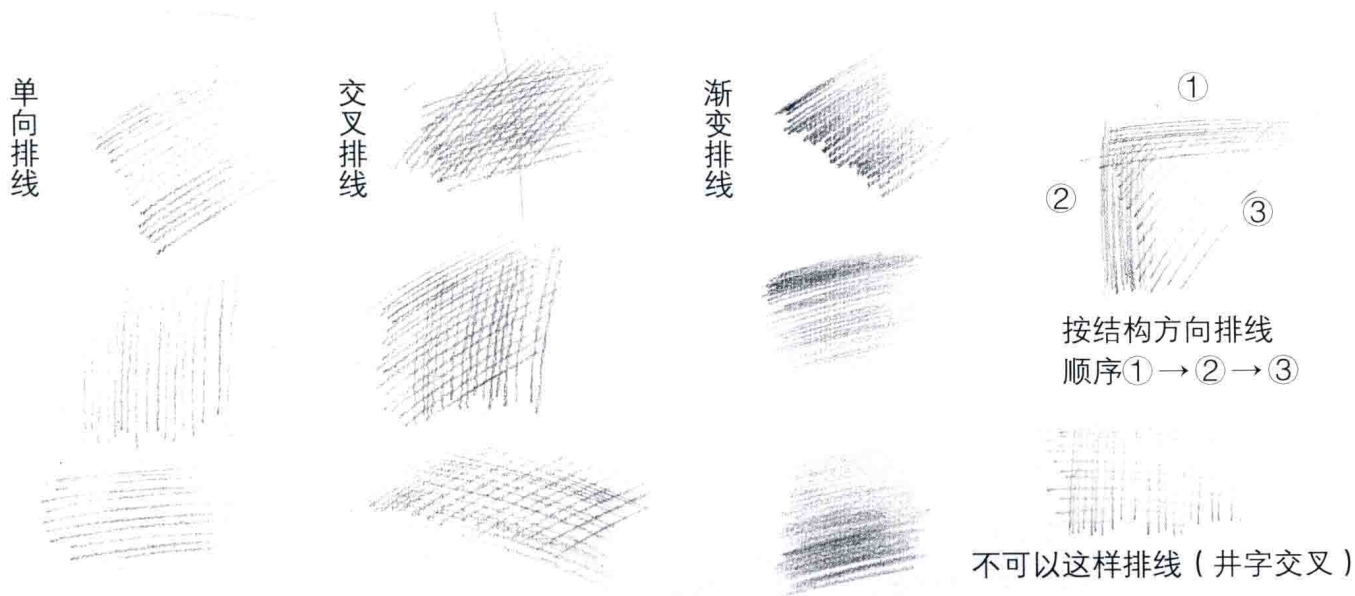
明暗素描：

是指以明暗色调为主要表现手段的素描形式。通过描绘光线照射物体所产生的丰富色调变化，来表现物体的结构、空间以及体感、质感和量感。相对结构素描而言，明暗素描表现的内容更加丰富，画面效果也更加真实可信。



排线方法与技巧

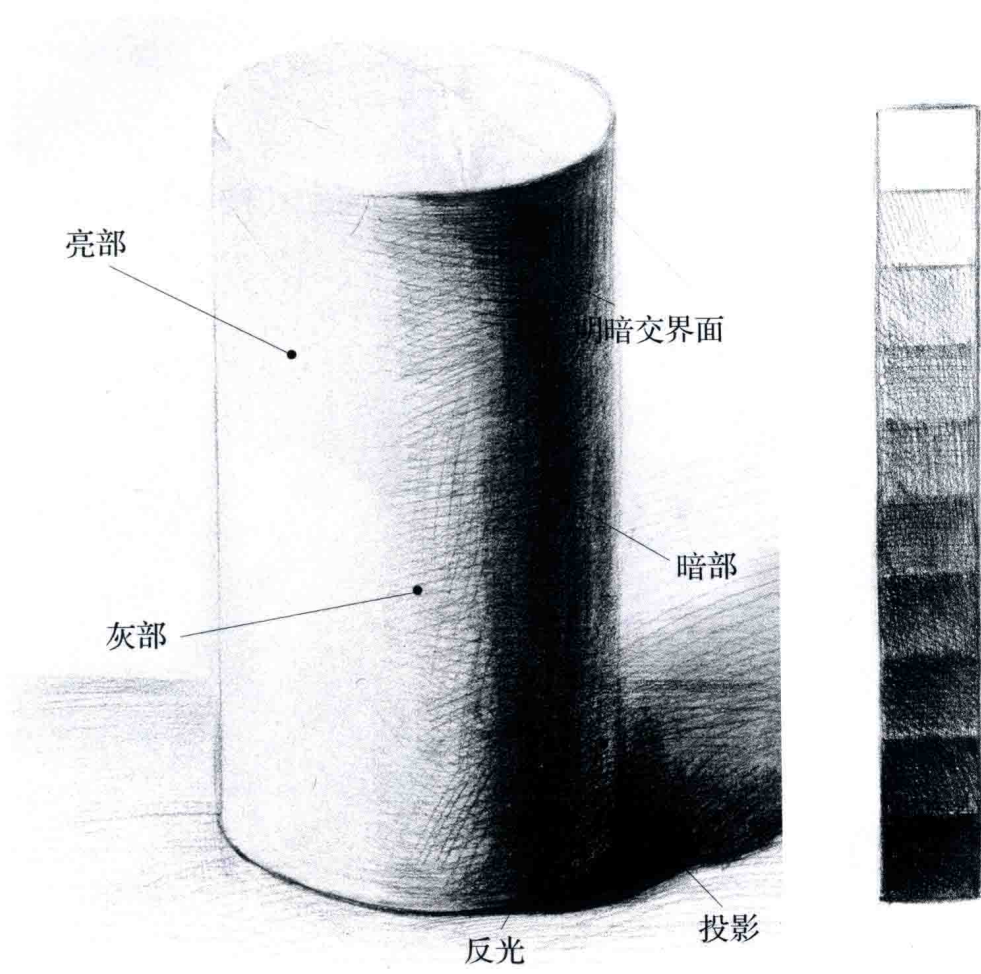
在画素描前，初学者可以有意识地进行一些排线练习，通过这种练习来训练手眼的协调能力，体会线条的不同表现力，努力掌握这一基本的绘画表现技巧。下图列出基本的排线方法，要多加练习，熟能生巧。



三大面五大调

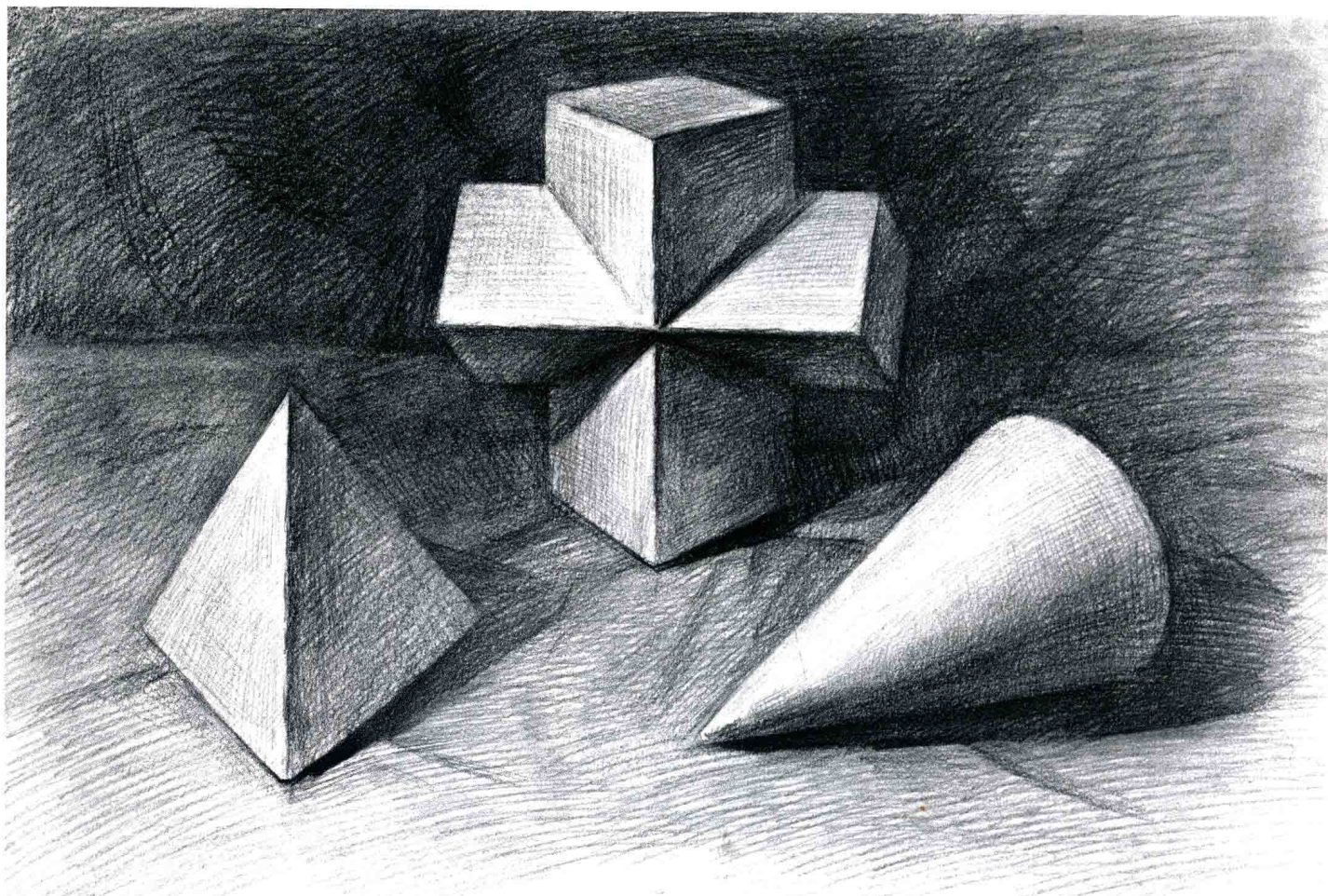
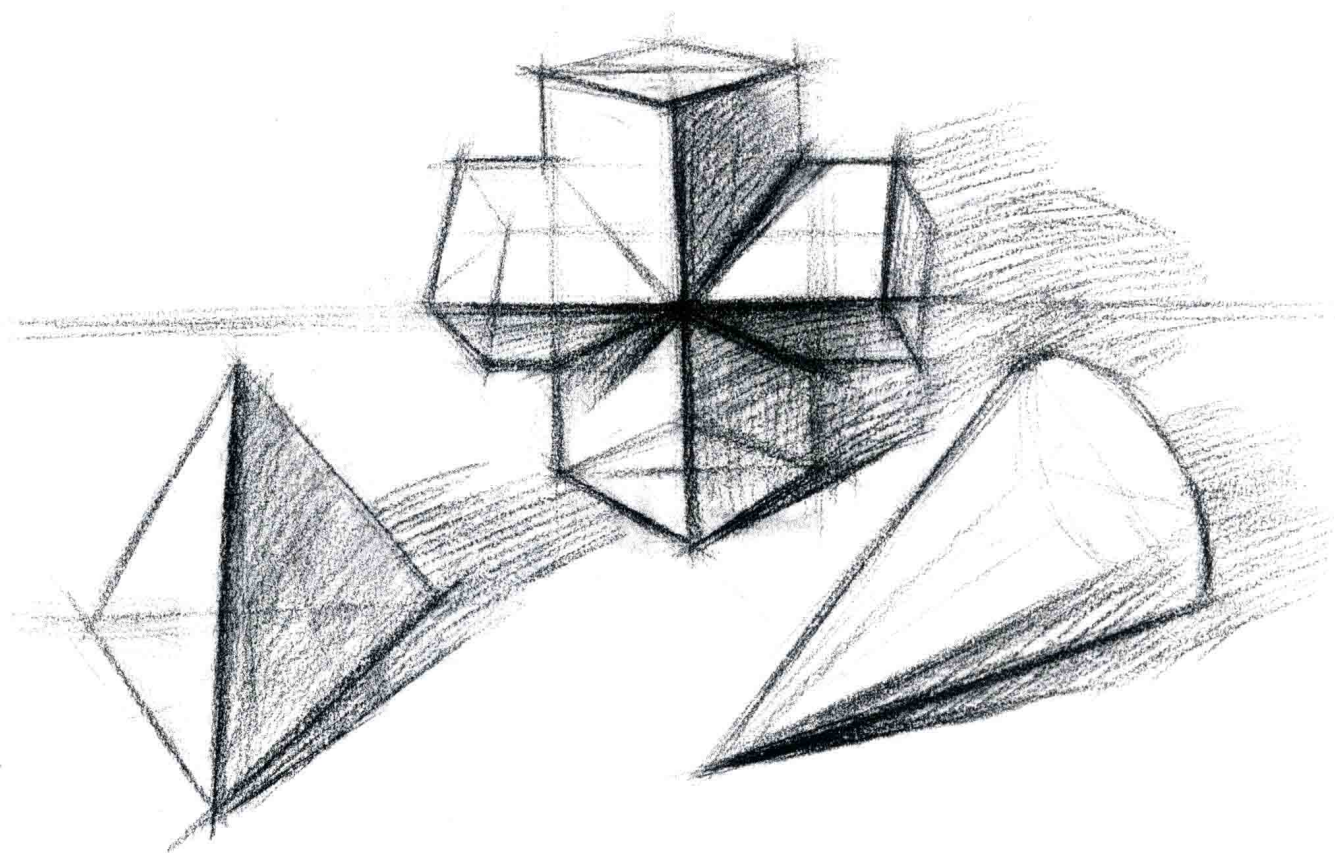
我们将物体在光源的作用下产生的明暗变化，概括区分为三大面，即物体的亮面、灰面和暗面。在三大面的基础上，可以将这些明暗变化细分为五个调子：即亮部、灰部、明暗交界线（面）、反光、投影。三大面五大调是对明暗色调变化规律的总结，初学者要在写生中体会明暗变化的基本规律，学会用明暗调子来塑造对象。

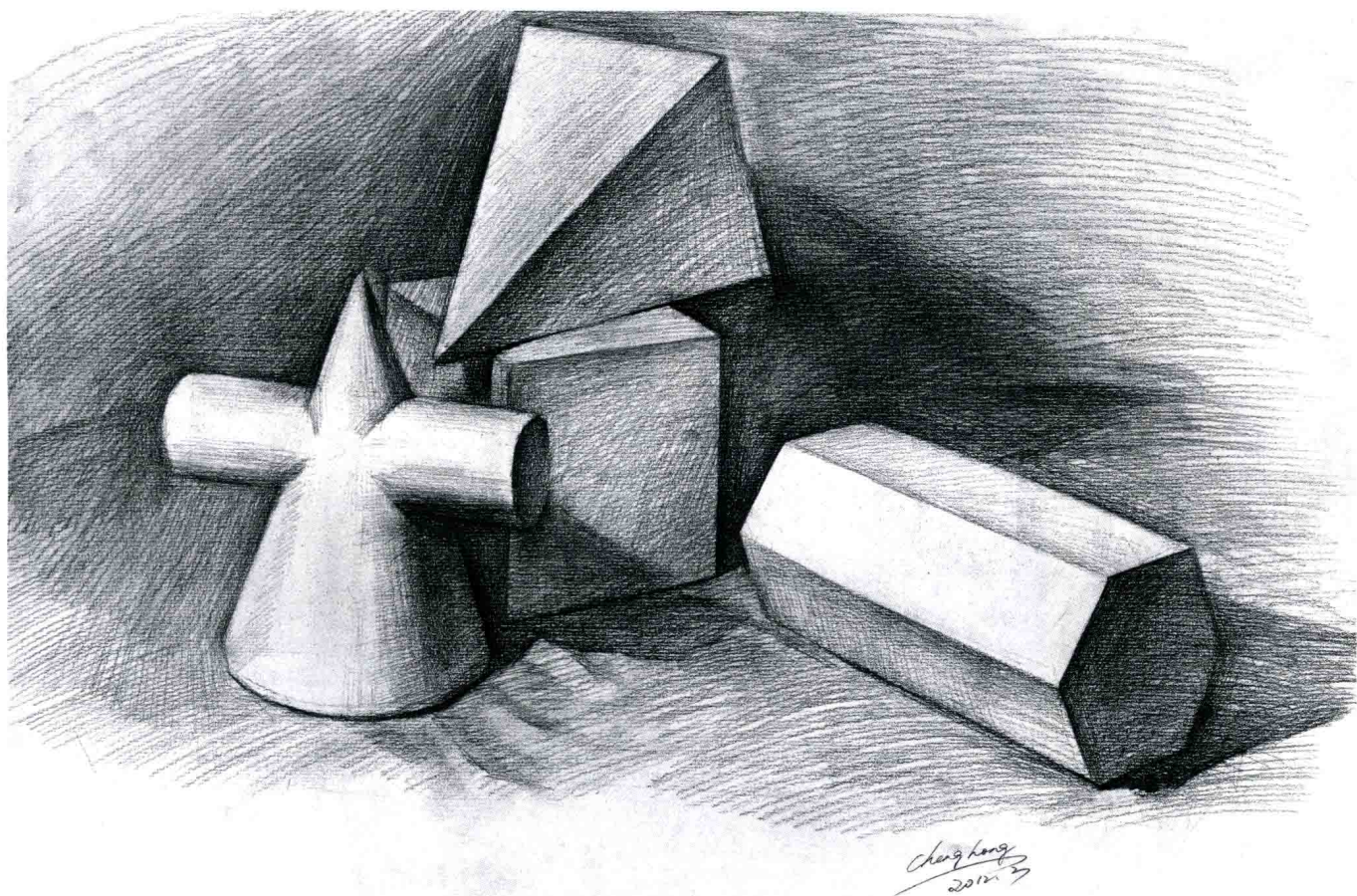
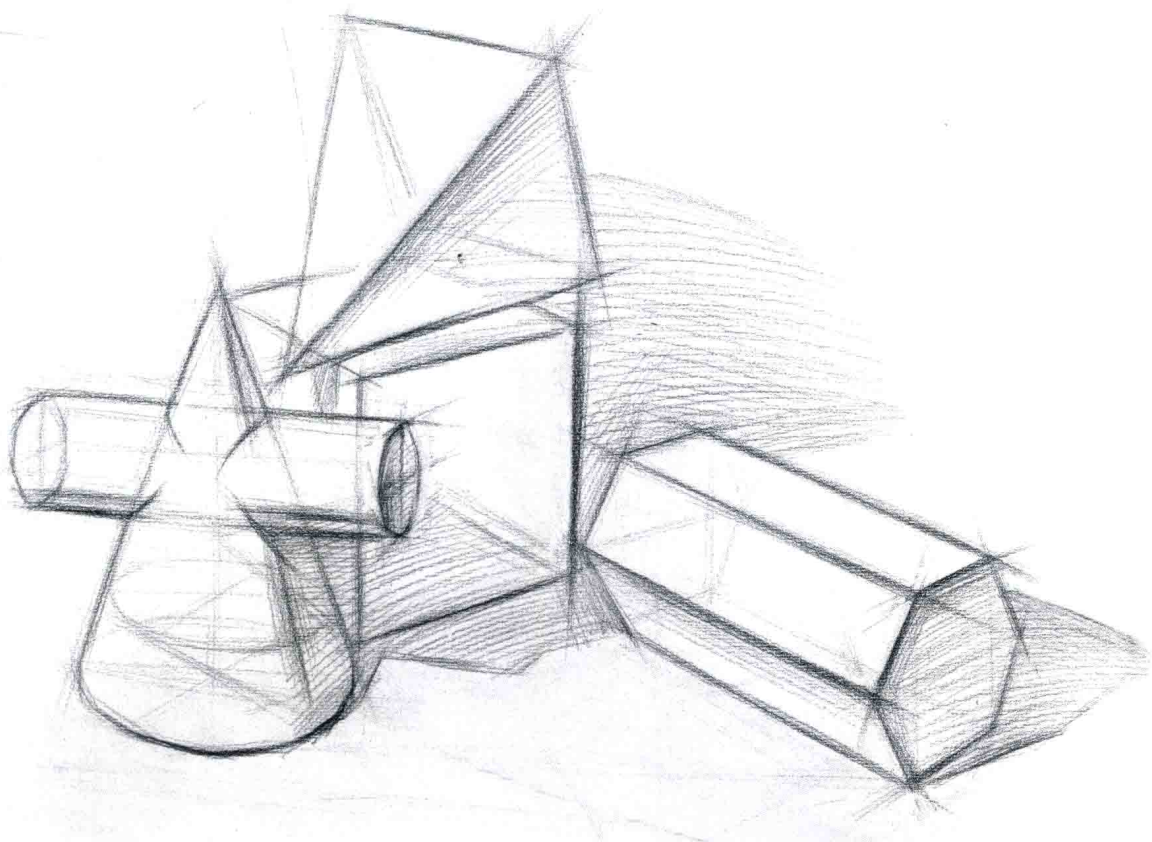
三大面五大调的图例



素描中明暗调子的黑白灰变化图示

结构素描与明暗素描范例





第二章 石膏几何体写生示范

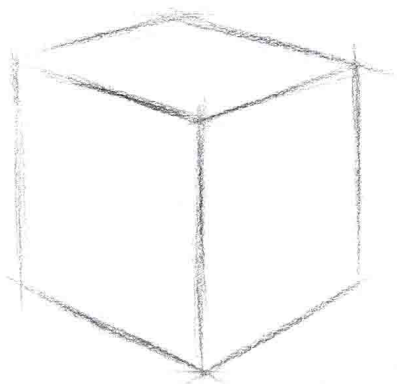
一、单个几何体写生示范

1. 首先细心观察并试着理解正方体的形体构造,用轻松的长直线,画出正方体的基本型,把握透视关系,注意构图适中。

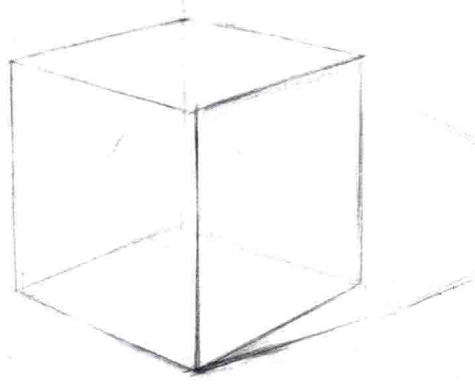
2. 用线画出正方体的透视结构,明确形体转折线,根据光源方向找出明暗交界线和投影位置。

3. 用调子画出暗面及投影,简单地区分出亮部和暗部关系。

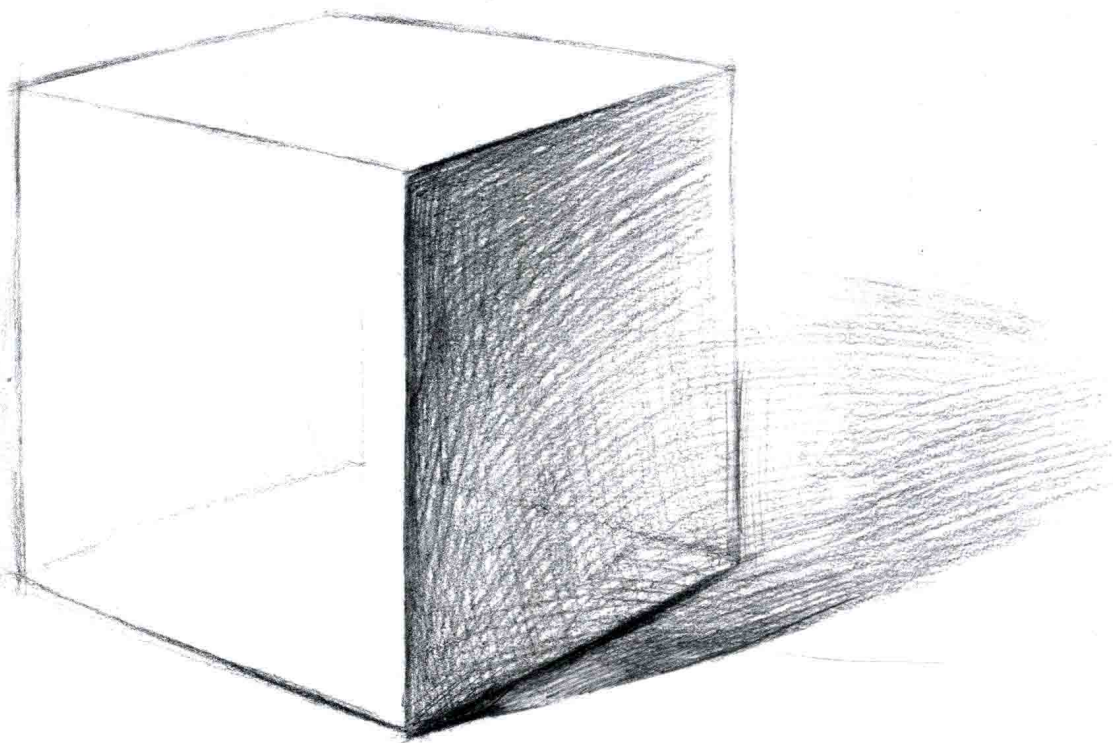
4. 进一步增强画面的黑白对比,运用整体比较的观察方法,逐渐增加灰调子的层次,区分三大面(亮,灰,暗),五大调(亮部、灰部、明暗交界线、反光、投影),不断调整整体的关系,使画面协调、完整。



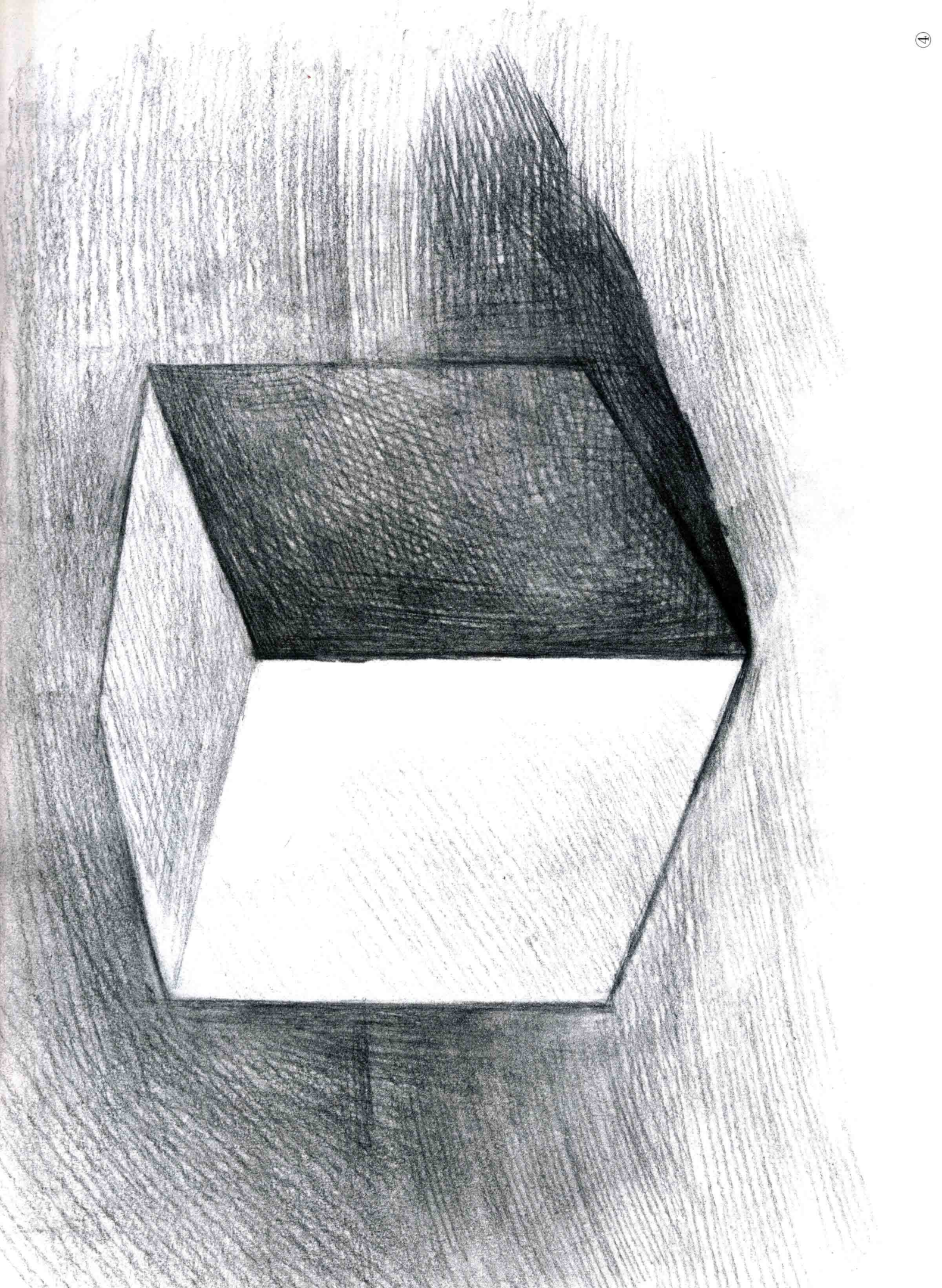
①

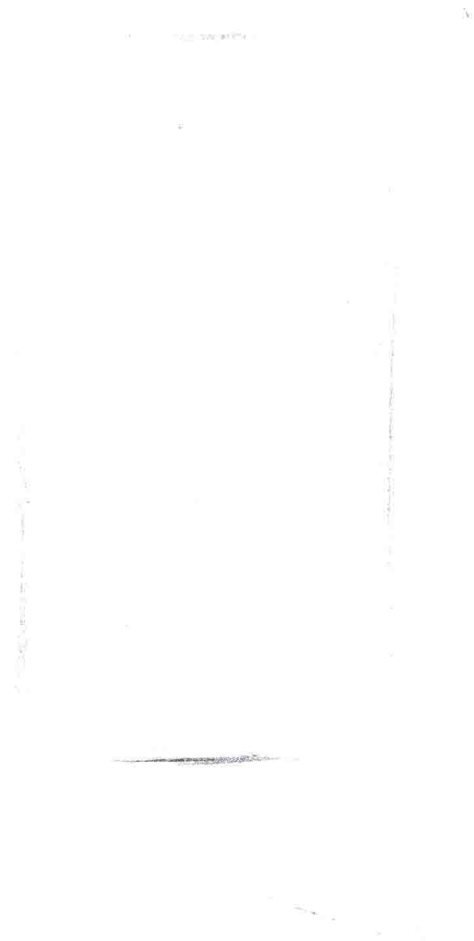


②

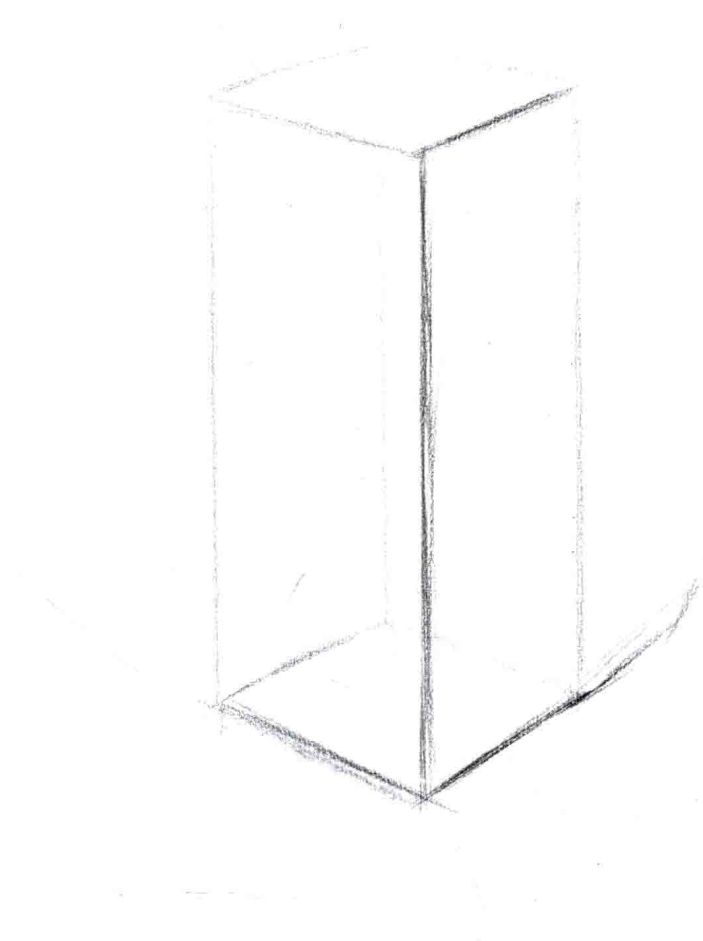


③





①



②

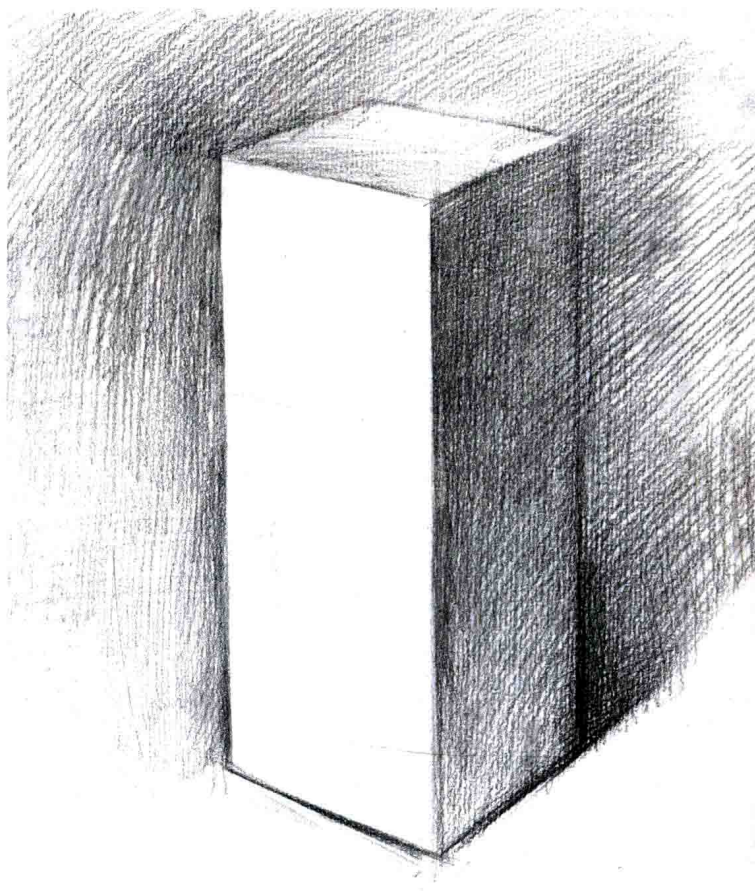
长方体

1. 先定出长方体的宽度和高度，确定空间位置，注意构图适当。

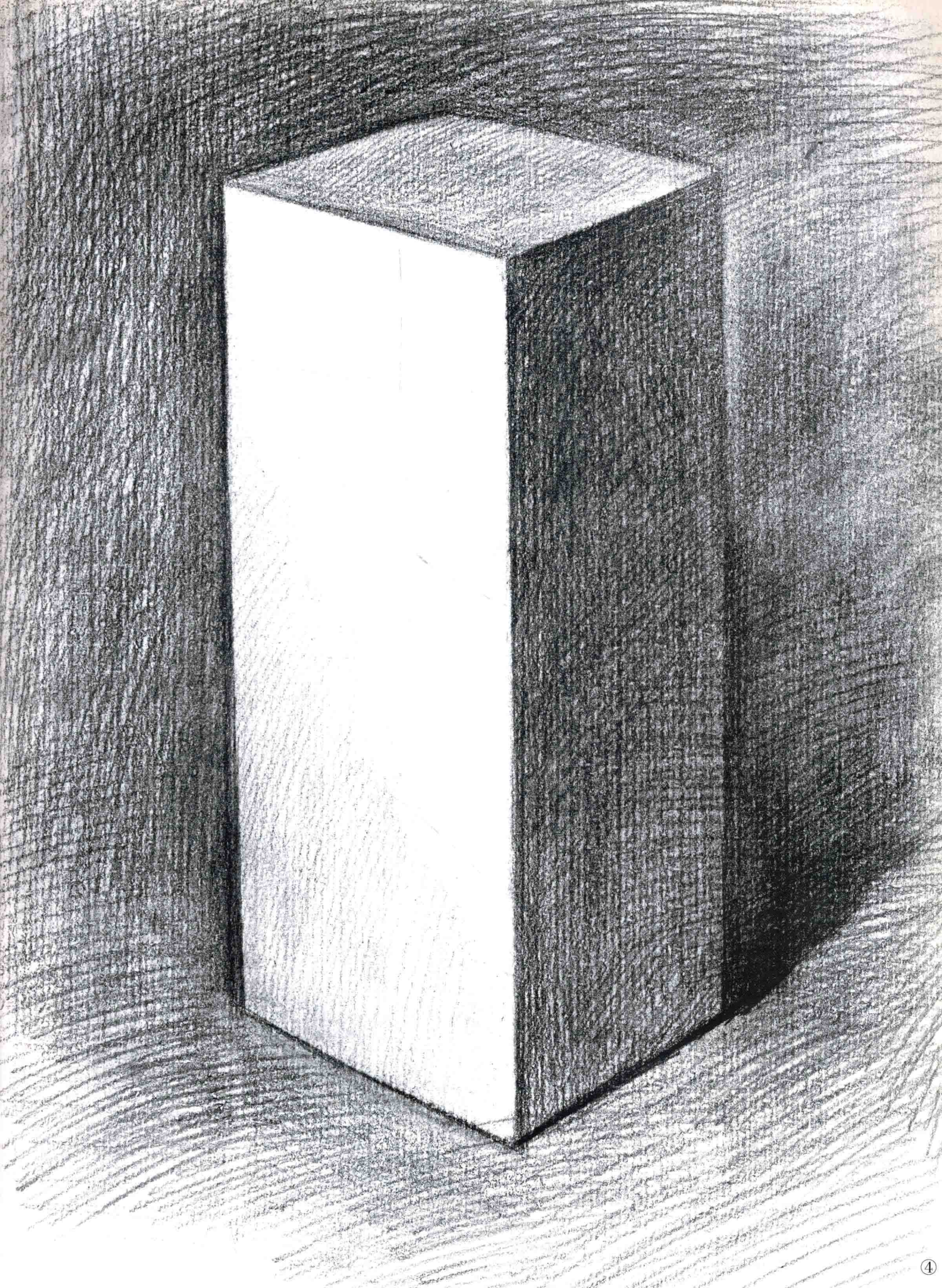
2. 用直线切出长方体的轮廓，要注意透视关系。

3. 铺出画面大的明暗关系，分出黑白灰层次。

4. 逐步加深暗部，一个层次一个层次地画。在此基础上，继续深入调整，体面转折尽量交代清楚。

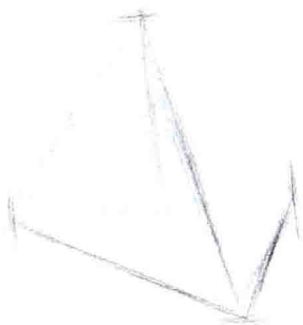


③

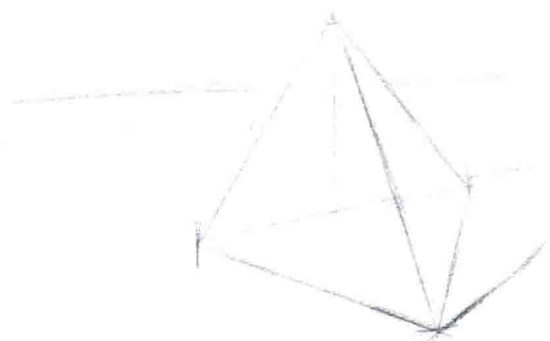


三棱锥

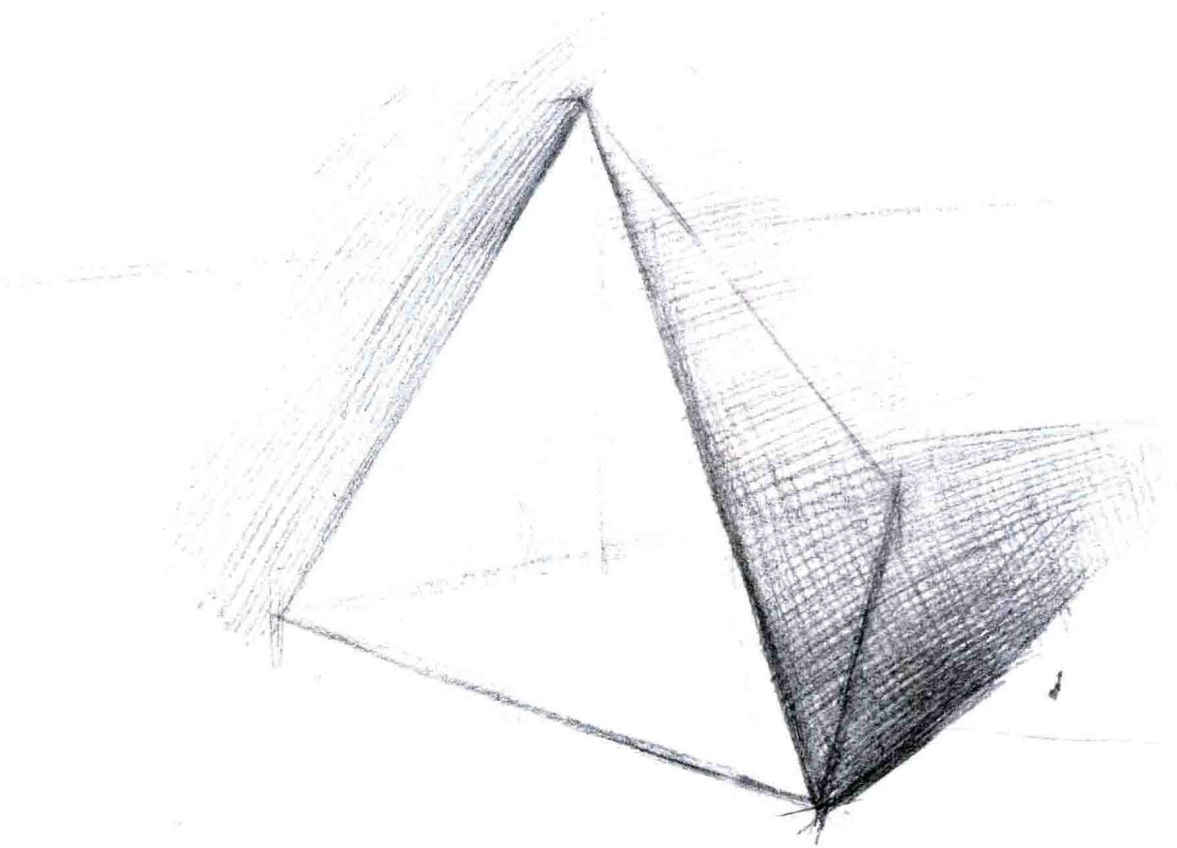
1. 用短直线确定物体的基本位置，安排好构图。
2. 画出三棱锥的基本形，沿着光源方向，用线条排出物体的暗部及投影。
3. 对暗部调子进行区分，注意投影的渐变关系，同时用调子带出背景以烘托主体物。
4. 深入描绘物体的结构和空间关系，刻画细部，拉开黑白灰层次，加强画面对比，注意整体效果要突出强烈。



①



②



③

