

SHIHOWTEWZNGOAHLD

师风师德 风采录

首都师范大学党委宣传部◎编

· 第二辑 ·



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



师德师风 风采录

首都师范大学党委宣传部◎编

· 第二辑 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

师德风采录/首都师范大学党委宣传部编. —北京: 首都师范大学出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5656-0467-6

I. ①师… II. ①首… III. ①高等学校—师德—文集
IV. ①G645.16—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176461 号

SHIDE FENGCAI LU

师德风采录

首都师范大学党委宣传部 编

责任编辑 马岩

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22.5

字 数 384 千

定 价 48.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序 言

在“十二五”开局之年，在学校第十二次党代会胜利闭幕之际，收录我校近年来评选表彰的师德先进个人、优秀校友典型事迹的《师德风采录》第二辑与广大师生见面了，这对于充分发挥师德先进典型的激励、导向和示范作用，进一步增强广大教师教书育人的责任感和使命感，在全校形成凝心聚力、共谋发展的良好局面，为实现第十二次党代会确立的建设国内一流、国际知名、有特色、高水平大学的奋斗目标具有积极意义。

教育大计，教师为本；教师大计，师德为本。

首都师范大学作为以培养教师为特色和优势的高校，必须牢牢把握立德树人、教书育人的根本任务，高度重视教师职业理想和职业道德教育，切实加强师德建设，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。近年来，学校党委始终把师德建设作为教师队伍建设的核心任务，作为学校党建和思想政治工作的重要抓手，坚持开展有针对性的师德建设活动，取得了较为明显的效果，成为学校各项事业蓬勃发展的重要精神动力和思想保证。

经过多年的积累和培育，学校逐渐形成了能够充分体现首都师范大学文化底蕴和办学特色的优良师德传统，实现了高尚师德薪火相传、创新发展，不断涌现出一批又一批潜心教书育人、不计名利得失的优秀师德代表和先进典型，他们受到广大师生的普遍赞誉和尊敬，成为推进学校科学发展、传承学校文化、建设和谐校园的重要力量。

本书收录了60余位优秀教师、校友的先进事迹，其中有德高望重、严谨治学、热心文化教育事业的“一辈子的教书匠”；有勇于创新、甘于奉献、用微笑演绎人生的“平民院士”；有扎根山区教育几十年、不计名利得失、一心教书育人的道德楷模；有敬业乐业、精益求精、用爱心做教育的全国优秀教师；还有更多的是那些在平凡岗位上坚持理想、坚守信念、践行高尚师德、恪尽育人操守的普通教师形象……在他们身上，充分展现了我们首都师大人良好的精神风貌和高尚的师德修养。

加强师德建设是一个长期的、永恒的课题。教师既要言教又要身教，既要

立己又要立人，既要成为传道授业解惑者，更要成为人格修养、道德品行的楷模。广大教师要认真按照胡锦涛总书记在庆祝清华大学百年校庆上的讲话要求，不断加强师德修养，自觉坚持社会主义核心价值体系，带头实践社会主义荣辱观，切实肩负起立德树人、教书育人的光荣职责，关爱学生，严谨笃学，淡泊名利，自尊自律，加强师德建设，弘扬优良教风，提高业务水平，以高尚师德、人格魅力、学识风范教育感染学生，做学生健康成长的指导者和引路人。

张 雪

2011年7月

目 录

教师风采录

- 一辈子的教书匠——记欧阳中石先生 2
- 生活中的院士 时刻感动着我们——记刘先林院士 7
- 风雨无声润桃李 黑白有形画春秋——记黄天树老师 13
- 桃李不言 下自成蹊——记冯蒸老师 19
- 当代儒者之风范——记邓小军老师 25
- 历史造就了她的选择——记徐蓝老师 30
- 以德治教 春风化雨——记郝志群老师 36
- 学生的良师益友——记方敏老师 40
- 治学严谨 师德高尚——记聂月岩老师 44
- 春风化雨育桃李 润物无声谱华章——记范燕宁老师 49
- 治学育人 以身立教——记孙飞老师 56
- 神采奕奕 诲人不倦——记郭德俊老师 62
- 学者楷模 师德典范——记宁虹老师 66
- 命中注定的教书匠——记邱耀德老师 72
- 师者为师 思行合一——记宋洁老师 76
- 爱，让您如此美丽——记刘晓红老师 83
- 基础音乐教育与教师教育改革的实践者——记郑莉老师 88
- 画品 师品 人品——记孙志钧老师 94
- 默默奉献 循循善诱 孜孜以求——记戎小春老师 100
- 精于术业 宽以待人——记李克正老师 105
- 真情流淌 师爱无痕——记马恩林老师 110
- 爱岗敬业 奉献尚德——记沈京玲老师 116
- 当认真成为一种习惯——记王福合老师 121

爱的阳光——记黄勤妮老师	126
阳光事业 快乐使者——记李雅轩老师	132
平易之师 儒雅之范——记李学东老师	139
以身作则 开拓进取 在实践中育人——记刘永顺老师	145
言传身教 孜孜不倦——记王艳慧老师	150
爱岗敬业 开拓进取——记吴敏华老师	154
亦师亦友——记徐克强老师	160
淡泊以明志 宁静以致远——记樊磊老师	165
玉壶存冰心 德高铸师魂——记张凤霞老师	171
德高业精 为师为范——记付华老师	178
春风化雨 润物有“生”——记蒋勋蓉老师	183
德高身正求至善 大爱育人拄长天——记李松林老师	188
责任铸就师魂 爱心传承师风——记刁永祚老师	196
工作并快乐着——记贾宝剑老师	202
授业管理“双肩齐挑” 既为良师又作益友——记何永超老师	208
师爱无言 师德无涯——记韩新生老师	214
育人有方 大爱至深——记李玉华老师	218
点滴成就精彩——记王建华老师	222
教书育人 为人师表——记高灵芬老师	230
传道乐道 且行且思——记章红老师	235
创新实践 无私奉献——记郝玉伟老师	240

校友风采录

一生淡泊名利 一心教书育人——记王万仁老师	246
敬业爱生 铸就忠诚——记崔占国老师	251
让我做叶的事业吧……——记董晨老师	256
“莘”心为教化春雨 润物无声写真情——记王莘老师	261
甘作春蚕吐尽丝——记梁丽冰老师	267
教书育人 辛勤耕耘——记王淑香老师	273
平凡中绽放的奕奕馨香——记何墨荣老师	278
师 赞——记汪丁丁老师	285
教诲如春风 师德似海深——记张思明老师	291

散发光与热的灵魂导师——记童嘉森老师	298
教育创新的践行者——记钮小桦老师	304
优育桃李 默留芬芳——记李佳老师	309
爱心育人 辛苦耕耘——记白无瑕老师	315
快乐源于坚持 爱心铸就成功——记周又红老师	320
春风化雨育英才——记王薇老师	326
在成长中发展自我 在发展中完善自我——记夏芳老师	333
用“爱”耕耘的人——记李银环老师	342
后 记	348

教师风采录

J I A O S H I F E N G C A I L U

一辈子的教书匠

——记欧阳中石先生



欧阳中石简介

欧阳中石是首都师范大学中国书法文化研究院名誉院长、博士生导师，中国文史馆馆员、全国政协委员，我国著名的书法家、教育家。

中石先生从教60余年，从小学一年级到大学博士、博士后，教遍了我国当前学校建制的各个年级，至今依然活跃在书法教学、科研、创作第一线，把毕生的精力奉献给了教书育人事业。1985年创立书法大专班，1993年创建了第一个书法艺术教育专业博士点，2008年荣获人事部、教育部颁发的“全国模范教师”荣誉称号和北京市人民政府颁发的“北京市人民教师”荣誉称号。

中石先生积极推进中国书法艺术、书法文化的发展，其刚健隽雅的书法作品为世人所喜爱。2002年，获“首届中国书法兰亭奖·教育特别贡献奖”。2006年获“第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖”。

中石先生为人谦和、处世恬淡，尤其热心文化教育和公益事业，尽自己所能服务人民、回报社会。他出资200余万元在10余所中小学创办“春晖奖学金”，筹资200万元建立“中国书学奖”，为抗击非典、印度洋海啸、汶川地震捐款数百万元，以实际行动为国家、为社会、为人民、为教育事业作出了重要贡献。2009年，中石先生被人民网评选为“人民最喜爱的艺术家”。2010年获“首都杰出人才奖”。

欧阳中石是我国著名的教育家、书法家、戏曲家。先生 80 多岁高龄依然活跃在书法教学、科研、创作第一线，把全部精力奉献给了教书育人事业，言传身教桃李满天下；先生集哲学、文学、诗词学、历史学、教育学和艺术于一身，积极推进中国书法艺术、书法文化的发展，是中国书法高等教育的开山鼻祖；先生热心文化教育和社会公益事业，尽自己所能服务人民、回报社会，成为“人民最喜欢的艺术家”；先生德高望重、为人谦和、处世恬淡、朴素超脱，至今光环虽多，却只认定一个：“我是个教书匠”、“普普通通一教师”。欧阳中石先生以毕生的实践成就了一个伟大的“教书匠”。

一、“我是个地地道道的教书匠”——成就了一个教育职业的传奇

先生不喜欢别人称他“书法家”，他自认是一名地地道道的“教书匠”。他教了一辈子书，自 1948 年中学毕业起登上讲台，除了大学的 4 年时间外，一直奋斗在讲坛，至今已 60 余年。从起初的小学教师到如今的博士生导师，他教遍了中国当前学校建制的各个年级，成就了一个教育职业的传奇。

先生 1948 年中学毕业，开始在山东济南穆光小学任教，教遍了小学各个年级。1950 年考入北京辅仁大学。毕业后，他先后任教于通县师范学校、通县二中、北京 171 中学，相继教授过语文、数学、历史、体育、化学等课程，覆盖初高中六个年级。1981 年，先生调入北京师范学院（现首都师范大学）教育系工作。在这里他开始了中国书法高等教育的思考与实践，创办书法教育专业，开始了从事首都师大的书法文化高等教育，构建了从专科、本科，到硕士、博士、博士后完整的书法艺术高等教育体系，创建了“中国书法文化研究院”及我国高校中第一家“书法文化博物馆”，培养了一大批中国书法教育的高级专门人才，对书法学科的发展完善和中国文化教育事业的全面发展作出了重要贡献。2002 年，他荣获了书法界最高奖——首届中国书法兰亭奖唯一的书法教育特别贡献奖。

说到教书，先生总是很高兴，并谦逊地说，他的学生们无论在能力和知识上都已经比他高出很多；谈到学生所取得的成绩时，先生由衷地笑了：“这就是教书匠的快乐啊！”

二、“作字行文，文以载道，以书焕采，切时如需”——开创了中国书学学科

随着 20 世纪 80 年代文化热的兴起，书法在神州大地开始复兴，先生开始思考如何把书法教育纳入中国高等教育体系中，并由此形成了科学系统的书学

思想。先生将书法定性为“作字行文，文以载道，以书焕采，切实如需”，认为“字”、“文”、“书”三位一体，研习书法需要一种大的文化观，要把书法放到博大精深的中国文化中去学习、去研究。经过开办大专班、本科书法教育的实践，先生开辟了书法教育的广阔天地。

1985年，先生首次开办书法大专班，面向全国招收100名学员。先生以其深厚的国学功底和严密的逻辑思维，确立了“文心书面”的教学理念，安排了科学合理的课程，邀祝嘉、李长路、王遐举、欧阳可亮等到校任教讲学。两年后，该班学员分别在大陆和香港举行结业作品展，引起广泛关注。随后，先生在中国书画函授大学普及他的教学思想。在此期间，主编撰写了一批教材，惠及数十万学员。此后，在中文系招收两届本科生，并迅速将重心转移到研究生教育，开始在高等教育中培养高层次书法研究、创作人才，并于1991年招收首届硕士研究生，1993年国务院学位委员会在首都师范大学设立美术学(书法艺术教育)博士点，先生成为了全国第一位书法博士生导师。其后，聘请专家组建书法方向博士考试咨询委员会，并在1994年确立了书法方向博士招生和培养上的“文化”属性，标志着书法在现代教育和学术体制中初步确立了地位。为满足更多国内外求学者对于书法学习的愿望，他亲自指导访问学者，并于1997年招收首届硕士研究生课程班，至今已招收十一届，毕业学员遍布全国，很多已成为各地书协、教育、文化机构的中坚力量。1998年人事部充分肯定了先生领导的书学学科建设和研究成果，批准首都师范大学接受书法方向博士后，从而使首都师范大学成为我国第一所拥有完整书法高等学历教育体系的大学。

多年来，先生始终在推广和传播中国传统书法文化和书学文化研究方面不懈地努力着，他主编、撰写了许多重要的书法文化研究方面的学术论著，如《中国书法史鉴》、《书学导论》、《书学概览》、《书学杂识》、《中国的书法》、《书法与中国文化》等。2009年，他主编的《中国书法艺术》中文版入选中国新闻出版总署“第二届‘三个一百’原创图书出版工程”，该书英文版还获得美国出版家协会(AAP)2008年度“Award for Excellence in Humanities”和“Book Subject Categories: Humanities”中的“Art & Art History”奖。

三、“这份荣誉应当属于我们这个集体”——享受着恬淡人生

2008年，先生荣获“全国模范教师”称号时，他说，“这份殊荣应当属于我们这个集体”，并当场将自己证书、奖金和一幅书法作品一起赠给了学校。先

生就是这样为人豁达，处世恬淡，并在自然与超脱中享受着“平淡无奇”的人生。

面对各种荣誉，先生十分淡然，总是说：“不敢当”，他只是“普普通通一教师，平平淡淡的无奇。无奇不意非无意，正是无奇正是奇”，“荣誉是属于首都师大这个集体的”。深谙哲学的欧阳中石先生掌握了“容”之道，表现在书法上，他不自是，也不非人。因此，他认为，要尊重、欢迎每个人的艺术选择，每个人都是在探索，都是在为艺术的百花齐放作贡献。道路不同，但是目标相同，就是力求接近艺术的本质所在。

先生的身体一直很好，擅长各类体育运动，曾经是乒乓球、篮球国家二级运动员。然而44岁时为救人而左脚致残，这给他造成不小的打击。但是他并没有沉浸在不良的情绪中，而是超脱地表示：“上天不让我我跳了，那我不跳了吧！”1976年他患了脑血栓，从讲台上被送进医院，脸的右半部分失去了活动能力。1994年，他又突发脑溢血，留下两眼右侧盲视的后遗症。面对病困折磨，他凭着坚强的毅力、豁达的心胸继续自己的事业。“我还没废，我还能干，能干点事是一种幸福”。

身为当代书法教育开拓者之一的欧阳中石先生深感责任之重：“我最近常思考，也有些担忧，我担忧的是能不能把大家引到正确的方向上来，使书法教育得到弘扬，这是责任啊！”

四、“没有什么，不值一谈，都是我应该做的事情”——书写了时代乐章

先生说，要用书法使世界焕发出光彩，用书法展示世界的美，还要用书法艺术为我们的时代作出应有的贡献。他的一生都在用自己手中的笔为社会贡献着自己的力量。

在2008年5月12日汶川发生大地震后，中石先生心系灾区，当即精心创作多幅书法精品，筹款200万元捐献给灾区。

2008年6月，先生由于过度操劳病倒了，连续数日高烧不退，小腿红肿疼痛难忍，在那样的情况下，他还应中央统战部的要求，还没出院就坚持为我国欧美同学会迎奥运活动书写了“和谐行大道，揖让见文明”的书法作品，表达他对北京奥运会成功举办的期盼和对我国礼仪之邦的赞美。

2007年，先生为“人民的好军医”华益慰同志题写碑文；2006年，应人民日报出版社之邀，先生义务地将“八荣八耻”书写成一横一纵两幅作品付梓，广

泛发行。2003年“非典”、2004年印度洋海啸以及其他重要的社会捐助活动，先生都积极参与。

此外，先生也不忘惦念他曾经读书和任教的学校，在这些学校当中，他都设立了“春晖奖学金”，寓意感谢母校给予自己力量和温暖，用于表彰在未成年人思想道德建设中有突出成绩的教师和奖励品学兼优的学生。近年来，先生已为中小学捐赠设立奖学金近10项，共计200万元人民币。2005年，先生还募集200万元，设立“首都师范大学中国书学奖”，推动和促进书学教育和书法文化的发展。

对于这些，先生却一再地说：“都是我应当做的事情。”他只是做了自己力所能及的事情。先生有一个原则，凡是为社会出力、尽义务的事情，他绝不推辞。

先生自称“只求耕耘，不问收获”，多年来，他默默地为中国传统文化的发展和传承、为社会做了许多事情，从不张扬。面对各种荣誉，他总是一再推辞、婉言谢绝，他说：“做过了就是最好，干嘛非要记得？”先生说，如果说他取得了什么成绩、做了什么贡献，他不敢当。他觉得他做的这些都是有意义的事情，他愿意去做，虽然年纪大了，但依然还有能力。先生说，在自己力所能及的工作中贡献力量是幸福的……

（中国书法文化研究院）

生活中的院士 时刻感动着我们 ——记刘先林院士



刘先林简介

刘先林，男，中国工程院院士，1994年当选中国工程院首批院士。1995年任中国测绘科学研究院院长。2001年2月先后任首都师范大学特聘教授、博士生导师、3S工程中心主任、资源环境与旅游学院名誉院长，首都师范大学三维信息获取与应用教育部重点实验室、资源环境与GIS北京市重点实验室学术委员会主任。两次获得国家科技进步一等奖和一次国家科技进步三等奖，先后三次荣获全国先进工作者、中央国家机关优秀共产党员、测绘系统劳动模范等多项荣誉称号。当选1983年全国人民代表大会代表，1992年中共第十四次代表大会代表。

刘先林院士是一位具有工人品质的高级知识分子，一名朴实的中国共产党党员，他始终不渝地开展自主创新实践，以“不达目的，誓不罢休”的决心和勇气，打破了我国数字航空测量仪器领域长期被国外垄断的局面，改写了中国航空摄影测量采用胶片的的历史，推动中国测绘从传统技术体系向数字化测绘技术体系的跨越式发展，将中国测绘仪器研制水平推进到国际先进水平。

刘先林院士几十年来不懈奋斗，矢志报国，潜心创造，勇于创新，为中国测绘科技事业的发展呕心沥血。他的身上集中体现了热爱祖国、追求真理、严谨求实、执著创新的宝贵精神和诲人不倦、甘为人梯、淡泊名利、朴实无华的人格魅力。

刘院士，一位满头白发的老人，一位不像院士的院士。他颠覆了人们对于院士所具有的刻板印象，更多的时候他像农民，像工人，像爷爷。在他身上，我们可以看到许多科学家所具有的共同品质，但同时，我们还可以看见很多与其他科学家所不同的特征。在他面前，我们常常会情不自禁地感叹、钦佩。

关于他这个人，关于他那些事儿，点点滴滴都透着看似离奇古怪，却又入情入理的科学家特质。在他身上，我们看得到科学创作所需要的诸多元素：忠诚、朴实、聪明、勤奋、坚毅、果敢、执著……当所有的这一切元素组合起来，就演化出一个个为人津津乐道的故事，勾勒出一位卓有成就的科学家的经典形象。

刘院士是位亲切随和的老人。在清晨，在首都师范大学的小路上，人们常会看见一位衣着不整，手提破旧公文包匆忙赶路的老人。在遇到熟悉的同事、学生时，他都会微笑着和大家打招呼。

刚入学的时候，院领导给我们新生举办见面会。在得知我国航测领域的泰斗刘先林院士要给我们讲述他的生平经历时，大家都蜂拥而至，想要一睹院士风采。当主持老师介绍到刘院士的时候，大家才发现，那位经常在小路上看到的一直面带微笑的老人就是著名的科学家刘先林院士。

后来，一名新同学在实验室前遇到刘院士，想上前问好。由于紧张、激动，或许还带有那么一点点兴奋，反而愣在那里，举着手、张着嘴说不出话来。刘院士主动停下来，和蔼地对这名同学说了一句“你好！”

经过“长期”观察，我们发现刘院士有一个“招牌表情”，那就是微笑。无论有多大的胜利，无论有多大的困难，他都会微笑着面对。在他微笑的时候，两只眼睛也会弯弯地含着笑意，浑身上下散发的是一种亲切，是一种随和，就像爷爷一样。而且他的微笑是有力量的，如同磁铁般拉近了人与人之间的距离。我们也被他的微笑吸引着，鼓舞着。

刘院士是个不注重穿着的人。他顶着一头很少发生改变的毛毛躁躁的白发，有人劝他将头发染黑，让人看起来年轻有精神，得到的只是一句“太麻烦了”。夏天，一件T恤衫穿在身上，从正面看工工整整，俨然一位师长；而后面却高高地卷起，让人大跌眼镜地露出后背。袖口和裤腿总是被卷得一边高一边低，用他那独特的方式为自己寻找一丝凉爽。他还爱在自己的穿戴上进行最为“时尚”的DIY制作——将一双新皮鞋用电钻在鞋面上钻出一溜眼儿，说是这样防脚气最好。用一根布条当腰带，用一个没了盖的大茶壶大口大口地喝茶，这就是我们的刘院士，一位不像院士的院士。

一年冬天，一场大雪差点导致北京全城交通瘫痪。而那一天刘院士受邀为一批特级教师讲课。主办方左顾右盼，好不容易等来了一辆首都师范大学的车时，赶紧迎上前去。从车上先走下来的是宫辉力副校长，简单的寒暄后，主办方热心地招呼开车的老司机“天太冷了，老师傅也到屋里来暖暖和吧！”老司机没说话，嘿嘿地笑着走下车。宫辉力副校长连忙介绍：“这位就是刘先林院士。”

原来对于院士的幻想——衣冠楚楚，深不可测……在遇到刘院士之后，都如同一个个肥皂泡般破碎了。但我们并不难过，因为相比“深不可测”，我们更喜欢“和蔼可亲”。更多的时候我们愿意把他当做一位慈祥的老者，围在他的身边，静静地听着他的教诲，感受着他的微笑。

刘院士是位出色的管理者。他不是那种只知道指手画脚的空谈主义者，在工作的时候，他总是不怕脏、不怕累地抢先干。2009年的夏天，刘院士带着我们做相机传感器的检校实验。在布置实验标靶的时候，刘院士和我们一起爬上爬下地忙活着。那天太阳很毒辣地照射着，刘院士一次次地同我们把器材顺着木梯搬运到天台。一天下来，累得脸色苍白，坐在椅子上大口地喘着气。大家看到，心疼得眼圈都红了。他却微笑着说：“我没事儿，这要搁十年前，我比你们谁爬得都快。”他认为，我们是一个团队，是一个团队就要同舟共济、同甘共苦。所以刘院士带的团队总是“坚如磐石”。

他不是学术上的“独裁者”，当有人提出自己的意见或者想法的时候，他总是尊重别人的想法，对其进行鼓励。我们就是在这种不断地鼓励中，提出自己的想法，提出自己的意见，不断地探索，不断地尝试。他用言行展现着一种相信的力量，敢于放手让年轻人去闯，去干，让年轻人在实践中增长才干。

刘院士注重培养创新型人才。学院每周的业务例会、项目论证会、课题研讨会、答辩会，无论多忙，他都一定参加。为了鼓励学生多思考问题，多发表意见，营造教学相长的学术氛围，刘院士每周都来主持学术沙龙，这个传统一直延续至今。

在工作时，当课题组遇到困难的时候，大家都愁眉不展，刘院士就会讲笑话给大家听，当一阵哈哈大笑过后，每个人都扫除了眉头的乌云，重新抖擞精神投入工作。他常常同我们讲他的创新体会：首先将一个个问题在脑海中积淀，有时在早晨刚刚清醒时，有时在公园的椅子上摇晃时，答案就会突然出现在脑海中。创新不是在书本上找到的，不是钻牛角尖一般钻出来的，而是在脑海中静静地思考、静静地等待它的出现。