

粤北民俗大观

姚亚士主编



广东人民出版社

粤北民俗大观

姚亚士 主编



广东人民出版社

粤新登字01号

特约编辑：李而已

封面设计：骆瑞冰

粤北民俗大观

姚亚士 主编

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 13.125印张 300,000字

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN7-218-01579-4/K·348

定价精装32.00元，平装23.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

《粤北民俗大观》编辑委员会

顾 问 黄永东

编委主任 萧卫邦 叶达俊

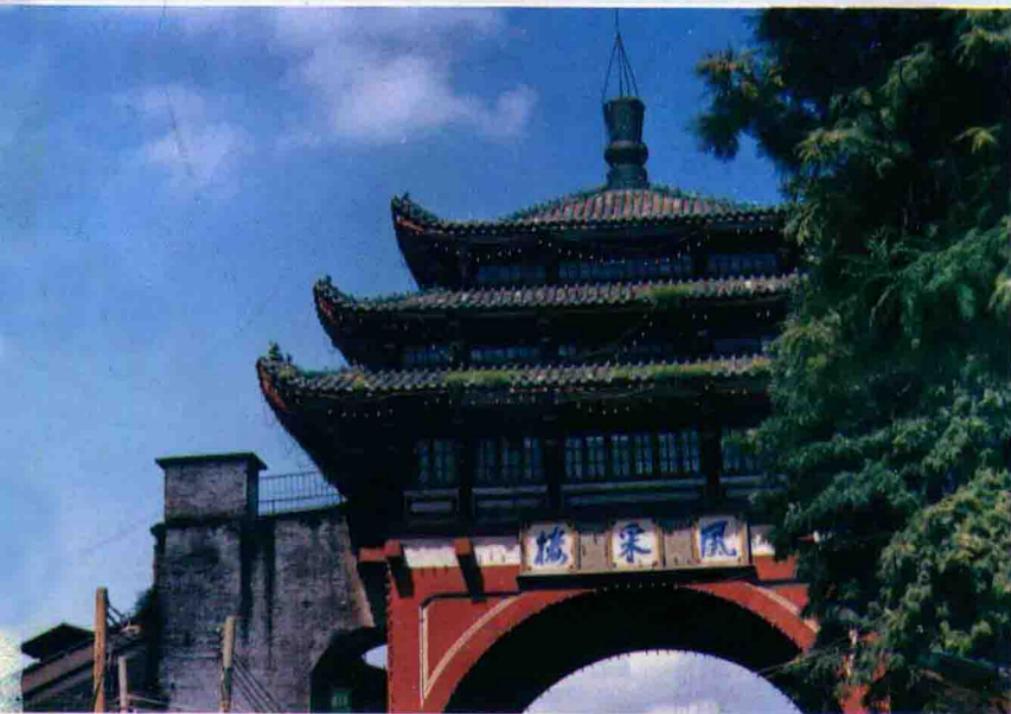
编委副主任 黄东靖

编 委 (按姓氏笔划为序)

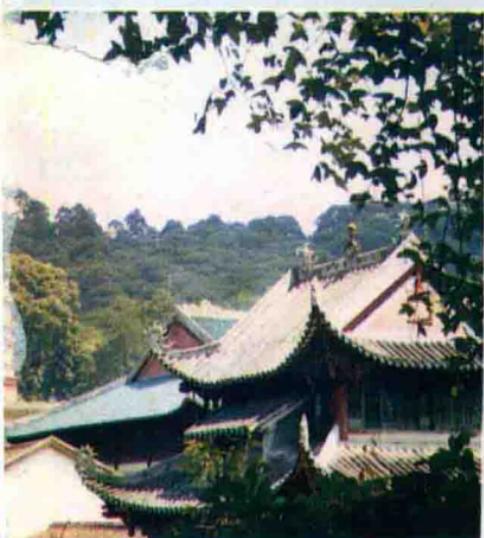
刘红江 吴斯嘉 张华机 单国雄

陈松南 姚亚士 梁棟文 曾广珣

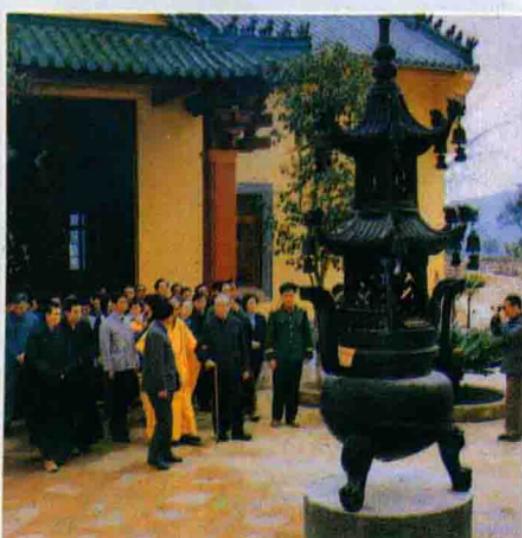
主 编 姚亚士



▲韶关风采楼(局部) 林超平摄



曲江南华寺(局部) 李良中摄



▲乳源云门大觉禅寺(局部) 刘广智摄

试读结束, 需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



▲始兴县隘子镇《满堂客家大围》 陈松南摄



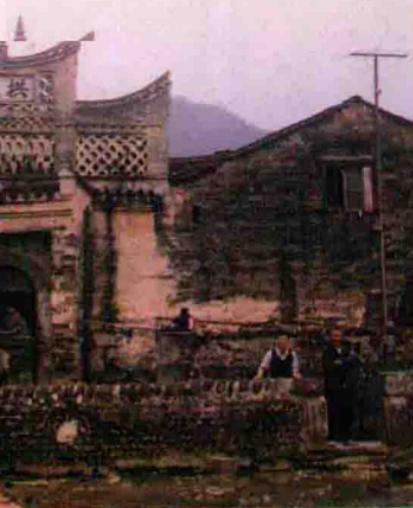
▲曲江县东庄门楼 陈松南摄

◀仁化县古秦城小巷 陈松南摄



上左：古人类化石发祥地狮子岩
李良中摄

上右：翁源县陈璘祠——陈氏宗祠（局部）
陈松南摄



◀韶关观澜书院（局部） 陈松南摄



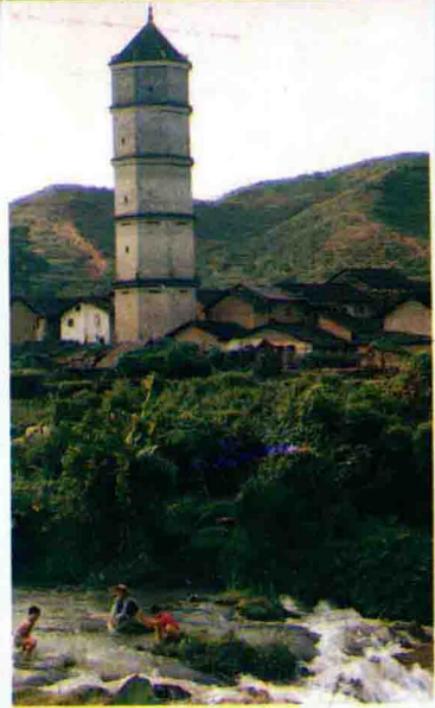
◀古桥之一（俗称猪嫌桥）。 陈松南摄

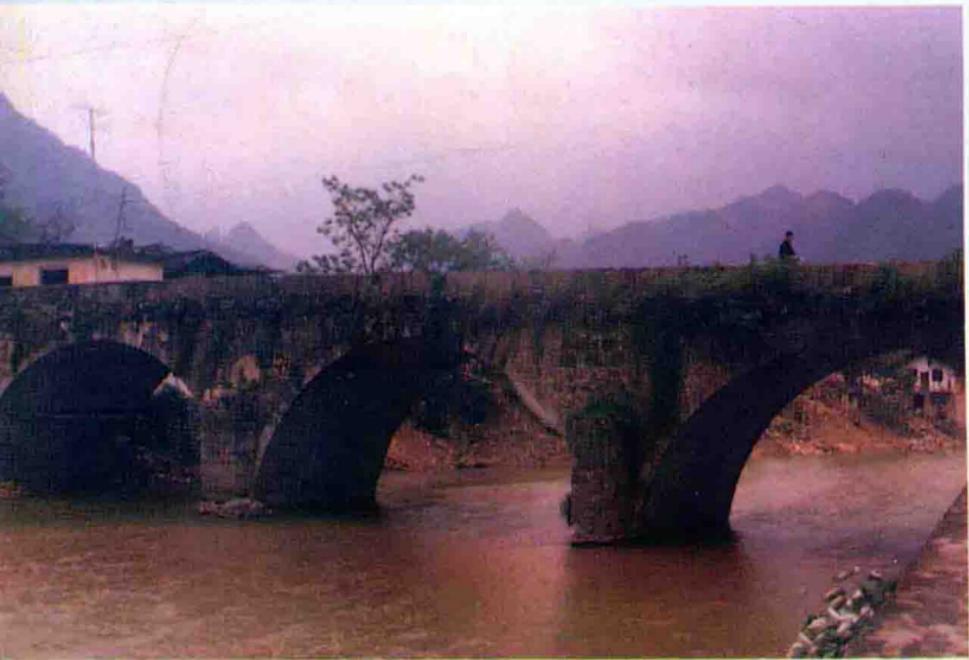


上左：南雄三影塔 林超平摄

上右：乳源文峰塔 陈松南摄

下右：八角塔 林超平摄





▲浮源犬桥(原名通济桥) 陈松南摄



左:韶关西京古道上的寿德亭 陈松南摄



右:梅关关楼及梅关古道 林超平摄



▲乳源瑶族婚俗仪礼 王运凤摄



▲瑶族女子结同年 王运凤摄

◀瑶族过生日 王运凤摄



▲ 乳源必背镇瑶族风情村在欢迎出席国际瑶族研讨会的外国朋友访瑶山 王运凤摄



左：瑶族民间艺人在吹奏唢呐。 王运凤摄

右：欢乐的瑶山 王运凤摄



▲曲江县的舞龙舞狮活动。

李良中摄



▲曲江采茶戏——演员为侯小青(女)

与叶文赵(男) 李良中摄



▲曲江民间舞蹈《纸马灯》

李良中摄

前　　言

粤北地区东邻江西，北界湖南，西接广西，南部分别与本省惠州、肇庆、广州相连。居民成分比较复杂，大致是百越诸族和汉族先民相互融合的多元群体，除汉族之外，尚有瑶、壮、回、满、蒙、京、苗、土家等31个少数民族。根据考古发现，粤北的人类历史可以远溯到距今十万年前。远在七八千年前，粤北的先民过着以采集、狩猎为主的原始生活。春秋时期，粤北在地理方位上分属荆州和扬州地域；战国时期，当强大的楚国势力扩展到岭南时，粤北遂为楚国之南疆。秦汉以后至东晋末年，北方长期处于战乱之中，动荡的生活迫使大批中原居民南迁入粤，而入粤的流民又大都先在粤北驻足，然后才定去留。中原一带南迁的汉人，也就是后来定居于粤北的客家人，带来了灿烂的中原文化和先进的生产技术，同时也带来了有别于当地民间的生活方式和日常习俗，促进了粤北地区经济文化的发展。唐相张九龄奉命开凿大庾岭通道以后，变梅关天险为粤赣交通孔道。“转输以之化劳，商深为之失险”，使粤北成为联系长江水系和珠江水系的交通纽带。内地的蚕丝、茶叶等货物多

从这里运往广州出口，国外的香料、工艺品以及沿海的盐等货物也多经这里北运。优越的地理位置，便利的交通运输，使当时的韶州商业之发达仅次于广州。南雄县城曾是“南来车马北来船，十部梨园风吹尽”的繁华之地，每天来往客商不下千人。该县的珠玑巷（现为珠玑镇）更是历代官民入粤的主要通衢和商品集散地，市场繁荣，百业兴旺。北宋末期，朝廷腐败，金兵南侵，早年定居于粤北的中原居民再度南迁。如珠玑巷以罗贵为首的三十三姓九十七家就是那个时期结队南迁于珠江三角洲的。后来，这些人成了广州、南海、佛山、东莞、中山等地区部分族姓的祖先。明清时期，由于多方面的原因，粤北的经济江河日下，逐渐进入缓慢发展的阶段。

经济的发展促进了文化艺术的繁荣。唐代是中国封建经济文化的鼎盛时期。据《韶州府志》记载，唐时粤北共有张九龄等8名进士，5名乡贡。“开元之治”的功臣张九龄和晚唐贤相刘瞻等，尤为后人所称道。因此，这个时期的粤北可说是岭南有名的“文化之乡”。一批在粤北为官的著名政治家、文学家如韩愈、刘禹锡等，亦对粤北文化的发展作出了不可磨灭的贡献。到了近代，曾在粤北逗留、视察或工作的著名政治家、军事家、文学家，那就越发不胜枚举了。他们的丰功伟绩与高尚情操，给粤北人民留下了深刻的印象。

所谓民俗，是指人类社会创造、享用的生产习俗、生活习俗、文化活动、组织制度、信仰与迷信等民俗事象的传承文化。研究这种传承文化的学问，就叫做民俗学。事实证明，由于民俗研究与政权、政策有着密切的关系，因而历代统治阶级对此都是十分重视的。我国古代《尚书》中便记载了“天子巡守”、“以观民风”的史事。至高无上的皇帝都在深入群众调查了解民

俗，文武百官就不可掉以轻心了。汉代以来，政府还专设掌管风俗的官吏，调查了解各地民风，以调整政令。许多文人学者向朝廷献策，也都提及风俗与国家安危、民族存亡的密切关系。在我国科学史上，民俗学虽然是新兴学科之一，但亦有七十多年的历史了。英、法、德、日、意及芬兰等国则至少进行了百年以上的理论研究，并且取得了许多成就，一批批专家学者享誉国内外，为民俗学的研究和发展奠定了基础。

广东是民俗学研究较早而又历尽艰难的地区之一。1927年，当时正在广州中山大学执教的顾颉刚、傅斯年、容肇祖、钟敬文等发起组织民俗学会，出版刊物，开展民俗学运动，此后寂寞了一个不短的时期，经过将近半个世纪以后，即到了1984年11月，广东省民俗学会才正式成立。1986年5月，广东民俗学会创办《岭南民俗》，广东省文化厅、省群众艺术馆也相继成立了民俗文化研究会；并多次邀请我国著名民俗学家、辽宁大学教授乌丙安先生前来广东考察和讲学，为培养我省民俗学队伍做了大量的工作。1990年，广东省文化厅召开全省各市文化局长会议，部署和发动全省人士共同编写工程浩大的《广东民俗大观》。粤北作为广东的一部分，各级领导对文化工作比较重视，省文化厅、省群众艺术馆也给予各方面的关心、支持和指导，在兄弟市的鼓舞和影响之下，对本地区的民俗事象也开始了认真的收集和整理。由于各县（区）文化部门的大力支持和配合，经过几年的努力，我们一共收集到一百多万字的来稿及有关资料，几经遴选，最后编成了二十多万字的《粤北民俗大观》。

《粤北民俗大观》的作者，有各县（区）方志办、党史办、博物馆、图书馆和文化馆的在职干部，有长期坚持业余文艺创作的各界人士。在编选过程中，我们虽然碰到了不少困难，但总

的说来还算比较顺利。韶关市文化局为《粤北民俗大观》专门成立了编辑委员会，编委们在百忙中抽时间一一审阅稿件，并提出了很多宝贵意见，从而保证了该书的质量。在出版经费方面，韶关市文化局在文化经费紧缺的情况下，仍然想方设法，积极筹集资金，使书稿得以尽快付梓。

《粤北民俗大观》是一本专门汇集民俗事象的类书，它真实而详尽地记录了本地区自近代以来最富特色的民俗事象。既有史实性、资料性和学术性，又有可读性和趣味性，具有较为深远的历史价值和广泛的应用价值，是粤北人自己了解自己、外地人了解粤北民俗的百科全书。适合于商业、农业、林业、渔业、交通运输业、建筑业等诸多行业以及旅游等方方面面的需要。编者认为，面对数千年民族民间文化遗产的精华和糟粕，亲身经历并耳闻目睹我国民俗传承在人民群众中的深刻影响，客观地揭示大量的、全民的日常民俗的发展和规律，做出有益于推动社会前进的探索，为建设高度精神文明、推动“移风易俗”的进程，为深化改革和建设有中国特色的社会主义，作出应有的奉献，是我们应尽的义务和职责，这也是我们编印此书的目的。

《粤北民俗大观》的凡例、编目，大体上参考了《广东民俗大观》(广东旅游出版社出版发行)所采用的方式方法，同时根据本地区的具体情况以及各界人士的要求，作了适当的调整。书中的“故事传说”，似乎不太属于民俗学研究的范畴，严格地说，它应是民间文艺的部分。文艺科学和民俗科学是不尽相同的两个科学门类。但是，从民间文学的范围来看，它们又有着不可分割的近缘关系。再说，不少民间传说也包含着丰富的民俗事象，反映了斯时斯地的民俗动态和民族心理。把部分故事传说收进《粤北民俗大观》，有益无害，同时还可以丰富该书的

内容。书中的“习尚仪礼”等，包括了封建的迷信观念和落后的行为方式，在历史上有过广泛传播和流变的过程，千百年来，对人民大众的生产、生活以及思想倾向，都产生过深刻的影响。在今天的角度看来，其中不少部分显然是陋习或恶俗，与新的社会生活格格不入，水火不容。诚然，随着科学的发达，人类的进步，它事实上早已为广大人民所抛弃了。至于那些“婚娶生育”、“丧葬白事”中的繁缛仪式和不良习俗，现在也多已革除。我们收集它的目的在于认识过去和比较研究，从中找出民俗发展的特点和规律，有效地自觉地推动“移风易俗”的工作，发挥改造社会振兴中华的作用，帮助人们了解什么是不适应社会发展需要的陈规陋俗，什么是适应社会发展需要的良俗新风，进而帮助推广好的风俗和美的道德，比较自觉地剔除旧俗，推陈出新，移风易俗，鼓舞广大人民奋发向上的力量，促进“两个文明”的建设。

由于各方面的局限，《粤北民俗大观》在征稿方面缺乏深入、全面、细致的组织发动工作，个别县(区)来稿甚少，故这些地区的民俗事象反映较少；就是来稿较多的地区，也有沧海遗珠之失。特别是建国以来逐渐形成并产生影响的新风良俗，收集不多，反映不够。所有这些，都不能不令人感到遗憾。但是，不论如何，《粤北民俗大观》仍然不失为粤北地区建国以来专门反映民俗事象的第一部类书，希望它能起到抛砖引玉的作用，从而引发更多的人们对民俗文化的重视和兴趣，促进祖国民俗文化的繁荣和发展，更好地为“四化”建设事业服务。

姚亚士

1994年7月