



高职高专旅游专业“十二五”规划教材



海南 旅游景点讲解

主编 王多惠

副主编 谢言波 周媛 常晓芳 梁云云



湖南大学出版社



高职高专旅游专业“十二五”规划教材

海南 旅游景点讲解

主编 王多惠

副主编 谢言波 周媛 常晓芳 梁云云

参编 刘萍男 任宇辉

审定委员会

郑 焱 钟永德 许春晓 彭蝶飞

编委会主任

陈 芳 李晓东 周志宏 伏六明

编委会委员（按姓氏笔画排序）

桂萍 付检新 孙 耘 伍海琳 江 波
刘韵琴 刘剑飞 刘列夫 刘孝利 陈晓斌
杨文斌 张为民 何丽萍 欧阳莉 尚军辉
禹明华 胡海涛 郭定芹 郭时明 聂建波
谢 敏 彭晓玲 覃业银 曾庆安 雷晚蓉

湖南大学出版社



内 容 简 介

全书分为四篇。第一至三篇分别对海南省人文旅游景观、海洋旅游景观和生态旅游景观进行了概述,并对上述三类旅游景观的景区及景点进行了详细介绍。第四篇从导游员的角度,阐述了导游语言的分类和运用方法,详细介绍了导游员讲解和导游词写作的方法,以及导游人员职业资格面试考试的相关情况。在附录中还收录有海南省有关景点的优秀导游词。

本书可用作高职高专院校旅游专业教材,还可用作旅游行业培训教材,亦可供爱好旅游的各界人士参考。

图书在版编目(CIP)数据

海南旅游景点讲解/王多惠主编. —长沙:湖南大学出版社,
2013.8

(高职高专旅游专业“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-0389-7

I. ①海… II. ①王… III. ①景点—介绍—海南省—高等职业
教育—教材 IV. ①K928.706.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第153175号

海南旅游景点讲解

HAINAN LÜYOU JINGDIAN JIANGJIE

主 编:王多惠

策 划:严小涛

责任编辑:严小涛 责任校对:全 健 责任印制:陈 燕

印 装:长沙瑞和印务有限公司

开 本:710×1000 16开 印张:11 字数:204千

版 次:2013年8月第1版 印次:2013年8月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0389-7/F·352

定 价:27.00元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821343(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com>

电子邮箱:yanxiaotao@hnu.cn

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系



前言

随着经济和社会的发展,在世界范围内旅游正逐渐成为现代社会人们重要的生活方式和社会经济活动之一。尤其是 20 世纪 90 年代以来,全球旅游业取得了快速的发展,成为继石油业、汽车业、房地产业之后世界经济中的重要支柱产业,显示出令人鼓舞的光明前景。

中国旅游业在改革开放的旗帜下,迅速转变职能,取得了辉煌的成就,充分显示出优势产业的勃勃生机与无限活力,成为国民经济新的增长点。进入 21 世纪,中国旅游业仍然保持着高速发展的态势。虽然曾受到 SARS 和金融危机等的巨大冲击,但并没有动摇中国旅游业发展的市场基础和产业基础。相反,经过危机的洗礼,中国旅游业的产业素质和抗风险能力得到进一步增强,必将焕发出更大的生机与活力,中国旅游经济必将进入新一轮的持续增长。

近年来,高等职业教育在中国迅速发展,特别是随着 100 所国家示范性高等职业院校和 100 所国家骨干高等职业院校的立项和建设,高职旅游教育课程改革的力度不断加大、思路不断明晰、成果不断涌现。在这个进程中,开发适用于高职学生的教材成为一个不断探索的课题。职业教育的主要目的就是直接为社会培养第一线的实用技能型人才,突出实用技能培养,追求“零距离就岗”,即用最短的时间和最有效的方法,使学生熟练掌握某项技能。职业教育强调学以致用,具有以下特征:

第一,以学生为中心,贯彻高等教育新理念

当代教育理念告诉我们:学校(教师)应该牢固树立“以学生为中心”的服务观念;解放思维,以学生为中心组织教学,发挥其学习主体的主观能动作用。

第二,以就业为导向,突出职业能力培养

职业教育以实用技能为核心内容,围绕主题拓展,把专业理论和操作技



能有机地、系统地结合在一起，形成内容体系；同时，注重教学内容的实用性，强化学生的技能训练，促进学生动手能力的提高，循序渐进，边学边练，弥补了传统教材讲练分离的不足，能收到事半功倍的效果。

为更好地服务旅游产业，促进旅游专业高等职业教育的发展，适应高等职业旅游教育教材建设的迫切需要，经湖南大学出版社精心策划、组织，汇集了重点高等院校旅游专业的专家、学者，组织编写了这套旅游管理系列教材，包括导游实务、旅行社经营管理实务、旅游市场营销、中国旅游地理、旅游服务礼仪、中国旅游客源国概况、海南旅游英语、国际邮轮与乘务、海洋与岛屿旅游、海南旅游景点讲解、旅游电子商务、旅游法规实务、国际旅游岛新业态发展与探析、旅游法规案例选、酒店公共关系、客房实训、茶艺学、酒水服务与酒吧管理、酒店英语、餐饮服务与管理、前厅服务与管理、西餐服务、客房服务与管理、高尔夫概论、高尔夫行为规范、高尔夫球童管理等。

本套教材在选题上，涵盖了旅游管理理论研究领域的前沿和重点问题，具有广泛性，同时也充分关注了高尔夫、海洋旅游、岛屿旅游等旅游业发展中的新现象；在内容上，既揭示了旅游专业的基本原理，又进行了实务和方法的研究，具有较强的可操作性，很适合培养旅游管理复合型、实用型人才；在体例上，采取了目前高职教育较为流行的项目教学、任务驱动、基于工作过程等新思想和新理念。本套教材既可以作为高职院校旅游管理专业教材，也可以作为政府旅游管理机构及旅游企业中高级管理人员的参考用书，还可以为其他专业人员培训提供参考。

编者
2013年7月



目次

第一篇 人文旅游景观

第一章 人文旅游景观概述

第一节	人文旅游景观的特征	002
第二节	人文旅游景观分类	003
第三节	人文旅游景观的讲解方法	004

第二章 海南人文旅游景点介绍

第一节	海瑞纪念园	007
第二节	五公祠	011
第三节	中国雷琼海口火山群世界地质公园	013
第四节	野生热带动植物园	017
第五节	鹿回头公园	020
第六节	南山文化旅游区	021
第七节	南山大小洞天	028
第八节	东坡书院	034
第九节	石花水洞	039

第二篇 海洋旅游景观

第三章 海洋旅游与海洋文化

第一节	海洋旅游概述	048
第二节	海洋旅游的特点与类型	049
第三节	海洋旅游资源和海洋旅游产品	052



第四章 海南海洋旅游及景点介绍

第一节	海南海洋旅游优势	058
第二节	海南主要海洋旅游景点介绍	062

第三篇 生态旅游景观

第五章 生态旅游概述

第一节	生态旅游的含义和特征	074
第二节	发展生态旅游的措施	075
第三节	中国生态旅游的发展	076
第四节	海南生态旅游的现状	077

第六章 海南生态旅游景点介绍

第一节	万绿园	079
第二节	东寨港红树林	080
第三节	东郊椰林	081
第四节	东山岭	082
第五节	兴隆热带植物园	084
第六节	呀诺达热带雨林景区	086
第七节	尖峰岭国家森林公园保护区	088
第八节	五指山	090
第九节	甘什岭槟榔谷海南原住民文化游览区	092

第四篇 导游员的语言与讲解技能

第七章 导游语言的分类

第一节	口头语言	098
第二节	态势语言	105



第八章 导游语言的运用

- 第一节 导游语言的运用原则..... 114
- 第二节 导游语言的“八要素”..... 116

第九章 导游讲解的方法

- 第一节 导游景点讲解的技巧..... 118
- 第二节 常见的导游讲解方法..... 119

第十章 导游词的创作

- 第一节 导游词的分类..... 127
- 第二节 导游词的撰写..... 129

第十一章 海南省全国导游人员资格面试考试

- 第一节 导游资格考试现场导游考试的程序..... 134
- 第二节 导游资格考试现场导游考试注意事项..... 135

附录一 2013 年海南省全国导游人员资格考试报名须知..... 138

附录二 优秀导游词集锦..... 142

参考文献..... 165

后 记..... 166

第一篇

人文旅游景观



第一章 人文旅游景观概述



第一节 人文旅游景观的特征

一 人文景观的定义

人文景观是社会、艺术和历史的产物，带有其形成时期的历史环境、艺术思想和审美标准的烙印，具体包括名胜古迹、文物与艺术、民间习俗和其他观光活动。它是由人类活动缔造的一种文化，包括的范围很广，涉及面很宽，类型多样。我国拥有五千年辉煌的历史，在漫长的各个历史时期，勤劳智慧的各族人民创造了辉煌灿烂的文化，保留下来的历史文物浩如烟海。这些历史文物生动地记载着我国从史前直到近现代各个历史时期所发生的重大历史事件，也反映了各民族人民生活、生产活动的艺术成就，具有突出的中华民族特色，它们既是中华民族的宝贵财富，也是全人类共同的财富。

二 人文景观的特征

1. 人为性

人文景观是人类在其发展过程中创造的，不是天然固有的，它是人类社会历史发展过程中科学技术、生产劳动、生活方式、社会交往、文化艺术等社会实践活动的成果和智慧的结晶，是宝贵的精神文化和物质财富。因此，人文景观不仅包括历代先人所创造的精神文化和物质财富，而且现在和将来人们还在不断地创造、形成及更新其存在形式。并且，随着人类社会的发展和对旅游需求的扩大以及旅游需求的多样化，必将会出现更多的可以满足人类需要且与自然环境相互融合的人文景观。

2. 历史性

人文景观除了当代风物外，大都是人类历史发展的产物，其内容、形式、结构、格调无不反映了深刻的历史特点。在不同的历史阶段，不同制度的国家和不同的民族，由于生产水平、科学技术、文化观念及审美标准、道德规范等的不同，其人文景观的建造水平、风格、性质及特色也各不相同。历史上遗留下来的各种古代建筑、陵寝、古典园林、文物古迹等，都反映了当时社会的科学、文化和经济发展水平。

就历史文物古迹来说，它们都是历代先人创造的物质文明和精神文明遗



存,代表了当时最先进的生产力发展水平和辉煌的文化成就。历史文物古迹虽然是外在于当代人主体的、凝固了的一种既定历史存在,虽然大多不再具有实用价值,但却具有很高的认识价值和审美价值,是珍贵的历史文化遗产。我国人民创造了辉煌灿烂、独具特色的中华文明,其所产生的历史文物古迹令世界各国人民瞩目。

一般来说,文化景观历史越悠久,时代特色越明显,越能代表先进文化的发展方向;所蕴涵的文化内涵越丰富,旅游价值就越大。

3. 文化性

相对于自然景观的物质实体性而言,人文景观在相当大的程度上具有精神文化的内涵,它们蕴涵着丰富的社会与历史文化哲理。人文景观的精神文化内涵以一定的物质文化实体为载体,有形的物质文化载体和无形的精神文化内涵相互依存、相互渗透,共同形成了颇具吸引力的人文景观。

4. 多样性

人文景观具有多种表现形式:可以是实物载体,像文化古迹、森林公园等;也可以为精神层面的东西,例如宗教文化、神话传说、民俗风情等。

5. 隐喻性

人文景观旅游资源具有不同程度的隐性特点。如文学艺术作品,似乎在旅游事业方面不占多大位置,但在适当场合以适当形式出现,则起着画龙点睛、深化意境的旅游资源作用,如对联、诗词、神话传说等。

6. 科学性

人文景观旅游资源之所以能够长期保存、耐人寻味、供人欣赏,是在一定程度上合乎科学性,主要表现在景观特征与地域性或地带性相和谐、建筑工程和造型原理上的合理性与艺术性相结合两个方面。如浙江嵊州市南山湖国家森林公园中的贵门更楼造型古朴,且有朱熹题字,具有极高的游览、史料及科研价值。又如南山水库大坝建于20世纪50年代,全系土石结构,水库土坝之高度,为全国罕见;近前仰观,四百余级石阶如登天巨梯直上云霄,气势巍然。

第二节 人文旅游景观分类

一 文物古迹

文物古迹主要包括古墓、古建筑、古园林、古石窟、摩崖石刻、古代文化设施与其他古代经济、文化、科学、历史、军事活动遗物、遗址和纪念物。例如,北京的故宫、北海,西安的兵马俑,甘肃莫高窟石刻以及象征我



们民族精神的古长城等这些闻名于世的游览胜地，都是前人为我们留下的宝贵人文景观。

二 革命活动地

包括现代革命家和人民群众从事革命活动的纪念地、战场遗址、遗物、纪念物等。例如，新兴的旅游地井冈山除具有美丽的风景外，“中国革命的发源地、老一辈革命家曾战斗过的地方”这些人文因素，无疑使其成为特殊的人文景观；而大打“鲁迅牌”的旅游城市绍兴，起主导作用的鲁迅故居、三味书屋、鲁迅纪念堂等旅游点也都是这类人文景观。

三 现代经济、技术、文化、艺术、科学活动场所形成的景观

例如，高水准的音乐厅、剧院及各种展览馆、博物馆。像农业示范园、农业观光园这样把科研、科普、观赏、参与结合为一体的符合新时代要求的观光地也是此类人文景观的一种。

四 地区和民族的特殊人文景观

包括地区特殊风俗习惯、民族风俗，特殊的生产、贸易、文化、艺术、体育和节目活动，民居、村寨、音乐、舞蹈、壁画、雕塑艺术及手工艺成就等丰富多彩的风土民情和地方风情。例如，云南成为近几年的旅游“旺地”，除具有得天独厚的自然条件外，还有赖于居住于此的各民族独特的婚俗习惯、劳作习俗和不同的村寨民居形式、服饰、节日活动等。傣族的泼水节、彝族的火把节、白族服饰上的“风花雪月”、石林和蝴蝶泉美丽的爱情故事，这些都为如画的风光披上了一层神秘的面纱。正是这些独特的人文景观，使得云南更具魅力。

第三节 人文旅游景观的讲解方法

人文景观是人们在日常生活中，为了满足一些物质和精神等方面的需要，在自然景观的基础上叠加了文化特质而构成的景观。人文景观是整个人类生产、生活活动的艺术成果和文化结晶，是人类对自身发展过程的科学的、历史的、艺术的概括，并见之于形态、色彩以及其他整体结构组合中。认识和探索人文景观的过程有利于弘扬传统文化，增加人们的文化素养。人文景观具有令人心驰神往的独特魅力，让人们陶醉在其中，流连忘返。要讲解好人文景观，可以从以下五方面着手：

一 交代背景知识

人文景观与当时的社会有密切的联系，所以不能脱离当时的历史背景而



孤立地去欣赏它们。首先,要交代好景观所处时代的历史背景,这样有助于游客认识其出现的缘由,探寻景观的文化底蕴。其次,要交代好景观周围的自然背景。对人文景观的欣赏,必定离不开它所处的环境。古代建筑常常建在风景优美之处,借助于自然风景来突出建筑的美。因此,为游客讲解人文景观时,要结合其所处的周围环境,引导游客领略人文景观之美。

二 解读景观特征

人文景观离不开对实物具体特征的把握,主要包括布局(结构)、功能(作用、用途)、造型(形状)、质地、文饰、色彩以及与之有关的匾额楹联等方面的解读。不同类型的景观解读的侧重点也会有差异。

出土文物类景观,主要从文物功能、造型、质地、文饰和色彩等方面去把握;书院、楼阁类古建筑景观,主要从建筑布局、匾额楹联碑刻、陈列实物等方面组织导游讲解;城墙类古建筑景观(长城、苗疆边墙等),主要介绍其御敌的功能、特殊结构和建筑材料等;名人故居类景观,侧重于介绍故居的整体结构、室内陈列实物和照片等。

三 挖掘历史文化

(1) 还原特定的社会生活方式。例如,北京开发的胡同游,用黄包车载着游客逛胡同,安排游客到四合院做客,这一旅游方式受到“老外”的欢迎。

(2) 追溯一段历史。历史上无论是影响历史进程的重大事件,还是显赫一时的风云人物,都已经随时间的流逝灰飞烟灭,不复存在,但是与之相关的人文匾额楹联却作为历史事件的见证得以保留下来。人文匾额楹联是在一定的社会历史环境下产生的,与社会生活有密切的联系。通过这些人文匾额楹联可以回溯历史,凭吊怀古,获得启迪。位于湖南凤凰县境内的南方长城绵延 100 多千米,那些残缺不堪的边墙、残存的碉堡遗址诉说着那段久远的历史,这是一本用石头写成的书,记载着曾经的乾嘉苗民大起义的烽火边关岁月。

(3) 探寻承载的人类文化。作为文化形态的人文景观表现了人类的各种文化内容,成为文化的凝聚、积累和表征。正是靠着人文景观,相当一部分各时代、各地区文化才得以保留和显现。透过这些人文景观,我们可以探寻那个时代的思想和情感。

四 编织故事情节

在讲解人文景观的时候,要在尊重科学和历史的前提下,善于编织故事



情节，以求产生艺术感染力，努力避免平淡的、枯燥无味的、就事论事的讲解。需要注意的是，故事化讲解要中心突出、条理清楚、前后贯通；要善于取舍，取那些能突出景点神韵和生气的东西，舍那些繁枝赘叶。

五 巧用讲解方法

要能够针对讲解内容，灵活地运用各种导游讲解方法。或解惑释疑，创造悬念，引人入胜；或善于编织故事情节，虚实结合，启发想象，情景交融；或采用问答方式，注重双向交流与沟通，尽可能让游客参与到讲解当中来，让游客不同的合理需求得到满足。

讲解人文景观时经常运用的方法主要有分段讲解法、突出重点法、虚实结合法、问答法、制造悬念法、类比法、知识渗透法、引用法等。



第二章

海南人文旅游景点介绍



第一节 海瑞纪念园

一 讲解路线

石牌坊—甬道—石龟驮碑—海瑞墓碑—海瑞墓—海瑞石像—不染池—扬廉轩—清风阁—八方亭—海瑞陈列室。

二 讲解景点示意图（参见图 2-1）



图 2-1 海瑞纪念园讲解景点示意图

三 相关知识

1. 海瑞的生平简介

(1) 基本信息。海瑞（1514—1587），明代著名政治家。海南琼山人，字汝贤、国开，自号刚峰，后人称其为“海青天”，与宋代包拯齐名。祖上从福建晋江坡边迁居海南琼山海厝。他自幼攻读诗书经传，博学多才，明嘉靖二十八年（1549）中举。初任福建南平教谕，后升浙江淳安和江西兴国知县，最后任南京都察院右都御史。海瑞是中国历史上著名的清官。

(2) 生平大事。他为政清廉，洁身自爱。为人正直刚毅，职位低下时就敢



于蔑视权贵。一生忠心耿耿，直言敢谏。海瑞一生清贫，抑制豪强，安抚穷困百姓，打击奸臣污吏，深得民众爱戴。他的生平事迹在民间广泛流传。

故事一：海翰娶妻谢氏，谢氏生下海瑞四年后，海翰便死去了。从此孤儿寡母相依为命。谢氏性格刚强，靠仅有的十多亩祖田和替人做针线活，勉强维持生活。谢氏对海瑞要求很严格。在这位贤良母亲的影响下，海瑞奋发读书，年少有志，他发誓日后如果做官，就要做一个不谋取私利、不谄媚权贵、刚直不阿的好官，因此他自号“刚峰”，即做人要刚强正直、不畏邪恶的意思。

故事二：海瑞初任南平教谕时，延平府的督学官到南平县视察工作，海瑞和另外两名教官前去迎见。在当时的官场上，下级迎接上级，一般都要跪拜的。因此，随行的两位教官都跪地相迎，可海瑞却站着，只行抱拳之礼，三人的姿势俨然一个“笔架”。这位督学官大为震怒，训斥海瑞不懂礼节。海瑞不卑不亢地说：“按大明律法，我堂堂学官，为人师表，对您不能行跪拜大礼。”这位督学官虽然怒发冲冠，却拿海瑞没办法。海瑞由此落下一个“笔架博士”的雅号。

故事三：胡宗宪的儿子路过淳安县，索要见面礼，海瑞不给。胡的儿子向驿吏发怒，把驿吏倒挂起来。海瑞说：“过去胡总督按察巡部，命令所路过的地方不要供应太铺张。现在这个人行装丰盛，一定不是胡公的儿子。”他命人打开此人的行李袋子后发现里面有金子数千两，海瑞下令将金子收入县库中，并派人报告胡宗宪。胡宗宪未因此治罪海瑞。

故事四：都御史鄢懋卿巡察路过淳安县，酒饭供应十分简陋，海瑞高声宣言县邑狭小不能容纳众多的车马。鄢懋卿十分气愤，然而他早就听说过海瑞的名字，只得收敛威风而离开，但他嘱咐巡盐御史袁淳治海瑞和慈溪知县霍与瑕的罪。霍与瑕是尚书霍韬的儿子，也是坦率正直、不谄媚鄢懋卿的人之一。当时，海瑞已被提拔为嘉兴通判，但因此事被贬为兴国州判官。

故事五：嘉靖四十五年（1566），任户部云南司主事的海瑞买棺材、别妻子、散童仆，以死上书，劝说皇帝不要相信陶仲文这帮方士的骗术，应勤于朝政，因而激怒皇帝，诏命下狱论死。海瑞遭迫害入狱。首辅徐阶力救海瑞，黄光升则把海瑞上书比作儿子骂父，以减轻罪责，并乘机把海瑞留在狱中，营护海瑞甚力，直至同年十二月世宗驾崩，穆宗即位，才奏请释放海瑞出狱。海瑞在世宗死后获释，于隆庆三年（1569）调升右金都



御史。他一如既往，惩治贪官，打击豪强，疏浚河道，修筑水利工程，并推行“一条鞭”法，强令贪官污吏退田还民，遂有“海青天”之誉，深受百姓的爱戴。海瑞后被排挤，革职闲居16年之久，于万历十三年（1585）重被起用，先后任南京吏部右侍郎、南京右都御史，力主严惩贪官污吏，禁止徇私受贿。

（3）去世过程。1587年11月13日，海瑞病死于南京。海瑞没有儿子。去世时，南京都察院佥都御史王用汲去照顾海瑞，只见用葛布制成的帏帐和破烂的竹器，有些是贫寒的文人也不愿使用的，因而禁不住哭起来，凑钱为海瑞办理丧事。海瑞的死讯传出，南京的百姓因此罢市。海瑞的灵柩用船运回家乡时，穿着孝服的人站满了两岸，祭奠哭拜的人百里不绝。朝廷追赠海瑞太子太保，谥号忠介。

（4）著作：《治黎策》《平黎疏》《海刚峰集》。

2. 概况

海瑞纪念园位于海口市秀英区滨涯村，始建于明万历十七年，即1589年，当时占地5000平方米，至今400多年。“文革”期间遭破坏。1983年市政府修复，1984年重新开放，1996年扩建。现占地一万平方米，是全国重点文物保护单位、全国优秀爱国主义教育基地。

海瑞是下田村人，怎么会葬在滨涯村？据说本来选定的墓址并不在这里，只是当海瑞灵柩运至此处时绳子突然断开，棺材落了地，人们认为这是海瑞在为自己选择墓地，于是在这里建起了墓园。

3. 石牌坊

石牌坊上刻有两组朱红大字——“旨”和“粤东正气”。“旨”不是错别字。那是因为皇帝是真龙天子，只有皇帝才可在日之上，皇帝的圣旨皆用“旨”，象征皇权的至圣尊严，奉旨建造。“粤东正气”：粤，当时海南属广东，简称“粤”；东，海瑞多在江浙一带为官，在广东东北方向；正气是海瑞一生的写照。

4. 甬道

甬道是皇家建造方式。路面两旁看到的是石像群，分别是狮、麒麟、马、石人。狮在官府衙门和殿堂门前也有摆放，象征威力和强劲，起镇神辟邪的作用。麒麟是传说中的异兽，象征吉祥。马，性情温驯，善于跑路，是人们离不开的交通工具。石翁仲，据说秦朝有位大将名阮翁仲，身长过人，力大无比，镇服匈奴有功，死后，秦始皇为了纪念他，出造铜像，放在咸阳宫的司马门外，后来在墓前就设这石像；也有人说是海瑞仆从海雄和海安的