

音乐高考
考前必备系列

基本乐理 考前必备

梁 良 周继祥 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0048

音乐高考
考前必备系列

基本乐理 考前必备

梁 良 周继祥 编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基本乐理考前必备 / 梁良, 周继祥编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2014.4 重印

ISBN 978-7-5523-0067-3

I. 基… II. ①梁… ②周… III. 基本乐理 - 高等学校 - 入学考试
- 自学参考资料 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 200832 号

书 名: 基本乐理考前必备

编 著: 梁 良 周继祥

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶 吕沁融 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 21 谱、文: 336 面

2012 年 8 月第 1 版 2014 年 4 月第 4 次印刷

印数: 10,001 - 12,000 册

ISBN 978-7-5523-0067-3/J · 0048

定价: 62.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

基本乐理是高考音乐术科中必考科目，是音乐的基础理论，是走进音乐世界的必经之路。

编者从事了多年基本乐理的高考辅导，在教学过程中积累了大量有效的学习方法以及针对性很强的习题，由此想到出版一本最贴近高考的基本乐理习题书，希望本书可以帮助更多的考生更有针对性地应对高考，同时也让老师、考生们拥有一本题型丰富、方法明确、直击高考的基本乐理习题书。

基本乐理是基础理论学科，也是一门实践性课程。除了掌握基本知识以外，我们还要掌握解题方法，并通过大量的习题练习来提高知识的综合运用能力和应试能力。

本书具有以下特点：

1. 涵盖了基本乐理高考的所有内容，习题量大，实战性强。

2. 重点、难点习题附带有详细的解题方法，对考生具有一定的参考价值，相信考生通过认真研读必能有所收获。

3. 第一部分“专题练习”是按照《实用乐理》（杨晓、刘小明编著，花城出版社2005年版）的章节顺序编写，再结合日常教学实际，精选了大量具有针对性的练习，让考生在练习中进一步掌握、巩固基本知识，为考试打下扎实的基础。

4. 第二部分“模拟试卷”是按照广东省普通高考音乐术科考试大纲以及全国各省市的考试大纲编写，题型紧扣高考，是考生对已学内容的检验，同时也给予考生实战练兵的机会。

本书编写的过程中得到了星海音乐学院教授以及高中音乐老师们的指导，在此表示由衷的谢意；同时对本书部分调性分析题的作者表示感谢。

由于编者水平和经验有限，难免不足的地方，诚望同行以及考生们多提意见，以便于及时更正。

祝音乐考生们考出理想的成绩！

编者

2011年6月

目 录

前 言	编 者
-----------	-----

第一部分 专题练习

第一章 音及音高	(1)
第二章 记谱法(一)	(8)
第三章 记谱法(二)	(13)
第四章 节奏与节拍	(20)
第五章 音程	(44)
第六章 和弦	(53)
第七章 调及调式	(63)
第八章 调性分析	(80)
第九章 调式中的音程及和弦	(114)
第十章 译谱	(126)
第十一章 半音阶	(131)
第十二章 转调	(133)
第十三章 移调	(136)

第二部分 模拟试卷

模拟试卷(一)	(137)
模拟试卷(二)	(143)
模拟试卷(三)	(148)
模拟试卷(四)	(153)
模拟试卷(五)	(159)
模拟试卷(六)	(164)
模拟试卷(七)	(171)
模拟试卷(八)	(177)
模拟试卷(九)	(183)
模拟试卷(十)	(189)
模拟试卷(十一)	(196)
模拟试卷(十二)	(201)
模拟试卷(十三)	(206)
模拟试卷(十四)	(210)
模拟试卷(十五)	(213)
模拟试卷(十六)	(216)

模拟试卷(十七)	(221)
模拟试卷(十八)	(226)

第三部分 参考答案

第一章 音及音高答案	(231)
第二章 记谱法(一)答案	(235)
第三章 记谱法(二)答案	(238)
第四章 节奏与节拍答案	(241)
第五章 音程答案	(252)
第六章 和弦答案	(258)
第七章 调及调式答案	(263)
第八章 调性分析答案	(275)
第九章 调式中的音程及和弦答案	(277)
第十章 译谱答案	(284)
第十一章 半音阶答案	(287)
第十二章 转调答案	(289)
第十三章 移调答案	(290)
模拟试卷(一)答案	(291)
模拟试卷(二)答案	(293)
模拟试卷(三)答案	(295)
模拟试卷(四)答案	(297)
模拟试卷(五)答案	(299)
模拟试卷(六)答案	(301)
模拟试卷(七)答案	(303)
模拟试卷(八)答案	(305)
模拟试卷(九)答案	(308)
模拟试卷(十)答案	(310)
模拟试卷(十一)答案	(312)
模拟试卷(十二)答案	(314)
模拟试卷(十三)答案	(316)
模拟试卷(十四)答案	(318)
模拟试卷(十五)答案	(320)
模拟试卷(十六)答案	(322)
模拟试卷(十七)答案	(324)
模拟试卷(十八)答案	(326)

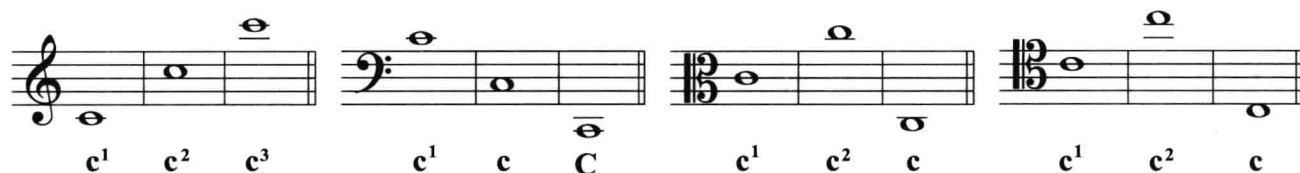
参考目录	(328)
------	-------

第一章 音及音高

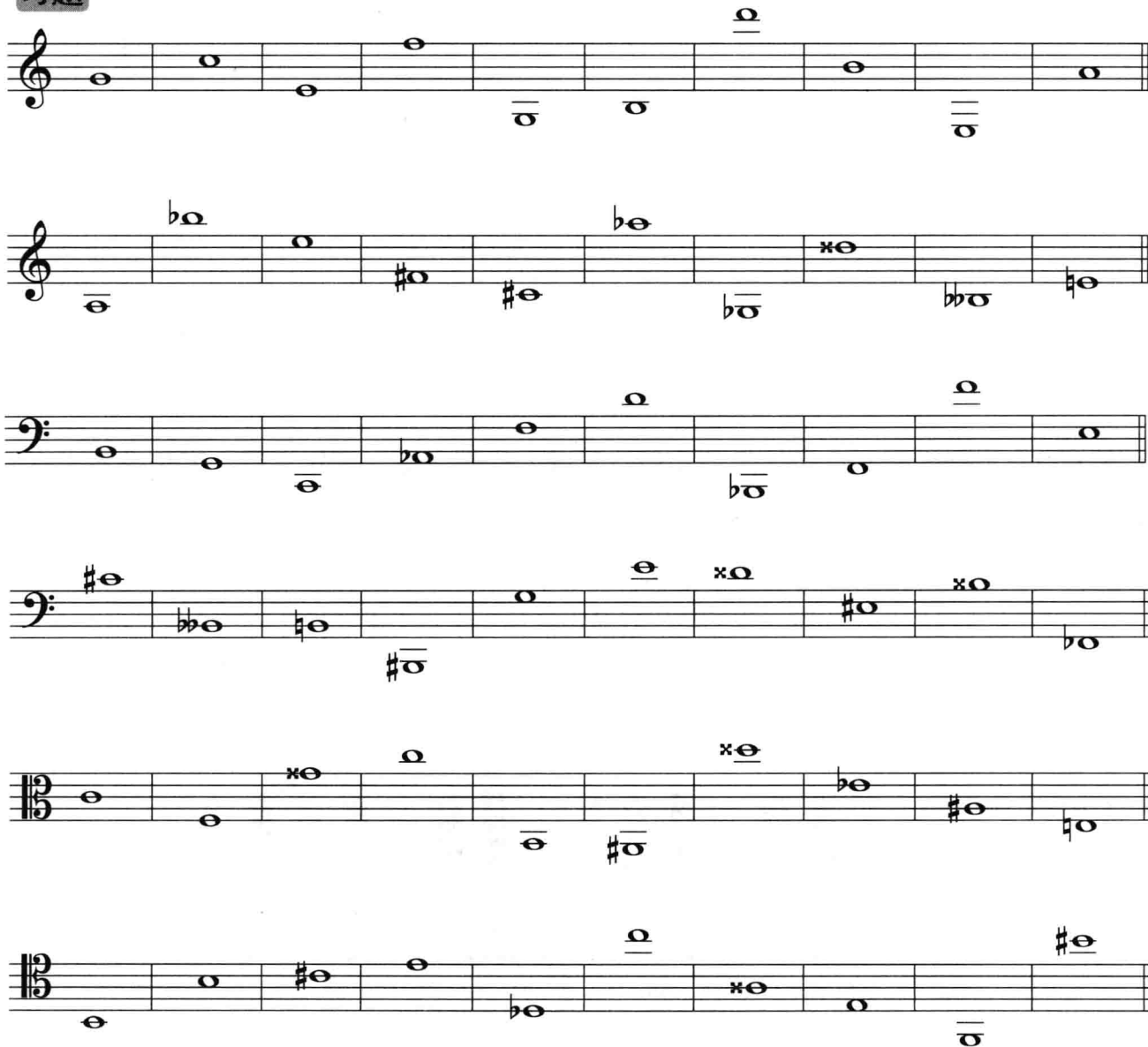
一、填写题

(一) 按音组标记标出下列各音音高。

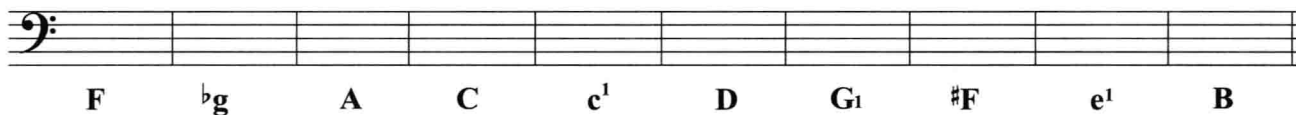
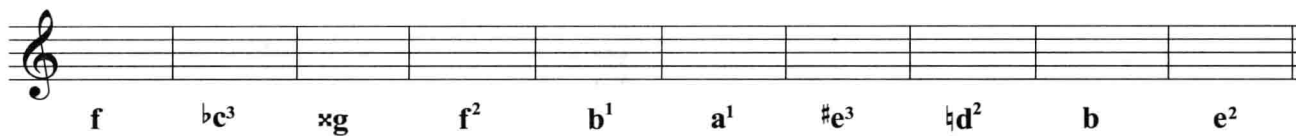
●提示：考生应熟记下列标志性音高及位置，然后再扩展到其他音。



习题



(二) 写出下列各音的位置。



(三) 写出下列半音或全音的类别 (自然半音、自然全音、变化半音、变化全音)。

●提示: 考生应熟记下列概念及钢琴键盘对照图:

概念: 相邻音级构成的半音为自然半音, 如: $B - C$ 、 $\sharp C - D$ 。相邻音级构成的全音为自然全音, 如: $C - D$ 、 $\sharp F - \sharp G$ 。相同或相隔一个以上音级构成的半音为变化半音, 如: $C - \sharp C$ 、 $B - \flat D$ 。相同或相隔一个以上音级构成的全音为变化全音。如: $C - \times C$ 、 $\sharp B - \flat E$ 。

钢琴键盘对照图:

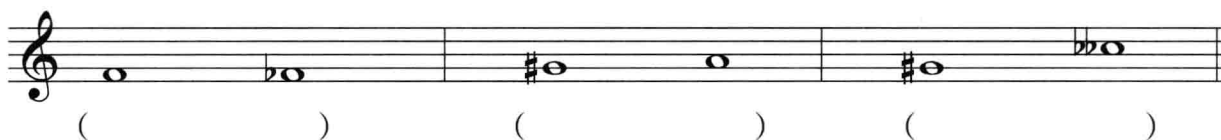
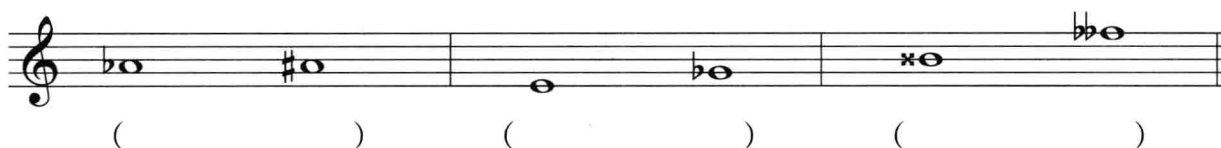


习题

C— $\flat$ D () B— $\flat\flat$ D () A— $\times$ A ()

$\sharp$ G— $\times$ G () $\flat\flat$ D— $\flat\flat$ E () $\times$ E— $\flat$ A ()

B— $\sharp$ C () $\sharp$ E— $\sharp$ F () $\times$ B— $\sharp$ D ()



(四) 向上、向下构成半音和全音。



(五) 写出下列各音的所有等音。

●提示：除 $\sharp G = \flat A$ 只有一个等音外，其他音都有两个等音。

习题

Four musical staves are provided for writing enharmonic equivalents. Each staff contains four notes with blank lines for answers:

- Staff 1 (Treble clef): $\flat C$, $\sharp C$, $\times \flat D$, $\flat E$
- Staff 2 (Treble clef): $\flat D$, $\flat E$, $\sharp E$, $\sharp F$
- Staff 3 (Treble clef): $\sharp F$, $\sharp G$, $\flat A$, $\sharp A$
- Staff 4 (Bass clef): $\flat A$, $\flat B$, $\flat C$, $\flat D$

(六) 用音名写出下列各音的所有等音。

D _____ F _____ $\flat B$ _____ $\flat E$ _____

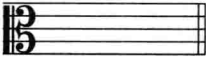
$\sharp G$ _____ $\times A$ _____ $\times E$ _____ $\flat F$ _____

$\flat A$ _____ $\flat D$ _____ $\times B$ _____ $\times G$ _____

二、单项选择题

1. 下列各音哪个是基本音级? ()

- A. $\sharp D$ B. $\flat C$ C. $\flat G$ D. $\times A$

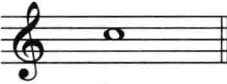
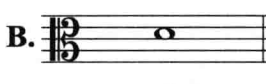
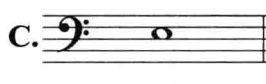
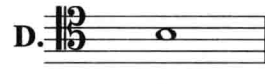
2. 按音的分组  应标记为: ()

- A. $\flat^1$ B. $\flat$ C. B_1 D. B

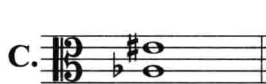
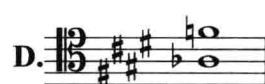
3. 小字组**b**至小字一组**d**之间共含几个半音? ()

- A. 三个 B. 二个 C. 五个 D. 四个

4. 按照音的分组, 下列哪组音名与音的位置是正确的? ()

A.  c^1 B.  d_1 C.  e^1 D.  b

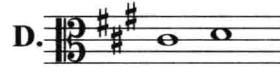
5. “ $\flat a - \sharp f^1$ ”两音在下列谱表中的位置, 正确的是: ()

A.  B.  C.  D. 

6. 下列哪组音构成变化全音? ()

- A. $\flat B - C$ B. $E - \flat G$ C. $\flat A - \ast A$ D. $\sharp F - \sharp G$

7. 下列哪组音构成自然全音? ()

A.  B.  C.  D. 

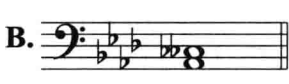
8. 下列哪个音与**B**构成变化全音(包括向上向下)? ()

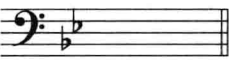
- A. $\sharp C$ B. $\flat D$ C. B D. $\flat\flat B$

9. 下列两音之间, 音数为 $2\frac{1}{2}$ 的是: ()

- A. $\flat a - \flat d^1$ B. $f^1 - b^2$ C. $\flat c^1 - \flat e^1$ D. $\sharp d^2 - a^2$

10. 下列各项中, 哪两音之间构成变化全音? ()

A.  B.  C.  D. 

11. 按音的分组,  应标记为: ()

- A. $\flat B$ B. $\flat B_2$ C. $\flat B_1$ D. B_2

12. 下列哪些是表述声音性质的名词? ()

- A. 音数 B. 音质 C. 音频 D. 音色

13. 下列各项中, 哪两音之间构成自然半音? ()



14. 下列各项中, 哪两音之间构成变化半音? ()



15. 某一乐器或人声所能发出的最低音到最高音之间的声音范围称为: ()

- A. 音区 B. 音域 C. 音律 D. 音级

16. 在乐音体系中, 音高关系的最小单位是: ()

- A. 基音 B. 乐音 C. 半音 D. 全音

17. 通用钢琴的音域是: ()

- A. $B_2 - c^5$ B. $A_2 - c^5$ C. $A_1 - c^5$ D. $A_2 - c^6$

18. 钢琴、古筝、无伴奏合唱分别采用的是什律制? ()

- A. 五度相生律、纯律、十二平均律 B. 五度相生律、十二平均律、纯律
C. 十二平均律、五度相生律、纯律 D. 十二平均律、纯律、五度相生律

19. 标准音 “ a^1 ” 和中央C “ c^1 ” 的音高分别是: ()

- A. 440Hz、261Hz B. 261Hz、440Hz C. 440Hz、260Hz D. 260Hz、420Hz

20. “ $\sharp g^1 - \flat g^2$ ” 之间共包含有几个半音? ()

- A. 13 B. 11 C. 12 D. 10

21. 能用降号写出下列各音等音的是: ()

- A. C B. $\flat D$ C. $\sharp E$ D. $\ast B$

22. $\flat\flat B$ 音的等音为: ()

- A. $\flat B$ 、 $\flat A$ B. $\flat A$ 、 $\sharp G$ C. A、 $\ast G$ D. $\flat\flat C$ 、 $\sharp A$

23. 音的高低是由发声体振动的()决定? ()
 A. 频率 B. 振幅 C. 形状 D. 时间长短
24. 乐音体系中的音按照高低的顺序排列起来叫: ()
 A. 音组 B. 音阶 C. 音列 D. 乐音体系
25. 世界上最早根据数学制定出十二平均律准确高度的是: ()
 A. 朱载堉 B. 巴赫 C. 贝多芬 D. 冼星海

三、填空题

- 根据音的物理属性、音的四种性质是_____、_____、_____、_____。
- 钢琴共有_____个音组，共有_____个琴键，其中_____个白键，_____个黑键。
- 将纯八度均分为十二个相同的音高距离的律制，称为_____。
- 音乐中使用的乐音的总和，称为_____；将乐音体系的音，按照一定的音高关系和次序排列起来，称为_____；音高关系的最小单位是_____，两个_____之和，称为全音。
- 
 的音名为_____，组别为_____。
- 国际上通用的律制有三种，分别是_____、_____和_____。以强调旋律线条的单音音乐演奏（唱）中，较多采用的律制是_____；要求突出和声效果的音乐演奏（唱）中，较多采用的律制是_____；而在一些有键盘乐器参加的乐曲，转调频繁的作品或现代音乐中，常采用的律制是_____。
- 在 $\sharp F$ 的上方构成的变化全音是_____，在 D 音上方构成的自然全音是_____。
- 音高相同而音名不同的音叫_____音，也叫同音异名的音， $\sharp G$ 的等音是_____。

第二章 记谱法（一）

一、填写题

（一）选择正确的答案填在括号里。



- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|------------|
| 1. 二全音符 | 2. 附点全音符 | 3. 附点二分音符 | 4. 二分音符 |
| 5. 复附点四分音符 | 6. 附点八分音符 | 7. 八分音符 | 8. 附点十六分音符 |
| 9. 三十二分音符 | 10. 附点六十四分音符 | 11. 二全休止符 | 12. 全休止符 |
| 13. 附点二分休止符 | 14. 附点四分休止符 | 15. 复附点八分休止符 | 16. 十六分休止符 |
| 17. 三十二分休止符 | 18. 六十四分休止符 | | |

（二）完成下列等式

●提示：熟记下列等式：

$\bigcirc = 4$ 拍, $\text{半音符} = 2$ 拍, $\text{四分音符} = 1$ 拍, $\text{八分音符} = \frac{1}{2}$ 拍, $\text{十六分音符} = \frac{1}{4}$ 拍, $\text{三十二分音符} = \frac{1}{8}$ 拍; 附点音符是基本音符时值再加上基本音符时值的一半, 如: $\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符} = 1\frac{1}{2}$ 拍; 复附点音符即再加上第一个附点时值的一半, 如: $\text{复附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符} = 1\frac{3}{4}$ 拍; 休止符的时值关系与音符相同。(以上均是以四分音符为一拍)

习题

1个 ♩ = 4个 (), 2个 ♩ = 8个 (), 1个 $\text{♩}^\cdot$ = 6个 (), 1个 $\text{♩}^\cdot$ = 12个 (),
 2个 ♩ = 8个 (), 3个 ♩ = 16个 (), 7个 ♩ = 1个 (), 2个 $\text{♩}^\cdot$ = 14个 (),
 14个 ♩ = 1个 (), 24个 ♩ = 4个 (), 4个 $\text{♩}^\cdot$ = 1个 (), 28个 ♩ = 1个 (),
 8个 ♩ = 4个 (), 16个 ♩ = 2个 (), 7个 ♩ = 1个 ()。

(三) 用一个音符代替下列各音时值的总和。

●提示: 1.用加法得出最终答案。

2.熟记各种连音, 如: 三代二 ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$)

二、四代三 ($\text{♩} \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$, $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$)

五、六、七代四 ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$)

九、十、十一代八等等。

习题

Four musical staves are shown, each with four measures of music. The notes and rests are grouped with brackets and numbers indicating their total duration in terms of a single note (♩).

Staff 1: ♩ (), $\text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩}$ ()

Staff 2: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ()

Staff 3: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩}$ ()

Staff 4: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (), $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ()



(四) 写出下列音符的连音。

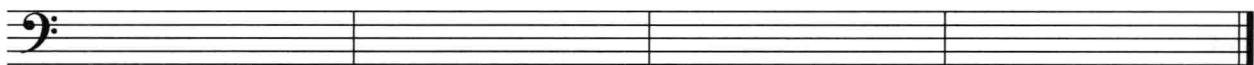
♩ 的五连音 (), ♩ 的十连音 (), $\text{♩}^\bullet$ 的二连音 (),

$\text{♩}^\bullet$ 的四连音 (), ♩ 的五连音 (), $\text{♩}^\bullet$ 的二连音 (),

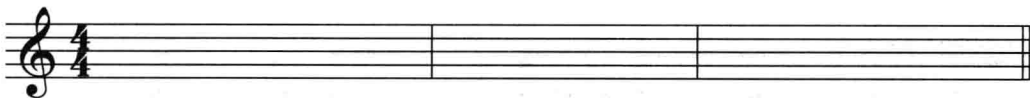
♩ 的三连音 (), ♩ 的十二连音 ()。

(五) 将下列简谱分别译写在高音谱表, 低音谱表, 中音谱表上。(音高不变)

1 = C $\frac{3}{4}$ 5̣ 1 2 | 3̣. 1̣ 5 | 4 3 2̣ 7̣ | 1 - - ||



(六) 重写下例, 用附点代替连线。



(七) 选用适当的临时变音记号将下列各音升高半音。(音位不变)



(八) 选用适当的临时变音记号将下列各音降低半音。(音位不变)



二、单项选择题

1. 的时值总和为: ()
A. B. C. D.
2. 下面整小节的休止符正确的是: ()
A. B. C. D.
3. 下列音群中总时值为 ♩ 音符的是: ()
A. B. C. D.
4. 连音符 的时值总和是: ()
A. 二分音符 B. 附点四分音符 C. 八分音符 D. 四分音符
5. 下列记谱不规范的是: ()
A. B. C. D.
6. 下列各片段, 记谱规范的是: ()
A. B. C. D.
7. 下列休止符中, 时值为复附点休止符的是: ()
A. B. C. D.
8. 连音 的时值与下列哪一项休止符的时值相同? ()
A. B. C. D.