

KETANG ZUOWEN TONGBU BAODIAN

主编 《作文新天地》编辑部
金旸 童承基

课堂作文 同步 宝典



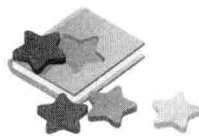
六年级



浙江教育出版社
Zhejiang Education Publishing House
全国百佳出版社

KETANG ZUOWEN TONGBU BAODIAN

课堂作文



同步宝典



六年级

主编 《作文新天地》编辑部
金旸 童承基

浙江教育出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

课堂作文同步宝典. 六年级 / 金旸, 童承基主编.
— 杭州: 浙江教育出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5536-1465-6

I. ①课… II. ①金… ②童… III. ①作文课—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304292号

课堂作文同步宝典 六年级

主编 《作文新天地》编辑部 金旸 童承基

责任编辑	高蕾	责任校对	黄英妮
封面设计	陈敏	责任印务	温劲风

- ▶ 出版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编:310013)
- ▶ 发行 浙江省新华书店集团有限公司
- ▶ 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
- ▶ 印刷 杭州杭新印务有限公司
- ▶ 开本 787×1092 1/32
- ▶ 印张 10.5
- ▶ 字数 155 000
- ▶ 版次 2014年1月第1版
- ▶ 印次 2014年1月第1次印刷
- ▶ 标准书号 ISBN 978-7-5536-1465-6
- ▶ 定价 16.80元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

本文中的部分文字,由于无法与著作权人取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系,并领取稿酬。



写在前面

《作文新天地》是由浙江教学月刊社出版、以小学三至六年级学生为阅读对象的小学生作文刊物，其中“同步宝典”栏目紧密配合人教版《语文》教材的单元习作，发表学生优秀作文，并特邀诸多特级教师及市县教研员、名师作精辟点评，深受学校教师和学生的好评。

这套《同步宝典丛书》就是《作文新天地》“同步宝典”栏目多年来的精品荟萃，它既反映了课程改革以来广大师生在作文教学上取得的丰硕成果，又是当下乃至一段时期内更多“学弟学妹”们阅读借鉴的好材料。

丛书按年级编辑，共分三年级、四年级、五年级、六年级四册，每册包括上学期、下学期两部分，均按单元编排。每单元由以下几个部分组成：

审题要点。分析教材命题要求，强调从材料准备到写作完成后评改的全过程，提出从“写对”到“写好”的



建议。

写作指导。均由名师撰写,既从“说理”的角度作普遍意义的点拨,又以“举例”的方式进行个案剖析,是写作实践的好向导。

习作荟萃。精选历年来在《作文新天地》“同步宝典”栏目中发表过的优秀学生习作,每篇均附有名师撰写的精当点评,有优点的肯定、有欠缺的指正,也有修改的建议。

需要说明的是,为了展示学生作文的真实水平,只对错字、语病等进行了修改。

教材是最基本的课程资源,课堂教学是学校教育最主要的阵地,希望这套丛书能成为教师教作文、学生学作文的好朋友,希望《作文新天地》的“同步宝典”能成为更多小作者展现写作风采的大舞台!

编者



目 录

MULU

六年级上

第一单元	我是大自然的一员,或迷人的音响世界, 或暑假生活	1
第二单元	祖国在我心中(演讲稿)	23
第三单元	人们相互关爱的事情	45
第四单元	关于资源环境的建议书,或漫画作文	66
第五单元	用一两件事介绍小伙伴,或续写故事	89
第六单元	自己动手写写诗	111
第七单元	看照片写动物的故事	133
第八单元	学习艺术的故事感受,或自己喜欢的 艺术品、艺术欣赏活动	155

六年级下

第一单元	难忘的第一次,或有所感触的事物	179
第二单元	民风民俗	204
第三单元	我的理想	228
第四单元	自我保护的事情,或《鲁滨孙漂流记》 读后感	253
第五单元	自由表达	275
第六单元	难忘的小学生活	302



• 六年级上 •



第一单元

我是大自然中的一员， 或迷人的音响世界， 或暑假生活



审题要点

* 三个命题，自由选择，不过，请注意：不管你写哪个题目，请一定扣住本单元的主题词——“大自然”。因为你阅读了本单元的课文，“领略大自然的风姿，倾听大自然的声音，与大自然互诉心声、交流感受”，当然要把阅读的“吸收”转化为自己习作的“表达”了。

* 第一题是想象作文，而且表达角度是第一人称。注意提示：一是思路开阔一点，不仅可以把自己想象成植物、动物（这是许多同学的第一选择），还可以是一种“自然现象”，文章《秋雨的歌》不是挺有新意的吗？二是



写出层次、丰富内容,不仅可以写主角“怎样生活和变化”,还可以写“眼中的世界是什么样子的”,更可以融入“感受”。

* 第二题的关键词是“声音”,主要的感受途径当然是用耳朵“倾听”。写作时有两点对文章的优劣至关重要。一是能不能用恰当的“拟声词”记录,用得好,增色不少,例文《家的声音》,从闹钟写到锅碗瓢盆;从咽口水写到做作业,对“声音”的描写不仅惟妙惟肖,更营造了一种温馨的氛围。二是一定要展开丰富的想象,你现在不是录音机,而是写作文,所以除了描写“声音”,更应有“思想”,也就是命题中提到的“想到的、感受到的”。

* 第三题并不能以一般的、以往写熟了的记事文章来要求,命题只限定了时间——“暑假”,但内容上、表达上,你得时时想到自己已经六年级,马上就要毕业了,要求应该高一点。所以建议你:一是尽量运用这单元课文中学到的对大自然的描写方法,可以模仿词语、句子或段式,只有学以致用,才是有效的学习;二是一定要按命题要求写出自己的“感受和体会”,只有把自己融入文中,才是心声的表达。



想象,人类思维中最美的花朵

王 红

想象,赋作文以无穷的魅力。有同学也知道写好作文需要想象,但应该怎么想、怎么写呢?

首先,想象要以现实为依据。心理学上给“想象”的定义是“在人脑中对已有表象进行加工改造而创造新形象的过程”。可见,只有抓住了“表象”,你的“加工改造”才是有本之木、有源之水,你的“新形象”才能有生命力。范文《垂柳春歌》的作者把自己想象成一棵柳树,让它能听,能看,能思想,有感情,但这些都以现实中的美好春景为依据,都以现实中人们的真情实感为依据,这种想象才是令人信服的,让人有同感。

第二,想象要大胆。可以不受时间和空间的限制,任思绪肆意翱翔。还是以《垂柳春歌》为例,文章中的小溪能有表情和感情,春雨能跋山涉水,大地、群山、河流能生机勃勃,这些想象,是多么奇特而别出心裁啊。《家的声音》中也把日常生活中最普通单调的“锅碗瓢盆”



的“叮当”声想象成了动听的“交响乐”。这些大胆的“加工改造”是作者表情达意的需要,是丰富的创造能力的一种表现。

第三,想象要言为心声。一篇文章总有一个中心思想,表现手法要为突出中心思想服务。《垂柳春歌》的想象,强化了对柳之性情、柳之灵动、春之美丽、春之生机的歌颂。另一篇例文《家的声音》的想象则让我们感受到家的温馨和可爱。设想,小作者如果不这样写,文章不就显得太单薄、太乏味了吗?

雨果说:“想象是人类思维中最美的花朵。”今后作文时,你可别忘了捕捉住想象的灵光啊!



例文荟萃

垂柳春歌

桐乡市实验小学教育集团振东小学 陆依鸿

“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”我,就是诗人笔下的垂柳。

春风不但吹得我一身碧绿,更拂过田野,拂过草地,



拂过小溪。于是，田野里冒出了黄澄澄的脑袋，草儿探出了嫩绿的芽儿，而年轻的溪流却皱起了眉头——我想，那一定是装的，他心底里别提多高兴了。

我听见了，听见了春雨的声音。她从那遥远的南国跋涉而来，翻过山岭，越过密林。她不像夏天的雨，如蛟龙翻腾般声势浩大；也不像秋天的雨，每一滴都饱含着忧伤。她似竹笛般清亮，但没有那么跳跃高亢；她像葫芦丝般悠扬，却又不那么哀怨缠绵。春雨的声音，什么都像，又什么都不一样，她只像她自己。我喜欢聆听她的歌唱，更把她当作甘甜的饮料品尝。

我好喜欢春雨的颜色：明黄、嫩绿、淡蓝，总是无比的清新、淡雅。她水灵灵地依附在我身上，像无数充满生机的小精灵，闪烁着，跳跃着。她还播撒在庭院里、山野中、平原上，明明暗暗，翠色欲流，那色彩是最好的画家在调色盘里怎么也调不出来的。

还有，“轰隆隆，轰隆隆”，春雷打着鼓来了。他让我振奋，让我昂扬。春雷兴高采烈，活蹦乱跳，毫不逊色于夏天的雷。“咚——咚——”，大地被震撼，苏醒过来；群山也颤动，焕发了神采；河流不再酣眠，畅快地流淌……



春天拉开了帷幕!我尽情为她伴唱,舞动着万条绿色的丝绦……



点评

小作者大胆地把自己想象成一棵诗人笔下的垂柳,以“大自然中的一员”的眼光看世界,结合自己的生活经验,将所见、所闻、所感用诗化的语言抒发了对春天的赞美。文章借柳的性情和灵动,表达的其实是人对大自然的无比热爱之情,颇有新意。(王红)

秋雨的歌

金华市南苑小学 张雯婕

我,是大自然中普普通通的一员——秋雨。

风轻轻吹过树林,水面泛起一阵涟漪,调皮的我开始在空中轻轻飘洒,仿佛给树林蒙上了一层薄薄的柔纱。小树们贪婪地吮吸着我,小松鼠们在我的爱抚下快乐地奔跑,甚至摊开小手捧着我兴奋地叫嚷:“下雨啦!下雨啦!”我如丝如缕地为大地织起了一张绿油油的地毯,带来了一派生机勃勃的秋景。

我同时也来到田野。环顾四周,那里一片金黄,有



一人高的玉米,像老人捋着胡子似的笑口常开;沉甸甸的谷子忙着频频点头,对我的到来表示欢迎。山脚的果园里,红彤彤的苹果,红玛瑙似的枣儿,咧开嘴笑的红石榴……看着眼前的丰收景象,我心里无比快乐,心想:农民伯伯一定更加开心!于是,我用尽全身力气,欢唱着,飘舞着,泼洒着,让庄稼和硕果更滋润,更饱满,给人们带来更大的喜悦!

天上的云散了,空气格外清新了,我也该歇歇了。我向大地挥挥手,告别道:“再见!我的任务完成了,接下去让彩虹姐姐接班吧!”

天空的另一边,出现了五颜六色的彩虹。她凝结了我的汗水,把一抹绚烂的亮丽留给了天空和大地……



文章运用拟人的方法,生动细腻地描绘了秋雨带给树林、田野的生机和快乐,语言轻松、活泼。

值得称道的是,小作者将自己幻化成秋雨,以第一人称的方式展开笔墨,巧妙地打破了纯客观描写秋雨的局限性,在具体描绘秋雨的同时很好地融入了自己的内心感受:“我用尽全身力气,欢唱着,飘舞着,泼洒着,让庄稼和硕果更滋润,更饱满……”成功拉近了读



者与大自然、与作者的距离。

除此之外,通览全文,这种融情于景的表达方式随处可见:“小树们贪婪地吮吸着我”、“小松鼠们在我的爱抚下快乐地奔跑,甚至摊开小手捧着我兴奋地叫嚷……”、“一人高的玉米,像老人捋着胡子似的笑口常开”,读来亲切自然。

(倪宗红)

我是美丽的小丑鱼

温州市平阳县昆阳镇第一小学 郑江涵

我的家,是大自然里最大最大的家——大海;我,是这个大家庭中最普通最普通的一员。瞧,我一边得意地自言自语道:“海里世界是多么舒适呀!”一边摆了摆尾巴,向海葵丛游去。

那里,我的兄弟姐妹们正悠闲地散步。你看黑豹小丑、透红双带小丑、咖啡小丑,那黑白相间的颜色,那黄中透金的光泽,啧啧啧,真叫人看着舒服!不明白人类为什么把我们叫作“小丑鱼”。也许,他们的审美观还没进化好吧!就说我公子小丑吧,小小的身躯,不规则的白色涂抹在红色上,尾巴有点像话筒,看哪哪可爱!但就



因为那一个“丑”字,让我们在小黄鱼面前抬不起头来。

身边的海葵又在舞蹈。她呀,一天到晚舞个不停,你别以为她爱跳舞,其实,那是她在迷惑无知的小鱼小虾呢。你看,她那如丝带般柔软的触手,随着海波轻轻地飘动,像昙花,像雏菊……那娇嫩的“花瓣”、艳丽的色彩,引来了好奇的鱼儿。当鱼儿靠近时,她笑了,用手抚摸着他们。可怜的鱼儿到死才知道,这美丽的触手上长满有毒的刺细胞。为这事,我已经劝说这“美丽杀手”好几回了。可是她总是扭扭身子说:“我难道就不要活下去吗?”咳,说的也是。

呀,怎么回事,那边的海葵舞得有点不太正常?我急急赶去看个究竟,原来是鲾鱼来了。这体形硕大的家伙,常常以为自己是潜艇,悄无声息地过来骚扰居民。于是,我们大家都赶过去,上窜下旋,决心保卫自己的家园。那家伙虽然体形比我们大上数倍,但面对强悍的我们,还是只得落荒而逃。海葵又笑了,身子舒展开,起舞了;我们呢,一边欣赏,一边帮她打扫房间:吃剩的食物、屋中的泥土、杂物……

大海中的日子真舒服。可是,近来我们常常从最有知识的海龟爷爷那儿听到一些坏消息,说海洋里的哪个



哪个伙伴已经濒临灭绝，等等。我不知道“灭绝”是什么意思，只知道他们将消失，离开，再也听不到他们谈论海洋新闻时的欢声笑语，再也看不到他们表演节目时的音容笑貌。那多可惜呀，好好的大自然大家庭，怎么能少掉一员又一员呢？真希望海龟爷爷能说：“我们的大家庭越来越兴旺了！”这是我这条公子小丑唯一的心愿。

“我在你身边游来游去，我不敢出声，看着他亲吻你。眼不能闭，看你的唇印还在那里……”这是《小丑鱼》的旋律。你听到这首歌时，会想起大海的深处生活着一条小丑鱼吗？



点评

我喜欢读这篇作文！

一条多么可爱的小丑鱼！作者巧妙地运用拟人化手法，从第一人称的角度，把小丑鱼的生活描写得清晰而真实：小丑鱼的活动——“一边摆了摆尾巴，向海葵丛中游去”，小丑鱼与海葵、鲾鱼的关系——“为这事，我已经劝说这‘美丽杀手’好几回了”、“一边欣赏，一边帮她打扫房间”、“小丑鱼唯一的心愿”——“我们的大家庭越来越兴旺”……怎么会描绘得那么真切生动啊？可以想象，小作者肯定读过许多关于海洋动物的



材料,肯定对海洋动物的特点习性很熟悉,肯定是个海洋动物的“粉丝”。有知识积累,有情感基础,是写好文章的重要基础!

写好作文还要有语言本领。“看哪哪可爱”、“最大最大的家”、“最普通最普通的一员”,这样的语言充满了童趣,这是我喜欢这篇文章的另一个原因。(严英俊)

我是……

上虞市盖北镇小 王佳莉

故乡的清晨是那么的宁静,那么的美丽。天刚破晓,淡青色的天空还镶着几颗稀落的残星。我也从睡梦中惊醒。因为我是……

小草

我是一株普普通通的小草,没有太多的奢求。只要有足够的条件,我就能生存;只要能为人类做一点贡献,我再苦再累也值得。

我要迎接每天清晨的太阳,迎接每一个微笑。我虽然在绚丽的鲜花面前显得很单调,在参天的大树脚下显得很弱小。然而,飓风能把大树连根拔起,将鲜花刮