



计算机“十二五”规划教材

桂
水

4



中文版 Premiere Pro CS4 实例与操作

颜磊 费华英 杨光 主编

学边练 + 精彩实例 + 众多技巧 + 多媒体教学光盘

航空工业出版社



金企鹅畅销计算机图书系列

新世纪计算机教育名师课堂
中德著名教育机构精心打造

中文版Premiere Pro CS4

实例与操作

主 编 颜 磊 费华英 杨 光

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

Premiere 是目前最优秀的非线性视频编辑软件之一,本书结合Premiere 的实际用途,按照系统、实用、易学、易用的原则详细介绍了Premiere Pro CS4的各项功能,内容涵盖Premiere Pro CS4快速入门、素材的导入、采集与管理、视频编辑、视频切换效果、视频特效、视频合成与抠像、创建字幕、编辑音频、输出影片、综合应用实战等。

本书实例众多,同时又兼顾学习的系统性。本书在讲解各章内容时,首先通过“上手实例”,让读者体验本章所要讲解的软件功能,并快速入门,然后通过“相关知识”系统地讲解软件的相关功能,接着通过“综合实例”,让读者练习和巩固所学知识,最后还通过“课后练习”,让读者进一步练习所学知识。

本书可作为高等院校,中、高等职业技术学院,以及各类计算机教育培训机构专用教材,也可供广大初、中级电脑爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Premiere Pro CS4实例与操作 / 颜磊, 费华英, 杨光主编. -- 北京: 航空工业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5165-0027-9
I. ①中… II. ①颜… ②费… ③杨… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第137759号

中文版Premiere Pro CS4实例与操作 Zhongwenban Premiere Pro CS4 Shili yu Caozuo

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

发行部电话: 010-64815615 010-64978486

北京市科星印刷有限责任公司印刷

2013年1月第1版

开本: 787×1092

1/16

印数: 1—2000

全国各地新华书店经售

2013年1月第1次印刷

印张: 21.25

字数: 491千字

定价: 68.00元(含2张DVD)

《《《《 卷首语



致亲爱的读者

亲爱的读者朋友，当您拿到这本书的时候，我们首先向您致以最真诚的感谢，您的选择是对我们最大的鞭策与鼓励。同时，请您相信，您选择的是一本物有所值的精品图书。

无论您是从事计算机教学的老师，还是正在学习计算机相关技术的学生，您都可能意识到了，目前国内计算机教育面临两个问题：一是教学方式枯燥，无法激发学生的学习兴趣；二是教学内容和实践脱节，学生无法将所学知识应用到实践中去，导致无法找到满意的工作。

计算机教材的优劣在计算机教育中起着至关重要的作用。虽然我们拥有10多年的计算机图书出版经验，出版了大量被读者认可的畅销计算机图书，但我们依然感受到，要改善国内传统的计算机教育模式，最好的途径是引进国外先进的教学理念和优秀的计算机教材。

众所周知，德国是当今制造业最发达、职业教育模式最先进的国家之一。我们原计划直接将该国最优秀的计算机教材引入中国。但是，由于西方人的思维方式与中国有很大差异，如果直接引进会带来“水土不服”的问题，因此，我们采用了与全德著名教育机构——亚琛计算机教育中心联合策划这种模式，共同推出了这套丛书。

我们和德国朋友认为，计算机教学的目标应该是：让学生在最短的时间内掌握计算机的相关技术，并能在实践中应用。例如，在学习完Word后，便能从事办公文档处理工作。计算机教学的方式应该是：理论+实例+操作，从而避开枯燥的讲解，让学生能学得轻松，教师也教得愉快。

最后，再一次感谢您选择这本书，希望我们付出的努力能得到您的认可。

北京金企鹅文化发展中心总裁

李号



致亲爱的读者

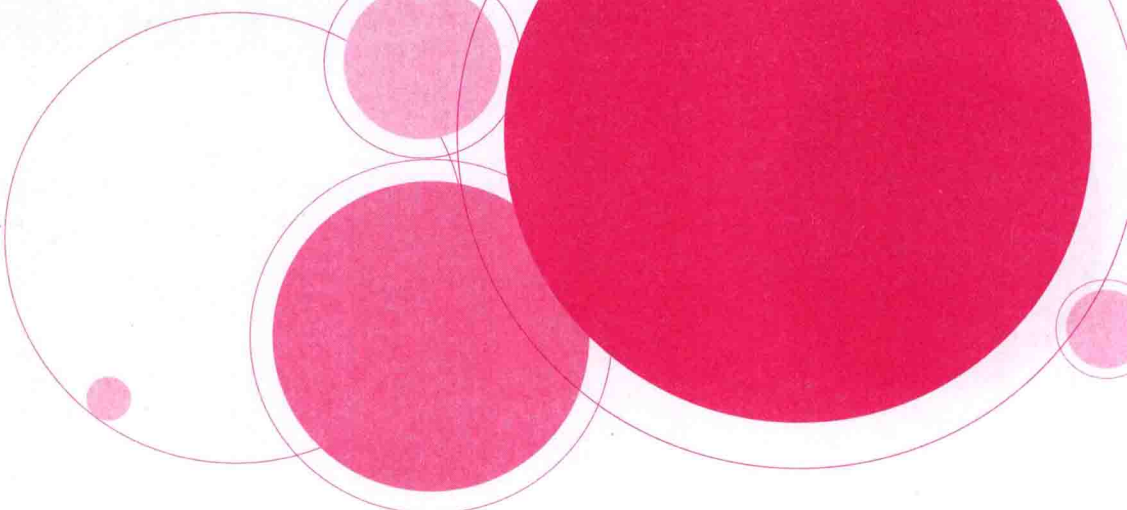
亲爱的读者朋友，首先感谢您选择本书。我们——亚琛计算机教育中心，是全德知名的计算机教育机构，拥有众多优秀的计算机教育专家和丰富的计算机教育经验。今天，基于共同的服务于读者，做精品图书的理念，我们选择了与中国北京金企鹅文化发展中心合作，将双方的经验共享，联合推出了这套丛书，希望它能得到您的喜爱！

德国亚琛计算机教育中心总裁

本套丛书的特点

一本好书首先应该有用，其次应该让大家愿意看、看得懂、学得会；一本好教材，应该贴心为教师、为学生考虑。因此，我们在规划本套丛书时竭力做到如下几点：

- ▶ **精心安排内容。**计算机每种软件的功能都很强大，如果将所有功能都一一讲解，无疑会浪费大家时间，而且无任何用处。例如，Photoshop这个软件除了可以进行图像处理外，还可以制作动画，但是，又有几个人会用它制作动画呢？因此，我们在各书内容安排上紧紧抓住重点，只讲对大家有用的东西。
- ▶ **以软件功能和应用为主线。**本套丛书突出两条主线，一个是软件功能，一个是应用。以软件功能为主线，可使读者系统地学习相关知识；以应用为主线，可使读者学有所用。
- ▶ **采用“实例+理论+操作”的教学方式。**我们在编写本套丛书时尽量弱化理论，避开枯燥的讲解，而将其很好地融入到实例与操作之中，让大家能轻松学习。但是，适当的理论学习也是必不可少的，只有这样，大家才能具备举一反三的能力。

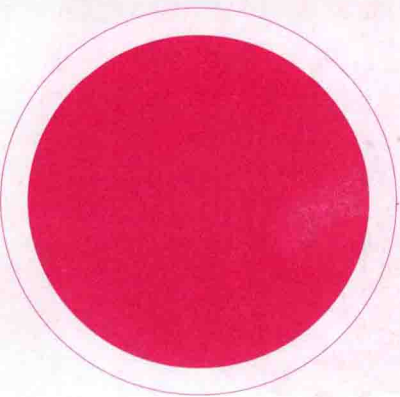
- 
- ▶ **语言简炼，讲解简洁，图示丰富。**一个好教师会将一些深奥难懂的知识用浅显、简洁、生动的语言讲解出来，一本好的计算机图书又何尝不是如此！我们对书中的每一句话，每一个字都进行了“精雕细刻”，让人人都看得懂、愿意看。
 - ▶ **实例有很强的针对性和实用性。**计算机教育是一门实践性很强的学科，只看书不实践肯定不行。那么，实例的设计就很有讲究了。我们认为，书中实例应该达到两个目的，一个是帮助读者巩固所学知识，加深对所学知识的理解；一个是紧密结合应用，让读者了解如何将这些功能应用到日后的工作中。
 - ▶ **融入众多典型实用技巧和常见问题解决方法。**本套丛书中都安排了大量的“知识库”、“温馨提示”和“经验之谈”，从而使学生能够掌握一些实际工作中必备的应用技巧，并能独立解决一些常见问题。
 - ▶ **提供素材、课件和教学视频。**完整的素材可方便学生根据书中内容进行上机练习；适应教学要求的课件可减少老师备课的负担；精心录制的教学视频可方便老师在课堂上演示实例的制作过程。所有这些内容，读者都可从随书附赠的光盘中获取。
 - ▶ **很好地适应了教学要求。**本套丛书在安排各实例时严格控制篇幅和实例的难易程度，从而照顾教师教学的需要。基本上，教师都可在一个或两个课时内完成某个软件功能或某个上机实践的教学。

本套丛书读者对象

本套丛书可作为高等院校，中、高等职业技术学院，以及各类计算机教育培训机构专用教材，也可供广大初、中级电脑爱好者自学使用。

本书内容安排

- ▶ **第1章：**介绍影视制作的一些必备知识，以及Premiere Pro CS4的界面组成，还通过一个实例，让读者掌握创建、打开和保存项目文件等基本操作，以及了解使用Premiere Pro CS4制作影视作品的流程和思路。
- ▶ **第2章：**介绍在Premiere Pro CS4中导入、采集与管理素材，以及编辑视频的



方法。Premiere的一大特色就是其强大的视频编辑功能，因此本章是全书的重点。

- ▶ **第3章：**介绍添加及设置视频切换效果的方法。
- ▶ **第4章：**介绍为素材片段设置运动（包括位置、缩放和旋转等属性）和透明度特效参数，以及利用关键帧创建运动特效动画的方法。
- ▶ **第5章：**介绍为素材片段添加和设置视频特效的方法。
- ▶ **第6章：**介绍利用键控抠像和设置透明度等技术进行视频合成的方法。
- ▶ **第7章：**介绍创建及美化字幕的方法。
- ▶ **第8章：**介绍编辑和混合音频的方法。
- ▶ **第9章：**介绍将制作好的作品输出为影片、图像和音频文件等的方法。
- ▶ **第10章：**综合应用前面所学知识制作精彩的电子婚纱相册、婚礼片头、旅游专题片片头、汽车鉴赏片头和电视剧片尾等影视作品。

本书附赠光盘内容

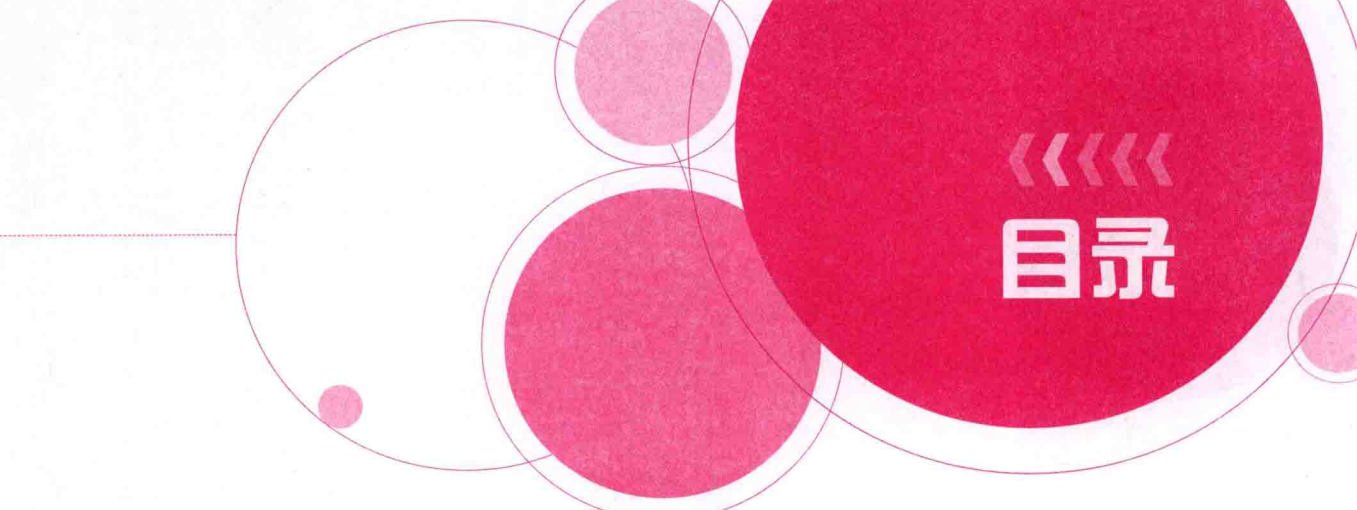
本书附赠了专业、精彩、针对性强的多媒体教学课件光盘，并配有视频，真实演绎书中每一个实例的实现过程，非常适合老师上课教学，也可作为学生自学的有力辅助工具。

本书的创作队伍

本书由德国亚琛计算机教育中心和北京金企鹅文化发展中心联合策划，颜磊、费华英和杨光担任主编，杨杨、时文兵、尚新闻、曲俊燕、安容宇和王继魁担任副主编。尽管我们在写作本书时已竭尽全力，但书中仍会存在这样或那样的问题，欢迎读者批评指正。另外，如果读者在学习中有何疑问，也可登录我们的网站（<http://www.bjjqe.com>）去寻求帮助，我们将会及时解答。

编 者

2013年1月



目录

第1章 Premiere Pro CS4快速入门

本章是全书的灵魂，学好本章内容将帮助您快速打开Premiere视频编辑之门。本章首先带您了解影视制作的一些必备知识，以及熟悉Premiere Pro CS4的工作界面，然后通过一个精心设计的实例，让您掌握创建、打开和保存项目文件等基本操作，以及了解使用Premiere Pro CS4制作影视作品的流程和思路。一切尽在不言中……

001/ 1.1 影视制作必备知识

001/ 1.1.1 视频编辑常见术语

005/ 1.1.2 常见的视频编码和视频格式

006/ 1.1.3 常见的图像和音频格式

007/ 1.1.4 制作影视节目的基本流程

008/ 1.2 与Premiere Pro CS4的初次约会

008/ 1.2.1 启动Premiere Pro CS4

009/ 1.2.2 熟悉Premiere Pro CS4的界面组成

012/ 1.2.3 调整Premiere Pro CS4工作区布局

013/ 1.2.4 设置Premiere Pro CS4的默认参数

014/ 1.2.5 自定义快捷键

015/ 1.3 Premiere Pro CS4快速上手——制作篮球节目片头

016/ 1.3.1 创建项目和序列

020/ 1.3.2 导入并编辑素材

023/ 1.3.3 添加视频切换效果

024/ 1.3.4 创建字幕

026/ 1.3.5 输出影片

028/ 本章小结

第2章 导入、采集素材与编辑视频

俗话说：巧妇难为无米之炊，同样，要在Premiere Pro CS4中制作影视作品，首先需要准备好相关的音视频或图像等素材。此外，众所周知，Premiere Pro CS4最大的功能是对视频的编辑处理，我们可以利用多种方式对视频进行剪辑，制作出符合需要的影视作品。下面就让我们一起来领略Premiere Pro CS4在视频编辑领域的风采吧……

029/ 2.1 上手实例——制作慢镜头

033/ 2.2 相关知识精讲

033/ 2.2.1 导入素材

034/ 2.2.2 采集素材

039/ 2.2.3 管理素材

043/ 2.2.4 视频基本编辑

055/ 2.2.5 视频高级编辑

067/ 2.3 综合实例

067/ 2.3.1 编辑极限运动视频

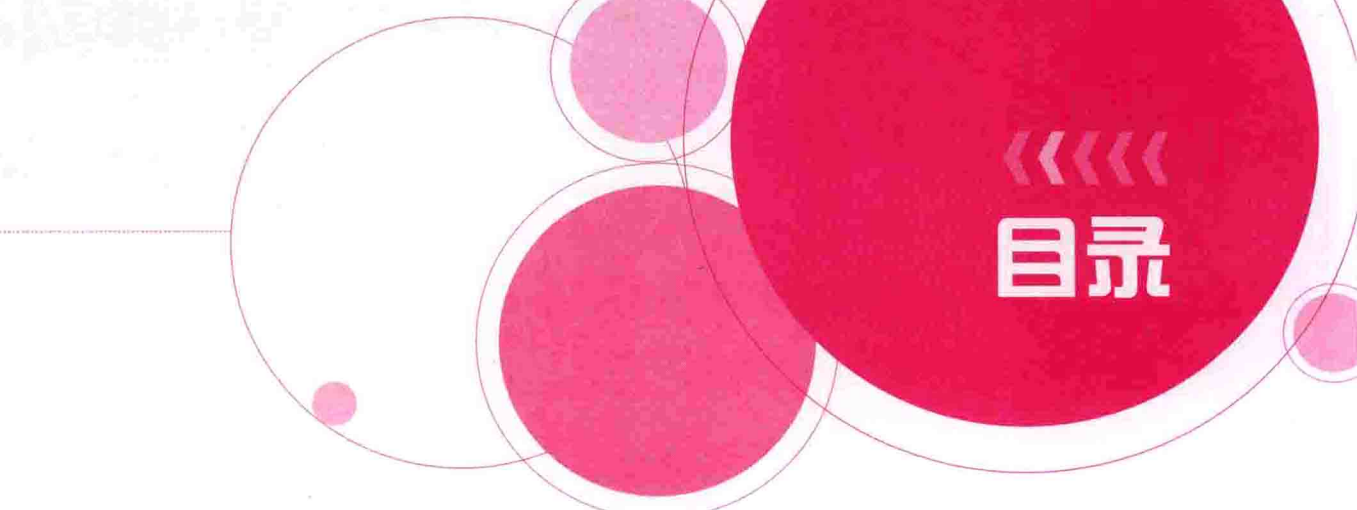
072/ 2.3.2 制作影院宣传片

078/ 2.4 本章小结

079/ 2.5 课后练习

079/ 2.5.1 编辑赛车视频

080/ 2.5.2 制作动物视频集锦



《《《《 目录

第3章 视频切换

一部完整的影视作品是由一个个镜头拼接完成的，镜头与镜头间的切换称为转场。有时镜头间只是简单的衔接起来，这种方式称为硬切；但有时镜头间需要具有特殊效果的过渡，此时硬切便无法满足需要了。Premiere Pro CS4为用户提供了众多的种视频切换效果，让素材片段之间的过渡变得精彩纷呈……

081/ 3.1 上手实例——制作电子相册

084/ 3.2 相关知识精讲

084/ 3.2.1 编辑视频切换效果

086/ 3.2.2 常用视频切换效果

092/ 3.3 综合实例

092/ 3.3.1 制作数码产品展示短片

096/ 3.3.2 制作中国山水短片

100/ 3.4 本章小结

100/ 3.5 课后练习

100/ 3.5.1 制作四季转换短片

101/ 3.5.2 制作名画欣赏短片

第4章 运动和透明度特效

利用Premiere Pro CS4的运动特效可以设置视频、静态图片或字幕等素材片段的位置、缩放和旋转等属性，进而制作出各种动画效果。此外，还可以利用透明度特效来设置素材片段的不透明度，制作渐入渐出的动画效果……

Catalog

103/ 4.1 上手实例——制作水中泛舟动画

105/ 4.2 相关知识精讲

105/ 4.2.1 认识关键帧和特效动画

106/ 4.2.2 创建和编辑关键帧——滚动的篮球

111/ 4.2.3 设置运动和透明度特效参数

112/ 4.3 综合实例

112/ 4.3.1 制作香水广告动画

118/ 4.3.2 制作画中画效果

121/ 4.4 本章小结

121/ 4.5 课后练习

121/ 4.5.1 制作热气球飞行动画

122/ 4.5.2 制作节目标题动画

第5章 视频特效

在Premiere Pro CS4中,用户可通过为素材片段添加各种视频特效,使其产生动态的扭曲、模糊、风吹和幻影等效果,还可以弥补视频拍摄过程中产生的曝光度和色彩问题等画面缺陷,以增强影视作品的视觉效果,使其更加吸引观众……

123/ 5.1 上手实例——制作局部马赛克效果

126/ 5.2 相关知识精讲

126/ 5.2.1 应用和编辑视频特效

128/ 5.2.2 常用视频特效

134/ 5.2.3 颜色和色调调整特效

139/ 5.3 综合实例



目录

- 139/ 5.3.1 制作扫光字动画
- 142/ 5.3.2 制作镜头光晕动画
- 144/ 5.3.3 制作水中倒影效果
- 147/ 5.3.4 制作彩色方格浮雕效果
- 149/ 5.4 本章小结
- 150/ 5.5 课后练习
 - 150/ 5.5.1 羽化视频边缘
 - 150/ 5.5.2 旋转视频效果
 - 151/ 5.5.3 制作老电影效果

第6章 视频合成与抠像

在制作影视作品时一般都需要用到视频合成。所谓视频合成，是指将多个视频轨道中含有不同透明信息的素材片段叠加成一个画面。在Premiere Pro CS4中，我们即可以利用透明度特效设置素材片段的整体透明度；也可以利用键控特效，将素材片段的指定区域设置为透明，这就是所谓的抠像技术……

- 153/ 6.1 上手实例——更换影片背景
- 155/ 6.2 相关知识精讲
 - 155/ 6.2.1 视频合成简介
 - 156/ 6.2.2 认识Alpha通道
 - 157/ 6.2.3 使用键控特效抠像
- 166/ 6.3 综合实例
 - 166/ 6.3.1 制作虎奔动画
 - 170/ 6.3.2 制作椭圆画中画效果

Catalog

173/ 6.4 本章小结

173/ 6.5 课后练习

173/ 6.5.1 制作火焰字

174/ 6.5.2 合成鸽子飞翔视频

第7章 创建字幕

在制作影视作品过程中，经常需要为作品添加文字说明、对白字幕和片头片尾演员表等，这些都属于字幕的范畴。Premiere Pro CS4提供了强大的字幕设计功能，我们可以创建各种文本和图形字幕，并为字幕设置漂亮的外观……

175/ 7.1 上手实例——制作渐显字幕

177/ 7.2 相关知识精讲

178/ 7.2.1 认识“字幕设计”窗口

179/ 7.2.2 创建文本字幕

182/ 7.2.3 编辑字幕属性

187/ 7.2.4 应用字幕样式

188/ 7.2.5 应用字幕模板

189/ 7.2.6 创建图形对象

192/ 7.2.7 创建动态字幕

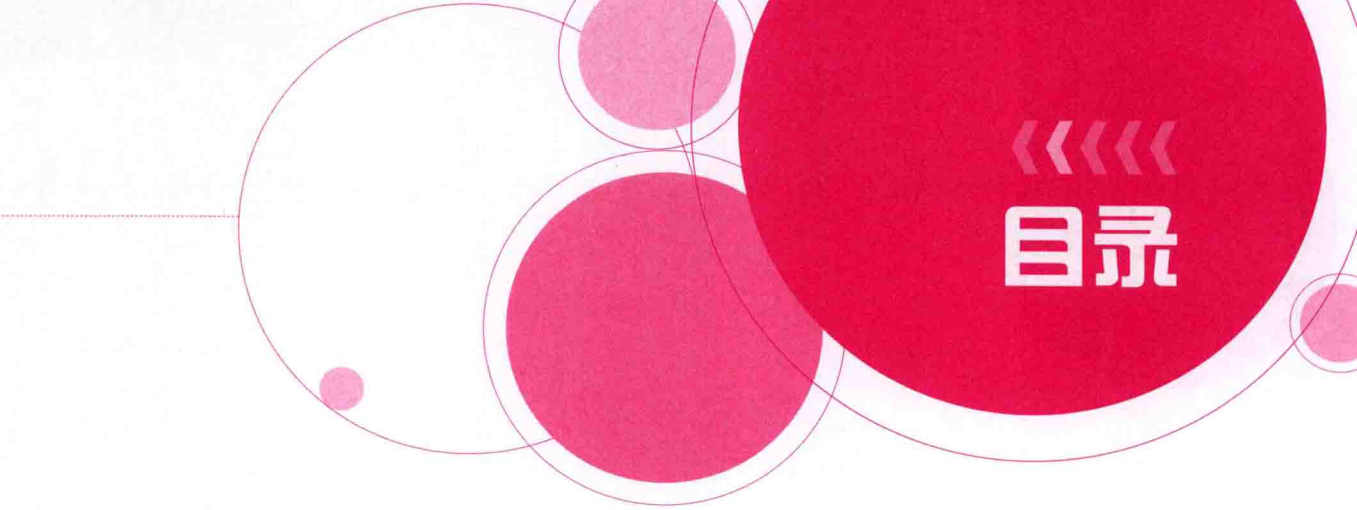
194/ 7.3 综合实例

194/ 7.3.1 为MTV添加字幕

198/ 7.3.2 制作倒计时效果

203/ 7.4 本章小结

203/ 7.5 课后练习



目录

- 203/ 7.5.1 制作长毛狗字幕
- 204/ 7.5.2 制作片尾演员表
- 205/ 7.5.3 制作幻想空间字幕

第8章 音频编辑和混合

声音是一部影视作品不可或缺的组成部分。Premiere Pro CS4为用户提供了多种便捷的音频处理功能，我们可以根据需要对音频进行编辑、合成，还可以为音频添加过渡效果和音频特效等……

- 207/ 8.1 上手实例——制作特殊效果声音
- 210/ 8.2 相关知识精讲
 - 210/ 8.2.1 Premiere音频处理基础
 - 214/ 8.2.2 设置音频素材的声道
 - 216/ 8.2.3 调节音频素材的增益和音量
 - 219/ 8.2.4 使用调音台混合音频
 - 224/ 8.2.5 添加音频过渡
 - 226/ 8.2.6 常用音频特效
- 233/ 8.3 综合实例
 - 233/ 8.3.1 制作超重低音效果
 - 236/ 8.3.2 制作回声效果
- 238/ 8.4 本章小结
- 238/ 8.5 课后练习
 - 238/ 8.5.1 制作声音交叉过渡效果
 - 239/ 8.5.2 制作声音的变调效果

第9章 输出影片

制作好影视作品后，还需要将其输出。借着Premiere Pro CS4的附带组件Adobe Media Encoder和Adobe Encore，我们可以将制作好的作品输出为不同格式的视频文件、图像文件或音频文件等，还可以将其直接录制到DVD或其他媒体介质中……

241/ 9.1 使用Adobe Media Encoder CS4输出作品

244/ 9.2 使用Adobe Encore CS4创建DVD

246/ 9.3 其他输出方式

247/ 9.4 综合实例——使用Encore制作蓝光光盘

251/ 9.5 本章小结

251/ 9.6 课后练习

251/ 9.6.1 将作品输出为序列图像

252/ 9.6.2 将作品输出为手机视频文件

第10章 综合应用实战

通过前面章节的学习，我们已经掌握了Premiere Pro CS4的操作方法，下面就来综合运用前面所学知识，制作几个精彩的影视作品……

253/ 10.1 制作电子婚纱相册

271/ 10.2 制作婚礼片头

282/ 10.3 制作旅游专题片片头

293/ 10.4 制作汽车鉴赏片头

318/ 10.5 制作电视剧片尾

第1章 Premiere Pro CS4快速入门

本章内容提要

影视制作必备知识·····	1
与Premiere Pro CS4的初次约会·····	8
Premiere Pro CS4快速上手——制作篮球节目片头·····	15

章前导读

Premiere Pro CS4是由Adobe公司开发的一款专门用于视频后期处理的非线性编辑软件，利用它可以快速地对视频进行剪辑、添加特效和转场，以及对数码照片、音频等进行编辑处理，被广泛应用于电视节目、广告制作和电影剪辑等领域。本章首先介绍影视制作的一些必备知识，以及Premiere Pro CS4的界面组成，然后通过一个实例，让读者掌握创建、打开和保存项目文件等基本操作，以及了解使用Premiere Pro CS4制作影视作品的流程和思路。

1.1 影视制作必备知识

影视制作是Premiere Pro CS4最主要的应用领域，因此在学习该软件之前，读者应先了解影视制作的一些必备知识。

1.1.1 视频编辑常见术语

为了方便后面的学习，首先为读者介绍视频编辑中的一些常见术语，如帧和帧速率、场、视频时间码、像素与分辨率、帧宽高比和像素宽高比、电视制式、标清和高清等。

1. 帧和帧速率

电影和电视实质上是由一幅幅静态图片按照顺序播放出来的，由于人眼有视觉滞留现象，人们会认为图片中的静态元素动了起来。组成视频的每一幅静态图像被称之为“帧”，而每秒显示的图片数量就称为帧速率，单位是帧/秒（fps）。

在播放视频的过程中，播放效果的流畅程度取决于帧速率。目前，电影画面的

帧速率为24fps，而电视画面的帧速率约为25fps或30fps。

2. 扫描方式和场

现代人观看视频画面的渠道越来越多，如电视机、电脑显示器、手机屏幕等，大家在观看它们呈现的精彩画面的同时，是否想过每一幅（帧）画面是如何显示出来的呢？

电视机、显示器都是以电子枪扫描的方式来显示图像，其中显示器采用的是逐行扫描，即从图像左上角开始由左向右水平扫描，当扫描点到达图像右侧边缘时，快速返回左侧进行另一行扫描，从而以点成线，逐行扫描，以线成面，一次完成一幅图像的显示。

传统电视机采用隔行扫描来显示图像，该方式下，电子枪首先扫描图像的奇数行（或偶数行），当扫描完所有的奇数行（或偶数行）后，再使用相同方法扫描偶数行（或奇数行）以填补上一场扫描留下的空缺，即分两场显示一幅图像，如图2-1所示。可以推断出，场速率为帧速率的二倍。例如，若视频播放速度为30秒/帧，实质上每秒需要播放60场画面。

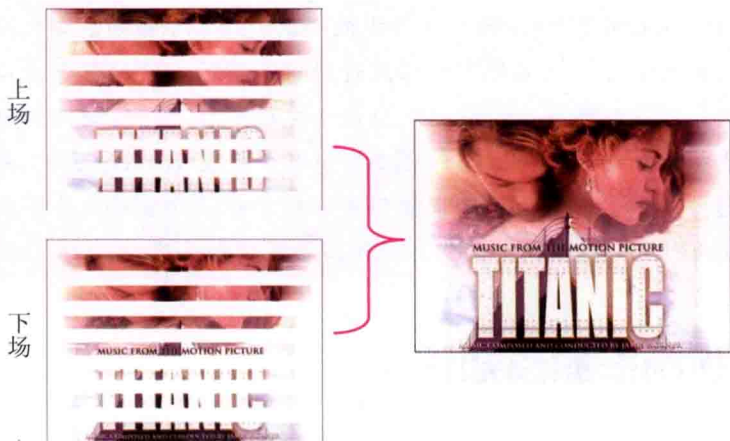


图1-1 隔行扫描和场

隔行扫描又分为上场优先和下场优先两种表现形式。上场优先也称为奇场优先，即优先扫描奇数行（1，3，5，7，9……），而下场优先也称为偶场优先，即优先扫描偶数行（2，4，6，8，10……）。

在Premiere中创建序列和输出作品时需要正确地设置扫描方式，如果设置为隔行扫描，则还需要正确地设置场序，否则播放时会出现画面抖动的问题。至于设置为何种扫描方式，以及上场优先还是下场优先，可根据素材自身的场和作品的应用来决定。例如，若作品是拿到电视台中播放，需要根据电视台的要求来设置场序。

3. 视频时间码

时间码用来识别和记录视频数据流中的每一帧，从一段视频的起始帧到终止帧，每一帧都有一个唯一的时间码，从而方便对视频进行定位和编辑。目前常用的