



THE CONTEMPORARY OIL PAINTER OF CHINA
当代中国油画家 THE PORTRAIT
PAINTING OF
XIE LIJIAN

谢立俭
油画肖像

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



THE
CONTEMPORARY
OIL PAINTER
OF CHINA

当代中国油画家

谢立俭油画肖像

THE PORTRAIT PAINTING OF
XIE LIJIAN

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

摆金女之二
81cm×65cm
2002年



图书在版编目(CIP)数据

谢立俭油画肖像/谢立俭绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.2
(当代中国油画家)
ISBN 978-7-5305-3836-4

I. 谢… II. 谢… III. 油画: 肖像画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第014947号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年2月第1版

2009年2月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 48.00元

写实主义是一种文化信仰

——谢立俭“东方女性肖像”油画解读

中国艺术研究院美术研究所研究员 王端廷

写实油画在中国当代画坛正处在一个极为特殊的境地。一方面，西方现代抽象主义和后现代观念主义潮流给中国年轻艺术家的观念带来了巨大冲击，写实主义绘画在许多人眼里被视为陈旧落伍的艺术样式，各种超越具象、轻视（传统）技艺的抽象化、观念化艺术创作正大行其道；另一方面，由于世界观和思维方式的不同，加之油画传入中国的历史还不算长，中国人对西方写实油画技法的掌握还远远没有达到驾轻就熟、无懈可击的地步，写实油画的许多技术课题还需要我们不断探索、继续完善。好在我们还有一大批负有文化使命感的艺术家矢志不渝地在写实油画这块相对寂寞的园地辛勤耕耘，而后现代主义文化环境又给中国当代艺术提供了一个多元化的舞台，因此写实油画在中国当代画坛仍有巨大的生存和发展空间，众多写实主义油画家的不懈努力正将中国写实油画推向日臻成熟与完美的境界。尤其是，由于摆脱了社会主义现实主义狭隘艺术观念的桎梏，中国当代写实油画在艺术语言的探索和精神内涵的发掘上都达到了前所未有的高度。

谢立俭正是中国当代写实油画领域一位功底深厚、卓有成就的优秀画家。

自20世纪80年代以来，谢立俭便将“东方女性肖像”作为其油画创作的中心题材，他的创作目的是要用从西方学来的写实油画技法描绘东方女性贤淑典雅的美。谢立俭在《我的东方女性油画肖像情结》一文中写道：“我崇尚‘真、善、美’的审美理想，欣赏并赞美中华女性传统的美德，创作出温婉、贤淑、端庄、典雅、高贵并臻于完美的中华民族女子极富东方神韵的肖像画，是我学画伊始的夙愿，也是我毕生的追求。”为了真实再现东方女性优美的形象，揭示出她们内在的气质和神韵，谢立俭采用的不是印象主义或表现主义绘画的简约语言，而是西方古典油画精雕细刻、纤毫毕现的写实技法。对谢立俭来说，写实主义不啻为一种文化信仰。迄今为止，谢立俭的“东方女性肖像”油画作品有三类：第一类是少数民族妇女；第二类是穿旗袍的女子；第三类是身着时装的当代都市少女。而谢立俭用心最深、用工最精、最能代表其艺术风格及成就的是穿旗袍的女子肖像系列。

穿旗袍的女子肖像系列是谢立俭为我们塑造的东方古典美女的理想标本。画中的女子身着旗袍，手捧古书，神态安详，静静地坐在由古画作背景的书房中，这是谢立俭心中清末民初书香门第大家闺秀的典型形象。面对谢立俭的古典女子肖像系列作品，我们不仅为画中女子美丽端庄的面容和典雅高贵的气质所打动，而且为人物身上艳丽华贵的服饰所吸引。这些肖像的刻画是如此细腻逼真，以致我们仿佛能够嗅到少女呼吸的清香，感到她们肌肤的温度，触摸到她们身上旗袍绸缎润滑的质感。需要指出的是，虽然这些肖像是写实的，但作品的精神却带有象征主义意味。谢立俭是当代人，他不曾在清末民初生活过，他没有亲眼见过那个时代的人物，更未亲历过过去的时空，这些画中古典美女的姿态神情是谢立俭导演、模特儿表演的结果，而人物的衣着打扮、所处环境和景物道具也是谢立俭精心设计的产物，说到底，这些肖像画所描绘的东方古典美女形象部分来自谢立俭对古代美女的浪漫想象，是他对古典美的独特演绎。从某种意义上说，是旗袍、古画、线装书、团扇和明式家具等道具赋予了画中女子以“腹有诗书气自华”的古典美特质，而这些象征性的物品更提示了人物的精神内涵和文化品质。在我看来，谢立俭的东方古典美女肖像作品是外在形象的写实主义与内在精神的象征主义相结合的产物。

在红尘滚滚、急功近利的当代社会，面对谢立俭的穿旗袍的女子油画肖像，我们的心能获得一份超越浮躁与功利的宁静；当艺术如脱缰的野马一日千里向前狂奔的时候，谢立俭的东方女性肖像作品提醒我们，优美仍是艺术永恒的信仰和理想。

2008年12月于北京



古画前的女子 100cm×73cm 1994年

弹琵琶的女子
176cm×92.5cm
1998年





唐寅山水·檀香
176cm×92.5cm
2001年





红衣湘女 116.7cm×91cm 2001年



溪山行旅·春 146cm×97cm 2003年



湘女之二 81cm×65cm 2004年



万壑松风·小雪 162cm×97cm 2004年



喜上眉梢 162cm×97cm 2004年



徽州女子 162cm×97cm 2004年



夏山·凝眸 100cm×81cm 2004年



余音 81cm×65cm 2005年



深闺幽思 162cm×97cm 2005年

深闺幽思（局部） ▶