

数码相机摄影大师班

摄影菜鸟手册

[英] 克里斯·乔治 编

彭娟 译

绝密技巧

学会拍摄万事万物！

我们的课程将分为：

- 人物篇
- 自然篇
- 地点篇
- 运动篇

19组摄影师徒出发到各种拍摄地，
完成我们精彩的摄影进阶课程

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

 数码摄影大师班

摄影菜鸟手册



[英] 克里斯·乔治 编
彭娟 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

The Photographer's Apprentice.

Copyright © Future Publishing Limited 2012.

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co. Ltd under license from Future Publishing Limited, Beauford Court, 30 Monmouth Street, Bath, BA1 2BW, through Copyright Agency of China.

All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影菜鸟手册 / (英) 乔治 编; 彭娟 译. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014.6

(数码摄影大师班)

ISBN 978-7-80501-626-9

I. ① 摄… II. ① 乔… ② 彭… III. ① 数字照相机—摄影技术 IV. ① TB86 ② J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第099454号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-0434

责任编辑: 钱 颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

数码摄影大师班 摄影菜鸟手册

SHEYING CAINIAO SHOUCHE

[英] 克里斯·乔治 编 彭娟 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京吴天国彩印刷有限公司

版 次 2014年6月第1版第1次印刷

开 本 215毫米×280毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 360千字

书 号 ISBN 978-7-80501-626-9

定 价 68.00元

质量监督电话 010-58572393





目 录

1

人物篇

5

儿童摄影就是小儿科!	6
如何拍摄完美的人像	16
婚礼从红毯开始!	28
只是摇滚, 而吾爱之!	38

2

自然篇

49

沙中城堡	50
准备进行高峰体验吧!	62
从沼泽到海滨, 拍我所想!	72
我真的很喜欢身处于自然之中!	82
羽翼上的生命	94
满园春色关不住	106

3

地点篇

117

来自巴黎的明信片	118
马拉喀什的市场	131
拉斯维加斯万岁!	140
威尼斯之旅	150
这才是真正的广角!	161
这才是真正“动态的”图片!	170

4

运动篇

181

我的运动摄影水平创下新高!	183
阿尔卑斯山冒险之旅	193
魔幻光影之旅	202

 数码摄影大师班

摄影菜鸟手册



[英] 克里斯·乔治 编
彭娟 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

The Photographer's Apprentice.

Copyright © Future Publishing Limited 2012.

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co. Ltd under license from Future Publishing Limited, Beauford Court, 30 Monmouth Street, Bath, BA1 2BW, through Copyright Agency of China.

All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

摄影菜鸟手册 / (英) 乔治编; 彭娟译. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 6

(数码摄影大师班)

ISBN 978-7-80501-626-9

I. ①摄… II. ①乔… ②彭… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第099451号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-0434

责任编辑: 钱颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

数码摄影大师班 摄影菜鸟手册

SHEYING CAINIAO SHOUCE

[英] 克里斯·乔治 编 彭娟 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京吴天印彩印刷有限公司

版次 2014年6月第1版第1次印刷

开本 215毫米×280毫米 1/16

印张 13.5

字数 360千字

书号 ISBN 978-7-80501-626-9

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393





目 录

1

人物篇

5

- 儿童摄影就是小儿科!6
- 如何拍摄完美的人像16
- 婚礼从红毯开始!28
- 只是摇滚, 而吾爱之!38

2

自然篇

49

- 沙中城堡50
- 准备进行高峰体验吧!62
- 从沼泽到海滨, 拍我所想!72
- 我真的很喜欢身处于自然之中!82
- 羽翼上的生命94
- 满园春色关不住106

3

地点篇

117

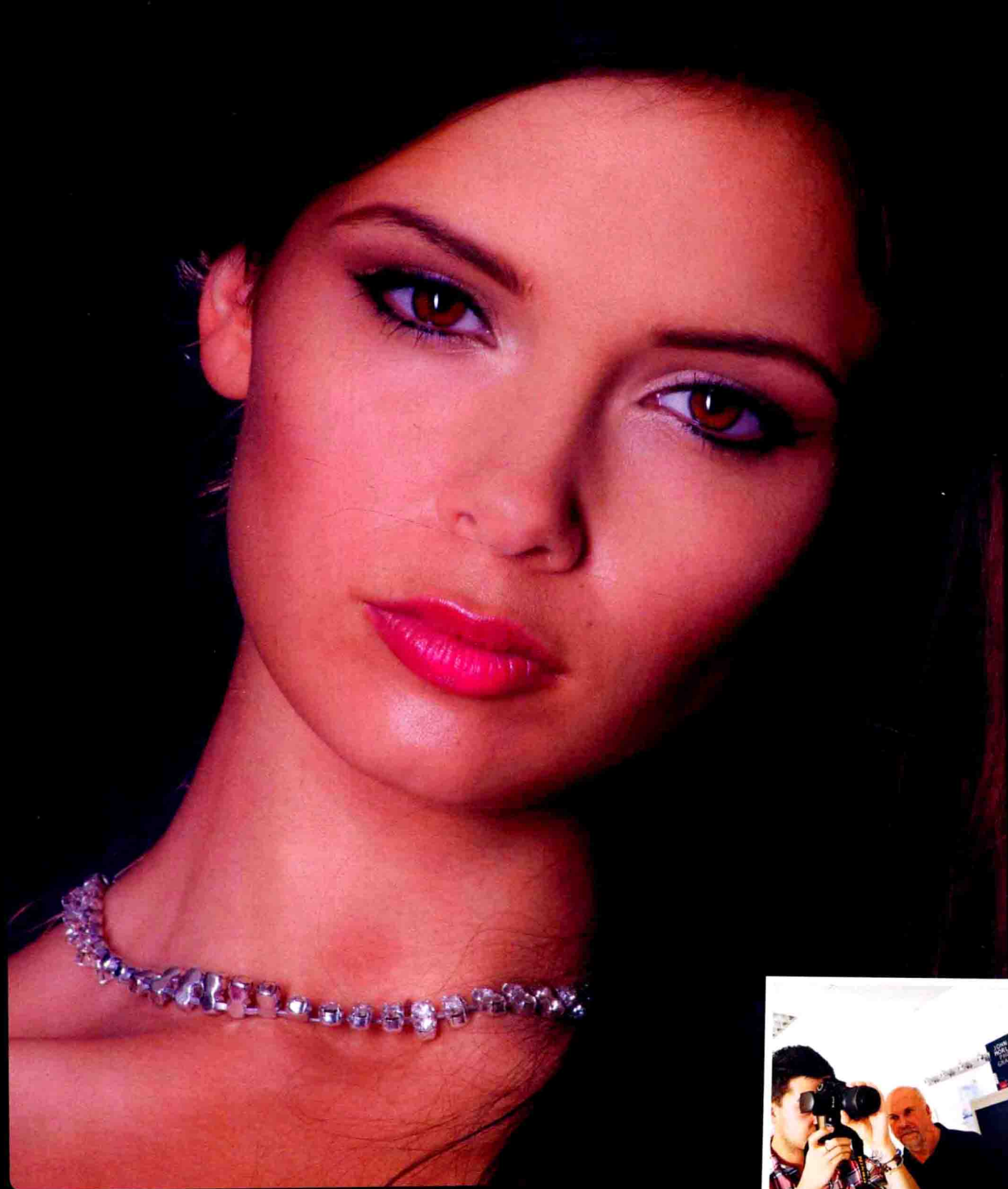
- 来自巴黎的明信片118
- 马拉喀什的市场131
- 拉斯维加斯万岁!140
- 威尼斯之旅150
- 这才是真正的广角!161
- 这才是真正“动态的”图片!170

4

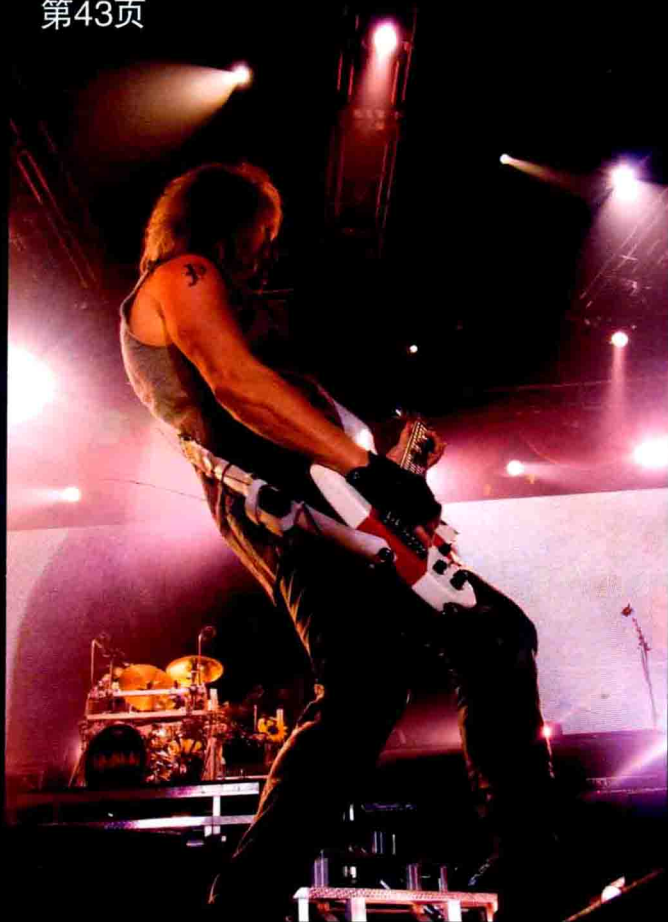
运动篇

181

- 我的运动摄影水平创下新高!183
- 阿尔卑斯山冒险之旅193
- 魔幻光影之旅202



第43页



人物篇

1

儿童摄影就是小儿科!	6
如何拍摄完美的人像	16
婚礼从红毯开始!	28
只是摇滚, 而吾爱之!	38



第6页

第35页



学徒

姓名：黛比·莫兰

相机：佳能EOS 40D

黛比有一个可爱的孩子基兰，她很喜欢给他拍照，但却发现很难拍好，她急需指导以使她拍摄的肖像看起来更专业。

儿童摄影就是小儿科！

职业摄影师

姓名: 雪莉·龙

相机: 佳能EOS-1Ds Mark II

雪莉是廷腾地区的一名全职婴儿与儿童摄影师。她是BPPA年度摄影师大赛的决赛选手之一, 获得了母子类摄影的优秀奖。她喜欢在有自然光照的地方拍摄, 这样一来拍出来的照片会突显孩子们的个性, 如同在讲述一个故事。▶



想要给孩子们拍漂亮的照片并不复杂。从我们的摄影学员在廷腾寺拍的图片来看, 即使一个简易的户外场景也可以带来极好的效果。

雪莉使用的是佳能5D或者佳能EOS-1Ds Mark II，还自带了这些镜头：

佳能EF 70-200mm f/2.8 IS USM

佳能EF 50mm f/2.5 Compact微距

佳能EF 24-70mm f/2.8L USM

佳能EF 17-40mm f/4L USM



职业摄影师杀手级设备1

Lastolite太阳火（金色/银色挡光板）

“我总是随身带着这张Lastolite挡光板。”雪莉说道，“如果你发现拍摄对象的某侧的脸上总是有许多阴影，你可以用一种反光板来控制光线。它有两面——金色的和银色的，我喜欢用金色的那一面，因为它可以令皮肤变成暖色，而且让孩子们看起来就像天使一般！我一般把它靠在墙上或者三脚架上，有时候就干脆自己拿着。”

技术评估

黛比已经准备好了吗？

拍摄第一张照片之前，雪莉向黛比讲述了数码单反相机上各个键的设置情况，以期达到最佳效果

在光圈优先模式（AV MODE）下拍摄



控制好景深

“黛比应该使用光圈优先模式拍摄，将光圈值设置在f/2.8或者f/4。”雪莉建议道，“一旦选择了光圈，我就很少再去改变，因为大孔径使我能全神贯注

在拍摄对象上，背景什么的就不用过多去考虑了。相机会自动为你确定快门速度。”

选择正确的ISO值



让感光度决定快门速度

“一旦设定了光圈，快门速度就会根据光线情况自动改变：如果我发现快门速度太慢，相机出现震动问题，那就得调高相机ISO值了，通过进行感光度设置，直到获得令我满意的快门速度。我

喜欢多少保留些噪点——尤其是粒状噪点——这样会让照片看起来更有意境。”



专家视点

玩转光与影

“找来一张光滑的白纸，将它对折，借此即可得知光线将如何投射在拍摄对象的脸上，”雪莉说道，“你可以想象这张对折的纸就是一张脸的两颊，将它置于你想拍摄的区域，日光投来，影子落下，你就能找到光影效果的最佳地点了。由于小孩子们大都是胖嘟嘟的脸，所以我拍摄他们时总是尽量避免有阴影落在他们脸上，这样他们的

眼睛就总是亮晶晶的。用这样一张纸我就能知道将拍摄对象和我自己置于何处，才可能获得最佳的光线。另外，当你在拍摄人物时，试着闭上一只眼睛去体验你的相机是怎么‘看’的。这样你就可以从两个维度来感知事物，你所见到的色彩、质地以及光线也将更加明晰。”

雪莉的小贴士

要一直对焦在眼睛上

“婴儿们和孩子们总是动得很快，所以试图手动对焦基本上是不可能的，”雪莉说道，“我就将相机设定在人工智能伺服自动对焦模式。如此一来，焦距改变之后相机也能自动适应。一定要时刻记得对焦在眼睛上——这是拍到一张好的肖像的诀窍。”



黛比自评

“雪莉教会我很多知识，比如关于如何‘看到’光线，以及如何用一张对折的白纸来确定光影是如何投射在拍摄对象的脸上以此来获得最佳拍摄地点（见上文）。她还建议我以一個壁龛的石墙为背景来拍摄基兰，这样就有从右边直接打来的光照在他的脸上。我们又用了一个Lastolite挡光板来平衡左边的光。这是我拍得的第一张照片，由于拍照时基兰总是动个不停，所以我对这张的效果还是很满意的。”

学员佳作1



曝光：1/85秒，f/5.6，ISO 800
镜头：17-85mm f/4-5.6

专家视点

如何掌握儿童摄影技巧?

“我的摄影风格很好说明：建立一种默契、抓住一种情绪。我倾向于选择那些看起来不是很刻意的照片，比如一个小朋友在玩耍时被抓拍到的瞬间。出外景时，我只在自然光线条件下拍摄，因为这样会让图片显得更加柔和，更加感情充沛。拍摄婴儿或者儿童时你得时刻准备着要快速移动，确保能注意到每一个细小的瞬间。对我而言，婴儿与儿童摄影并不意味着要严格按照摄影准则来，完美地利用好自然光线，抓住动人的瞬间与表情，就足够了。”

雪莉的小贴士

扔掉闪光灯!

雪莉从不用闪光灯，因为这种人造的效果会带来让人困扰的刺目阴影。“我也不喜欢孩子们面对闪光灯时的反应，”她说道：“对着他们的脸使用闪光灯会让他们受到惊吓。结果到了拍下一张照片时他们都没有缓过来，而且你还得等待回电时间，加上孩子们表情多变又动得很快，你就可能错过许多镜头。不过，如果你利用自然光线，然后用挡光板和散射器，就能得到更好的结果。”

雪莉的小贴士

蹲下来

“一定要记住你拍摄的小朋友的身高，”雪莉说道，“为了达到最佳效果，蹲下来，从他们的高度来拍摄，从他们的高度看背景。为了拍摄效果，要随时准备躺下来或者跪在地上。”

职业摄影师杀手级设备2

小野人 (Crumpler) 日常相机包

“我的小野人包很有趣而且还挺时尚的。所有的口袋都可以派上用场，还能随心调换里面的各个隔袋，这样的灵活性对我来说真是额外的福利。因为这样我就能根据所带的器材来混搭包内的布局了，”雪莉说道，“而且它是红色的，一眼就能看到。”

学员佳作2



曝光: 1/250秒, f/5, ISO 400
镜头: 17-85mm f/4-5.6

▲ 黛比自评

“雪莉让我活灵活现地描述一下我是怎么利用这个壁龛的空间来取景的。我让基兰站在角落, 然后利用壁龛构图。这里完全被自然光照射, 当基兰冲着镜头微笑时, 与通常的‘微笑镜头’有所不同的是, 镜头里的他看起来就好像正触及画面以外的什么, 仿佛在讲述一个故事。我们在后期处理时将这张图片转换成黑白的, 可以加深它的冲击力。”

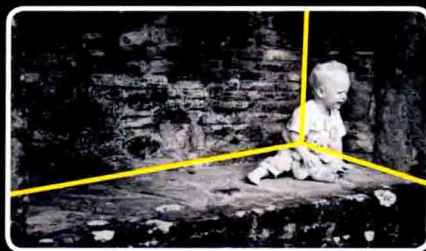
专家视点

构图的重要性

黛比这张学员作品(见上图)之所以成功就是因为它遵照了三大构图原则

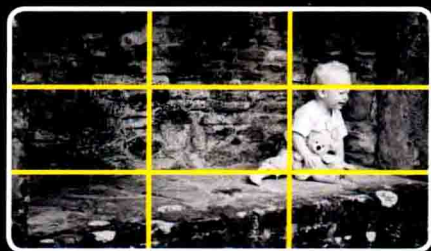
雪莉建议黛比找一个非彩色且充满丰富的纹理与细节的背景。对黛比来说非常重要, 是要时时刻刻不忘如何构图以及清楚自己在拍摄基兰时身处何处。

这样才可能拍到一张好图。她遵循的三大构图原则如下:



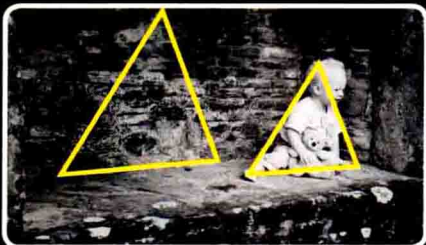
线条交汇原则

“基兰坐在方形壁龛的三条明显的边线汇聚而成的顶点上。这些线条将观看者的视线拉进图片并聚焦在基兰身上, 巧妙地让拍摄对象与背景融为一体。”



三分法则

“黛比也许在构图时并没有意识到, 但出于直觉, 她让基兰坐在画面的三分之一处, 这使得这张图拥有了巧妙的平衡感, 看起来十分有趣。”



三角形原则

“基兰背面的墙上有一块由浅色石墙形成的三角形区域, 刚好与他的坐姿十分相像。基兰的浅色服装也给画面增添了平衡感, 而且, 他的视线投射到画面之外, 而不是望向镜头, 这也更增添了画面的深度与趣味性。”



黛比的小贴士

围着孩子转

“雪莉告诉我, 在进行婴儿或者儿童摄影时, 至关重要的一点是一定要记住孩子才是你的优先项。你得先让他们熟悉环境, 与此同时, 你自己也要随机应变地跟着孩子的动作与节奏来。拍这种照片时我们用了一点道具来吸引基兰的注意力, 不过说到底, 最好的方法是让他随心所欲地玩耍, 而你围着他转就行了。”



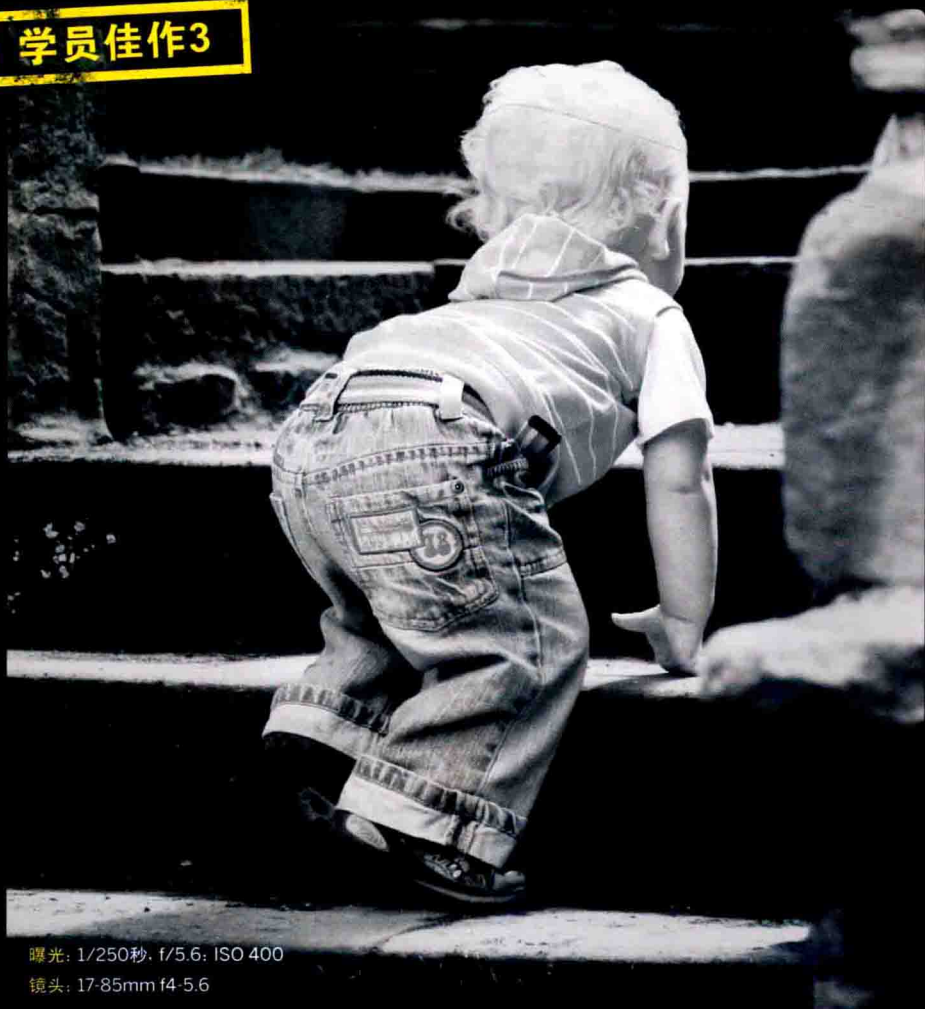
职业摄影师杀手级设备3

发声玩具

一个小的发声玩具绝对是必备物品，雪莉解释道：“这个玩具要方便携带，而且会发出短促、强烈的声音，以吸引小朋友的注意，而且一定要够小巧，这样就能随时拿着，拍照的时候方便放在相机上，如此一来当我需要小朋友看镜头时这招就派上用场啦。”



学员佳作3



曝光：1/250秒，f/5.6；ISO 400

镜头：17-85mm f4-5.6

专家视点

如何吸引小朋友的注意力？

雪莉认为，如果你拍的是别人家的孩子，那么拍照时只要有一个人吸引住他的注意力就够了。“如果周围围了很多，小朋友的眼睛就会目不暇接，忙不过来。记住只需有一个人吸引住小朋友注意，摄影师自己或者小朋友的爸爸或妈妈都可以，这样他们的眼睛就会定在某一个地方，这样一来拍照就容易多了。”

黛比自评

“我们换到延腾寺的另一处，雪莉和我把一个挡光板靠在墙上，这样我就可以拍基兰走下石阶时候的照片了，但是基兰决定要往上走，所以这张图就诞生了。我喜欢这张图表达出来的基兰性格的另一面。雪莉建议把这张图转换为黑白的，因为石阶上的青苔和草丛会分散注意力。”

学员佳作4

► 黛比自评

“我很喜欢基兰这张照片，尽管如果背景再稍微模糊一点我可能会更满意吧。这也是廷腾寺非常难拍的一处。此时太阳刚好出来，雪莉就建议让基兰坐在石阶上，阳光直射过来投下阴影，她再利用挡光板来调和他左手边的影子。”



雪莉的小贴士

用Raw格式拍摄

“我总是在Raw格式下进行拍摄，仅仅是为了如何展示我的图片。”雪莉说道，“在商业环境中工作，时不时地我会被要求做一些30X40英寸的画布，Raw格式能在图片被放大时最大限度地还原细节。”



曝光: 1/60秒, f/5.6, ISO 400

镜头: 17-85mm f4-5.6