

■ 影视传媒实践教材系列丛书·广播电视编导系列

实用摄影教程

SHIYONG SHEYING JIAOCHENG

蒋维队 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

014066904

J41
325

四川省卓越新闻传播人才教育培养计划项目
四川省2013-2016年高等教育人才培养质量和教学改革项目

■ 影视传媒实践教材系列丛书·广播电视编导系列

实用摄影教程

SHIYONG SHEYING JIAOCHENG

蒋维队 编著

特约编辑：赵耘曼 陈卓 汪维颖 刘姝含

J41
325

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用摄影教程/蒋维队编著. —重庆: 重庆大学出版社, 2014.8

影视传媒实践教材系列丛书. 广播电视编导系列
ISBN 978-7-5624-8137-9

I. ①实… II. ①蒋… III. ①摄影技术—教材 IV.
①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085840号



重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 87190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.75 字数: 322千 插页: 16开1页

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8137-9 定价: 78.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

编写委员会

总 主 编：陈祖继

副总主编：刘 彤

总 主 审：廖全京

编 委：陈祖继	刘 彤	廖全京	张乐平
李佳木	徐先贵	韩治学	赵淼石
林 莉	王志杰	蒋维队	黄晓峰
宋 歌	王文渊	杨晓军	熊若佚
刘志平	周 静	杨嫦君	唐 晋
许 婧	赵耘曼	亓怀亮	于 宁
李 兰	陆 薇	万山红	孙铭悦
汪 军	罗 佳		

融入现代职业教育体系，凸显数字影视传媒实践特色（代序）

21 世纪的到来，媒体行业正发生着一场巨变，甚至是裂变，一场围绕着影视传媒行业创新与突破为核心的数字内容产业正在席卷全球，以波澜壮阔之势蓬勃展开，引领一个新的时代到来——数字时代。数字时代影视艺术也以全新的形态和更为丰富的内涵影响着社会大众的生活，并推动着数字影视产业的快速发展。促进数字时代影视技术与艺术深层次结合，成为时代赋予新一代传媒人的历史责任，数字时代如何培养更加优秀的影视传媒人才是社会传媒行业之需要，更是影视传媒院校之重任。

媒体行业在应时转变，国家教育体制也在顺势改革。2014 年 6 月，在全国职业教育大会召开前夕，相关部门发布《国务院关于加强加快发展现代职业教育的决定》和《现代职业教育体系建设规划（2014—2020 年）》，旨在推进职业教育改革发展，更好地服务国家经济发展方式转变。这两个文件共同构成今后一个时期指导职业教育改革的纲领性文件，提出了发展中国现代职业教育的总目标，即“到 2020 年，形成适应发展需求、产教深度融合、中职高职衔接、职普相互沟通，体现终身教育理念，具有中国特色、世界水平的现代职业教育体系”。

面对如此变化，为了培养适应新媒体时代，特别是数字时代所需的全能型媒体人才，将影视传媒教育融入到现代职业教育体系，满足市场对人才动态变化的需求，产教结合，校企合作，服务于地区经济与区域经济发展。我们潜心研读文件精神，用心探索应对方案，精心打造具有数字时代特色的专业教学方式、方法，全心投入到大势所需的教材改革之中。

高等教育要基于科技与文化，立足前沿，面向世界，面向未来，高瞻远瞩，而该丛书的出版恰好弥补了数字影视传媒时代实践教材的一个空白，丛书涵盖了电视栏目剧创作、影视艺术概论、广播电视节目策划、实用摄影教程、新闻编辑、微电影创作与实践、影视文案写作、化妆与造型、电视导播艺术、传媒礼仪、影视美工设计等方面的内容。丛书的编写一方面力争将自己的研究对象置于理论层面上加以审视，从传媒文化传承中寻求对特定问题的解释，并以此

观照中国广播影视事业的发展；另一方面，又十分注重用市场的需求来反观影视实践人才培养的历史、现状和未来。在大量的实际操作和广阔的学习平台中，架构一个开放的、动态的、科学的、零距离接近的实践育人模式。力争在以数字技术为载体的当下，在理论与实践领域积极探索一种全新的思维模式，构建一套应用性强、针对性强、操作性强的育人体系。

该丛书的作者主要来自两个方面：一是具有较深学养的院校专业教师和研究人員；二是具有丰富实践经验的一线工作人员。其构成切实符合理论和实践结合的育人原则，理论为实践服务，重视突出实践，同时，也为该丛书的可读性提供了保证。该丛书既可以作为各大院校相关专业的教材，也可以成为从业人员的进修读物，为数字时代影视传媒业实践环节的发展与建设尽绵薄之力。

近几年来，在国家文化产业政策的扶持与鼓舞下，在国家文化产业大繁荣大发展的背景下，国内数字产业正在以破竹之势迅猛发展。基于此，我国影视传媒行业也正在逐步向数字传媒方向靠拢或转型，稳步进入一种数字化与多样化齐头并进的新时代。这对于以传媒专业为主导的高等传媒院校来讲，既是机遇也是挑战，更是影视传媒教育工作者值得深思的问题。

数字时代影视传媒实践人才培养的模式还在不断向前发展，随着这种发展还将会有更为深刻、广阔的内容出现，因此丛书难免存在种种不足，我们有理由相信，这只是一个具有开拓性的开始，未来的研究、探索之路仍然漫长。数字时代影视传媒将如何更好地发展与前行，实践人才应该怎样培养等，都已成为数字时代影视传媒教育努力和思考的方向！

我衷心期望能够借助于该丛书的出版，抛砖引玉，使更多的专家、学者、教师及热爱影视传媒行业的广大青年朋友可以融入到数字时代影视传媒教育这一大的课题建设中来，出谋划策，共筹未来！

是为序。

陈祖继

2014年8月3日

（陈祖继教授系中国作家协会、中国电视艺术家协会、中国戏剧家协会、中国电影家协会会员，四川省新闻教育学会副会长，四川传媒学院副院长）



摄影课爱好者众多，图为四川传媒学院校园内 2007 年编导系基础摄影课人物实拍现场。

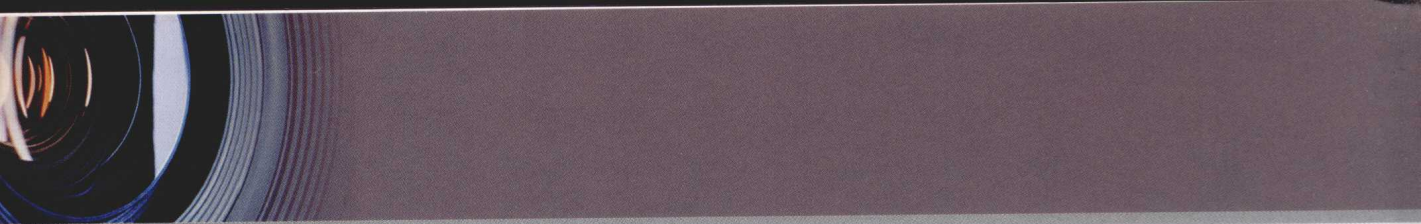
前言

近年来，许多高校为了提高大学生的艺术品位，把摄影作为基础课或选修课程开设。但是，摄影课课时少，爱好者众多，学生摄影能力提高不显著；另外，传统教材分为课堂理论教学和拍摄实践两个独立结构，理论部分枯燥无味，实践部分空洞说教，引不起学生兴趣，不利于学生自学成才。

为了增强学生摄影兴趣，在有限的时间内了解摄影理论知识，掌握摄影基本技术和一定的构图常识，本教材突出实用简约的理念，将理论和实践合二为一，即将基础理论与基本原理植入拍摄实践中。

本教材面向大众深入浅出，以完整的摄影实训过程为特色，以精心构筑画面为核心，以摄影在科学、新闻、历史、产品广告和艺术等领域的广泛应用为补充，比较系统地将摄影的技术性、艺术性和实用性贯穿起来，并兼顾一定的观赏性和趣味性。本教材共分为四章。

第一章——玩转相机。本章共八节，以相机的功能构造为主线条，串联常用的实用技术；以摄影基本技术为主体内容，融入相关基础知识原理。本章的重点是摄影的技术表现。



第二章 精心构筑画面。本章共六节，从构图的视角去表达摄影的审美诉求，以画面观赏性为目标，以精心提炼后形成匠心独运的布局章法为核心内容，追求完美布局与诗情画意，同时提倡个性的张扬。本章的重点是摄影的艺术表现。

第三章 实用专题摄影。本章共八节，以基本技术与艺术手段的综合运用和实践拍摄案例为主体内容。以实用和社会需求为目的，追求作业变作品、作品变产品的实用价值体现。本章的重点是摄影的实用性。

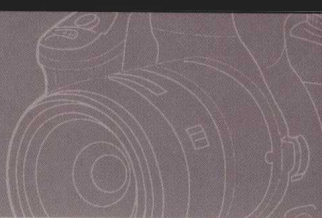
第四章 优秀作品赏析。通过古今中外优秀摄影作品的赏析，使读者开阔眼界，提高修养，突破超越。

本教材说理透彻，图文并茂。采用的大量摄影图片，是作者 20 多年来在摄影教学实践中挖掘到的学生优秀作品。也许学生的作品比起专业的摄影大师来说，显得设备不够专业，技术还很稚嫩，但其内容贴近生活，其题材包罗万象，其构思五花八门，每张图片都具有匠心独运、奇思妙想、个性张扬的闪光点，堪称大学生优秀摄影图片的盛宴。

书稿付梓之际，本人真诚地向曾经和我一起快乐探索摄影艺术的数以万计的学生们表示感谢！很抱歉，我没有一一征得你们的同意就将你们的作品展示出来。但是，我相信多年后，当你们再次看到自己曾经的作品，内心定会感慨万千，并且我确信善良的你们，愿意让自己的作品成为启迪读者追求摄影艺术的钥匙。

另外，本人真诚地向本书展示的古今中外优秀作品的摄影大师们表示衷心的感谢和无限的崇敬。最后，谨此真诚地希望广大摄影爱好者能轻松愉快地学习，享受摄影的乐趣，并期待你的指教。

编者 蒋维队
2014 年初夏



导 论	1
摄影与科学	2
摄影与新闻报道	5
摄影与历史	6
摄影与商业	9
摄影与艺术	11
 第一章 玩转相机	 13
第一节 初试单反	14
1. 数码照相机的基本结构	14
2. 数码照相机的分类	15
3. 数码照相机的常规操作	16
4. 如何选择相机和镜头	18
5. 数码照相机的维护常识	20
实训练习	22
第二节 曝光与色调	24
1. 影响摄影曝光的诸多因素	24
2. 光圈与快门	27
3. 测光模式的运用	28
4. 灵活运用曝光补偿	29
5. 感光度与白平衡	30
6. 如何获得完美的色调	32
实训练习	33
第三节 景深与虚实	34
1. 光圈与景深	35

目 录

2. 焦距与景深	36
3. 物距与景深	37
4. 如何控制虚实程度	38
经验分享	40
实训练习	41
第四节 特写与微距摄影	42
1. 微距摄影镜头	44
2. 特写与微距拍摄的常用附件	45
3. 特写与微距摄影选景	46
4. 特写与微距摄影对焦	47
经验分享	48
实训练习	49
第五节 运动体拍摄	50
1. 运动体抓拍摄影	50
2. 运动体追随摄影	54
经验分享	58
实训练习	59
第六节 自然光线的运用	60
1. 硬朗的直射光线	61
2. 丰富多彩的斜射光线	62
3. 晴天阳光阴影处	63
4. 柔和的散射光线	64
5. 常用补光手段	66
实训练习	67
第七节 弱光与夜景	68
1. 室内近窗环境	69
2. 烛光下的浪漫	69
3. 灯光辉煌的城市夜景	70
4. 节日焰火	72



经验分享.....	73
实训练习.....	74
第八节 标准镜头——卑微的王者	76
1. 什么是标准镜头	76
2. 标准镜头的基本品质	76
3. 标准镜头的实用性	77
4. 大师评价标准镜头	78
实训练习.....	80
第二章 构筑画面	83
第一节 布局与章法	85
1. 摄影构图的基本原则	86
2. 摄影构图的常用手法	87
3. 纯化背景，简洁画面	89
实训练习.....	91
第二节 光影与色彩	92
1. 色彩原理与运用	93
2. 光线对色彩的影响	94
3. 色彩的感受与象征性	96
经验分享.....	98
实训练习.....	99
第三节 对比与和谐	100
1. 光与影的对比	101
2. 明与暗的对比	101
3. 疏与密的对比	102
4. 大与小的对比	103
5. 动与静的对比	103
6. 虚与实的对比	104
7. 刚与柔的对比	105

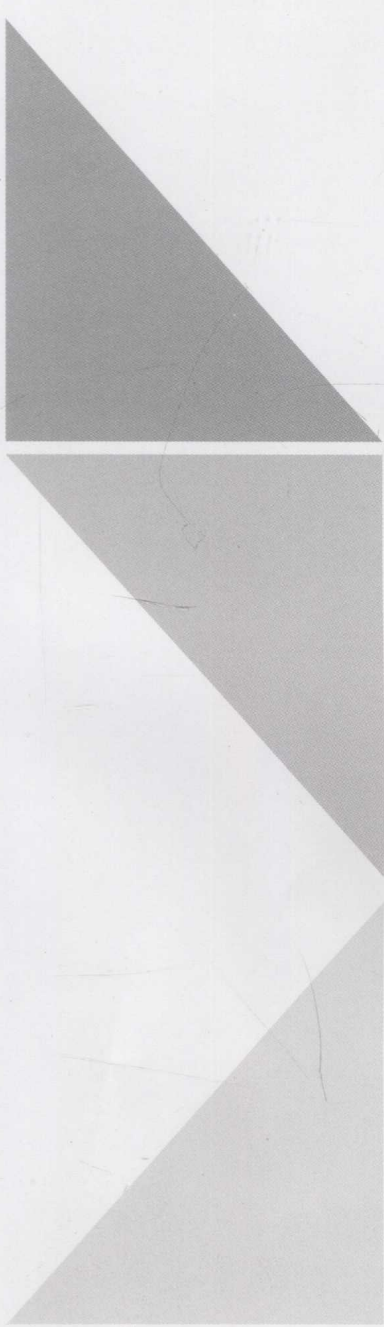
目 录

实训练习·····	107
第四节 构图基本元素 ·····	108
1. 散点式构图 ·····	109
2. 直线式构图 ·····	110
3. 曲线构图 ·····	112
4. 圆形构图 ·····	113
5. 三角形构图 ·····	114
6. 工整的矩形构图 ·····	114
实训练习·····	115
第五节 选择拍摄点 ·····	116
1. 拍摄距离的选择 ·····	117
2. 拍摄方向的选择 ·····	118
3. 拍摄高度的选择 ·····	120
实训练习·····	121
第六节 艺术观赏性 ·····	122
1. 符合大众审美取向 ·····	122
2. 关注细节 ·····	123
3. 取舍与提炼 ·····	124
4. 强调画面陌生感 ·····	125
5. 追求唯美画面 ·····	126
6. 破坏画面美感的因素 ·····	128
7. 创新与个性 ·····	130
经验分享 ·····	132
实训练习·····	133
第三章 实用专题摄影 ·····	135
第一节 人物肖像摄影 ·····	136
1. 拍摄角度的选择 ·····	137
2. 光线的运用 ·····	138

3. 景别与画幅形式	140
4. 人物身姿与神态	142
5. 运用多种手法突出人物主体	144
实训练习	145
第二节 自然风光摄影	146
1. 山水云天	147
2. 山水树木	148
3. 江河湖海	150
4. 野水舟桥	151
5. 花草与昆虫	152
6. 特殊景观的拍摄	154
实训练习	159
第三节 休闲旅游摄影	160
1. 人物纪念留影	161
2. 旅途风光拍摄	162
3. 重要景点的拍摄	164
4. 风土人情的拍摄	166
5. 细节刻画	167
经验分享	168
实训练习	168
第四节 灯光人像摄影	170
1. 灯光摄影常用工具	171
2. 认识基本光线	172
3. 常用布光方法	176
4. 自助式灯光摄影	178
实训练习	179
第五节 产品广告摄影	180
1. 商品楼盘摄影	181
2. 汽车广告摄影	182

目 录

3. 珠宝玉器与古玩字画摄影	184
4. 工艺礼品与化妆品摄影	186
5. 餐饮菜品摄影	187
6. 网店商品与商场广告单摄影	188
实训练习	189
第六节 图文专题摄影	190
1. 以文释图	191
2. 以图释文	192
3. 图文并茂	194
实训练习	195
优秀作业分享	196
第七节 现场专题摄影	202
1. 运动会专题摄影	203
2. 纪实新闻报道摄影	206
3. 现场纪实报道的时效性	208
4. 现场纪实报道中典型形象的建立	209
5. 现场纪实报道的编辑思维	210
6. 世界新闻纪实摄影赛事背景资料介绍	212
第八节 图片后期处理	214
1. 裁剪	215
2. 色调与反差	216
3. 色彩平衡	217
4. 图片常规处理演示	218
经验分享	220
实训练习	221
第四章 摄影图片赏析	223



导 论

突出实用简约的理念

摄影作为一种艺术门类,是最大众化的艺术形式之一,在日常生活中很常见。现代人类活动中常常会用到摄影,可以说各行各业都与摄影结下了不解之缘。摄影从1839年诞生至今已有170多年,其间出现的佳作不胜枚举,其重要性也日渐凸显。

导 论

摄影与科学

运用先进的科学技术手段，可以拍摄出肉眼无法感受和分辨的图片，让人们发现一个新奇的世界。

图1 枪乌贼有8个爪子和2个触角，爪子和触角上面都有吸盘，这些微小的吸盘，直径大约400微米。一微米是百万分之一米，人的头发直径大约是100微米厚。

图2 2008年国际科学与工程可视化奖评选中荣誉提名奖。图片是癌细胞的3D立体显微图片，离子磨损扫描电子显微镜是测绘哺乳动物纳米级细胞的最新方法。

图3 小红蚂蚁特写。

图4 高速摄影子弹穿过鸡蛋。

图5 昆虫微距作品，作者：Trevor Henry。

图6 显微摄影癌细胞的运动。获科学幻想摄影奖，医学和生活类第1名，作者：安妮·伟斯顿。



图1

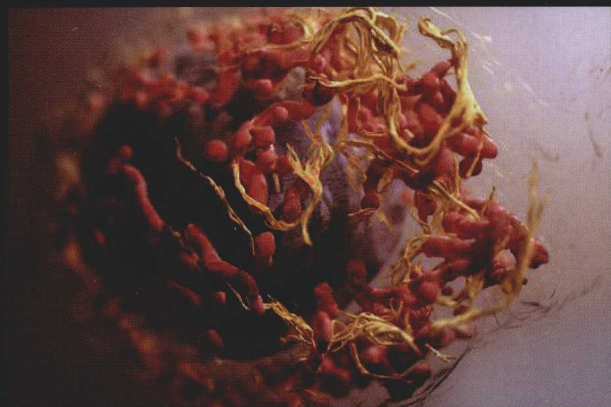


图2



图3



图 4



图 5

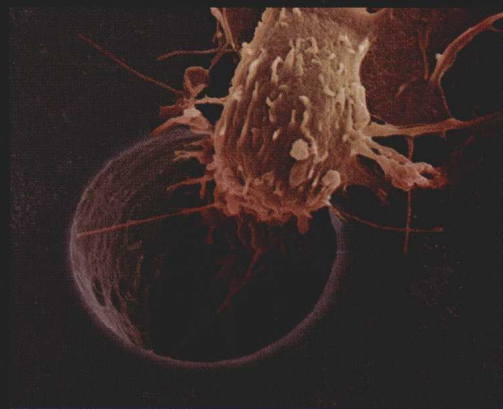


图 6