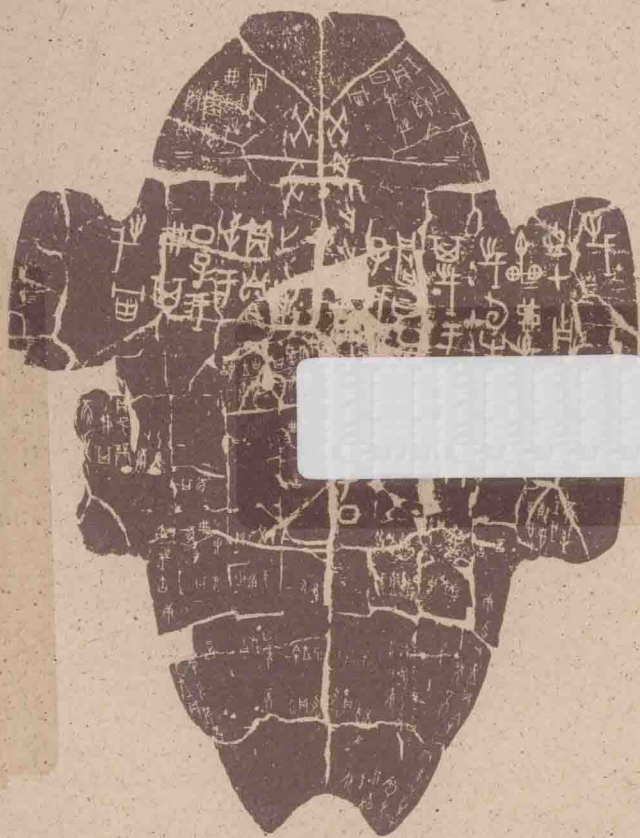


甲骨趣闻

王本兴 编著

北京工艺美术出版社



甲骨趣闻

王本兴 编著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨趣闻 / 王本兴编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5140-0445-8

I. ①甲… II. ①王… III. ①甲骨文—通俗读物
IV. ①K877.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300445 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 刘艳霞

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

甲骨趣闻

王 本 兴 编 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区I6号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/32

印 张 7.25

版 次 2014年4月第1版

印 次 2014年4月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0445-8

定 价 28.00元

前言

甲骨文系全世界、全人类的文化瑰宝，系中华民族的骄傲。南京系甲骨三要地之一，系文化底蕴深厚的城市，作为新闻媒体有责任和义务普及推广甲骨常识及甲骨文化，希望我把甲骨文领域里的一些趣闻逸事，以故事形式推介给广大读者。从第一篇“殷商为何失国埋卜，又为何无人知晓”写起，有曾经在甲骨领域里发生过的事，有甲骨文方面的一些专业知识，有讲述甲骨文的伪作习刻，也有与甲骨文有关的一些知名人物，一下子竟写了30多篇。为了能让更多的人了解甲骨文知识，让更多的人喜爱这独一无二的文化瑰宝，而又不至于让这些篇章事后散失，遂结集出版。时间仓促，资料有限，疏漏与不当处，谨望方家教正。

王本兴

识于南京凤凰西街59号四喜堂

目录

殷商为何失国埋卜 又为何无人知晓·····	1
甲骨文未识前，惨不忍睹的破坏毁灭	
甲骨文认识后，惨不忍睹的私挖乱掘·····	4
剃头匠李成第一个把甲骨当作“刀创药”·····	9
王懿荣第一个揭开甲骨之谜·····	13
不能忘记甲骨功臣刘鹗·····	17
甲骨之先 四堂之上——孙诒让先生对甲骨的开山之功·····	25
甲骨四堂罗振玉之功过·····	33
国学大师王国维其人其事·····	41
董作宾为甲骨学奋斗了一生·····	48
郭沫若与甲骨文·····	57
了不起 加拿大明义士·····	64
整个甲骨堆运至南京博物馆考古剥离甲骨·····	72
三千多年前的女将·····	83
不能遗忘 不能湮没——追思王懿荣及其北京锡拉胡同故居·····	90
殷墟武丁墓顶上的虎纹花土是珍贵文物·····	98

追索明义士五万甲骨去向·····	103
甲骨文四要地之一：台湾·····	110
神秘大铁箱里隐藏了什么·····	115
有钱要做一些有益的事——哈同与甲骨文的故事·····	118
为什么 20 片带字甲骨拍卖出 4800 万元天价·····	124
父子接续 甲骨情缘——明义士之子加拿大驻华大使明明德二三事 ·····	128
章太炎为什么不承认甲骨文·····	131
三次有趣的甲骨鉴赏·····	136
甲骨文字“性趣”琐谈·····	142
雨花石上的“中”字应为“在”字·····	150
国内收藏甲骨知多少·····	153
流失在国外的甲骨知多少·····	160
天津与甲骨文·····	164
殷都成为废墟前有多少人口·····	169
甲骨文的真骨“伪刻”·····	172
有趣的甲骨文合文·····	179

关于甲骨文的“习刻”	183
占卜用的甲骨从何而来	192
整治甲骨趣闻	195
刻辞过程揭秘	200
用什么工具把卜辞刻在甲骨之上	208
安阳殷墟入选世界遗产名录背后的故事	211
一场特别的甲骨书法百年大展	216

殷商为何失国埋卜 又为何无人知晓

殷商甲骨至今已出土 15 万多片。这些甲骨文并不是殷商王朝的正式文告，而是当时的社会生活的占卜记录。殷人尊神鬼，几乎天天祭祀、事事占卜，这样就有大量甲骨囤积起来。这些甲骨有的已经占卜刻辞，使用过；有的已加工或灼烧过，但还未占卜、刻辞；有的只是初步加工钻凿，系备用甲骨。大多储存在卜室或隐秘之处。据考证，占卜刻辞使用过后，不欲为人褻之，也不被后人所知“鬼神所为”，是有意将其埋藏的；也有人认为，当商王朝灭亡时，殷人不忍卜骨被沦没，将卜辞甲骨埋入了地下。

商王朝是一个统一的庞大王国，共历 31 王，约有 600 年的历史。公元前 1300 年，商朝的第 26 代君王盘庚把都城从亳迁到殷，经过一系列的改制，行将崩溃的商王朝得以中兴。后来的 8 代 12 王皆建都于此。殷作为商朝后期的都城，历时 273 年。史书记载，殷纣王时，曾扩建都城，南据朝歌，北据



甲骨文发现地：殷墟

邯郸及沙丘，并在这些地方营建离宫别馆，殷都空前繁华。然而周武王最终击败了商纣，也彻底摧毁了这座繁华的都城。之后，周人主要精力放在扩大势力，巩固西周的政权上，在诛杀后商，荡平残势时，整个商都成了废墟。连它的残垣断壁也从地平线上慢慢消失了。大量殷商甲骨最后亦被埋藏在地下，后人无从知晓。

周灭商前是一个农耕小国，臣服于商，在今陕西扶风、岐山等地“周原”之上建立宗庙，周人也用甲骨占卜，所以西周甲骨在今陕西、山西、河北等地也有出土。那么为何亦没有被传承下来呢？原来周王朝建立后不再像殷商王朝那样天天祭祀、占卜，几乎是不再使用甲骨了。加之东周王朝都城迁洛邑，无论是殷甲还是周甲，皆深深地叠压在历史的尘埃之下了。

我国自古对丧葬十分重视，诸侯、国君更甚。我们说厚

葬之时也就预示着日后被盗之日。然历代盗墓者只注重青铜器及珠宝等物，对甲骨不识也不重视，秦汉时期尚无记载出土发现过甲骨文。而殷墟那块地方在隋唐时期，已成为丛葬墓地，荒坟累累，不见人迹。在 1000 多年时间里完全是一个“鬼”的世界。直至明代后期才有人聚居，始称小屯村。有了人群、有了村落，就要取土盖房、耕地、打井、开沟、挖渠等。应当说从隋唐至明清期间，河南安阳小屯村地区，曾经挖出过不少甲骨等古代遗物。人们由于没有文化、没有古器物知识，往往把青铜器当作“废铜”或“废器”，著名的“后母戊方鼎”，挖出后曾当作喂马的马槽使用。而甲骨文更无认识，大多被毁之、弃之，或者又回填地下。从公元前 11 世纪商纣帝辛灭亡算起，至 1899 年清末被人们认识发现，甲骨文“隐姓埋名”了 3000 年。



世界文化遗产：殷墟

甲骨文未识前，惨不忍睹的破坏毁灭 甲骨文认识后，惨不忍睹的私挖乱掘

清末，居住在殷墟，今河南安阳小屯村的农民，贫穷、落后。他们在耕地翻土时，常常翻起有刻纹的甲骨片，就是不知道此为何物。在翻起有甲骨的地方若继续深挖，往往能找到铜器、古泉、古镜等物品，以善价出售。如果再继续深挖，也有挖出更多、更大的甲骨片者。当地人称为“龙骨”，与之十分巧合的是中国中药之中，有一味叫“龙骨”、“龙齿”的药。世人谁也没有见过龙，所以就用这些古骨、甲片充之。无论是甲是骨，人们将其研成粉末，还当作治伤口的“刀创药”。于是药铺开始收购甲骨，一斤虽只数钱，对于农民来说，已很满足了。后来，药铺不收有刻纹的甲骨，于是人们就用刀具将甲骨上的刻纹铲除，再去出售。有的药铺碎小甲骨不收，这样许多小块或大块上刻纹不易铲除磨平的甲骨，都被丢弃或回填地下。可想而知，有挖出、有销售，一条“产业链”就此形成，并很快风靡起来。无意的耕地翻土变成有意的挖

掘，而“龙骨”的药用品似乎也在扩大：由治疗外伤出血的“刀创药”，发展成可治“妇女病”与“虚弱症”等疾病之良药，随着甲骨供销的扩大，挖掘甲骨之风亦愈演愈烈。

光绪二十五年（1899），王懿荣辨认出甲骨文系商代遗文后，就立即高价收购甲骨，每板价银二两；其后，端方亦紧紧跟上，按字数计价收购，每字酬银二两五钱。如此厚利，出乎人们意料，古董商高度重视，在争相收购甲骨的同时，



甲骨堆



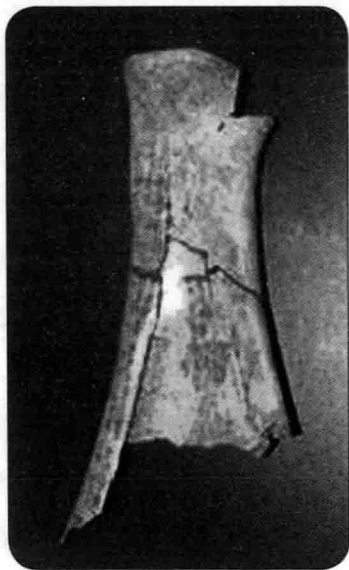
甲骨坑

又鼓励更多的人去私挖乱掘。于是村民争先恐后，不遗余力，开始大规模的挖掘。据有关资料显示，小屯村口、村后、田中所挖出的大坑、小坑不计其数，从村后至洹河二里，村东 80 米开外，挖出的甲骨最多。村中除房基不能挖外，屋前、屋后、院内都有挖出甲骨的。早在光绪初年村北就开始挖掘，古董商坐地收购，外国人有时也出没在小屯村。一时间家家有骨，人人有甲；有碎小者被扔在一边，再有挖取之土中捡之未尽者，皆由孩童拾取。古董商一到，筐篚相随，论价之喧，远近可闻。有些甲骨是数人合挖，售出后再分红得利。群体、个体，老人、儿童，纷至沓来，热闹异常。地主是拥有土地的田主，初挖时并不过问，后见利厚，遂抽取利金或雇工挖掘。有人在夜间盗挖，田主则派人监守，于是监守与偷挖者常大打出

手，头破血流，不可开交。有人甚至在田间搭席棚、起炉灶，昼夜挖掘，所得甲骨盈数车之多。据记载，地主张学献在自家菜园里挖出大量甲骨而致暴富，遂遭土匪绑票，向张索要巨款。村民乘机作帮工挖掘，议定甲骨出售后钱平分，于是数十人分三组，在张家菜园大肆开掘，由于虚土下陷，活埋4人，差点弄出人命来，所得甲骨悉数售给了外国人。1920年适逢天灾大旱，农民无以为生，又集中在村北洹河畔开始更广泛的挖掘，不仅有小屯本地人，附近村民亦纷纷前来挖掘，1924年有户村民在取土筑墙时，发掘出一大坑有字甲骨，皆售给了外国人。另有人在村前大路旁边挖出有字甲骨数筐，其中有骨板长尺余，均售给了古董商贩。1928年北伐战争时期，安阳成了战地，村民无法以农为生，于是又开始了新一轮的挖掘。前后共被挖农田40余亩，坑深则六七米。最可怜的是那些无字甲骨，因为无字，被抛弃散乱在田土之上、沟渠之间，比比皆是，一片狼藉，无人问津。田地、菜园、房地、树下、路基、沟洼……无处不挖，虽然没有将整个殷墟翻一遍，但中心地区的文物地层大多遭受了毁灭性的破坏，给后来的科学考古发掘带来了很大的困难。自清末至建国前，北伐战争、抗日战争、解放战争时期，长50余年的私挖乱掘，这座地下文物宝库所遭到的破坏可谓惨不忍睹！

话又说回来了：当人们意识安阳小屯村的甲骨文价值后，

中外学者、包括古董商高价收购，客观上助长了村民私挖乱掘之风，但它们无论被售给中国人还是外国人，绝大多数都被保存下来了。比此前将刻文铲除，当作中药售出，并碾压成粉末，对甲骨文造成的不可复生的毁灭性的破坏要好得多。这样的厄运直到新中国成立后才真正结束。



卜骨片

剃头匠李成第一个把甲骨 当作“刀创药”

清朝末年，河南安阳小屯村一带的农民在翻土耕地时，常常刨出一些有字或无字的甲骨片来，当地人认为这是“龙骨”。据《甲骨琐语》记载，把这种甲骨当作药材送进药铺的是一位叫李成的剃头匠。

剃头匠李成是小屯村人，时常走街串巷为村民剃头，由于劳累和自身不洁，染上了一身脓疮，脓水流淌，连衣服也无法穿。剃头生意淡薄，无钱寻医买药，在无奈之中，把那些扔在河边的甲骨收拾回来，碾成粉末，涂在身上的脓疮上，想不到奇迹竟然出现了，疮面的脓水被骨粉吸干了。众所周知，清代人留长辫子，而前额上的头发要剃光。有时难免会刮伤引起出血，李成想，既然骨粉有吸脓、吸血的功效，何不再大胆地进一步试验一下呢？于是他用刀片划破自己的手，把骨粉敷到流血的伤口上，血居然被止住了。自此之后，只要有刮伤出血，他就用骨粉敷治。更为奇特的是把一根细草，



甲骨片 1

用唾液蘸湿后，横放在甲骨上，这草却会慢慢自动地转成了竖的方向。是因为埋在地下几千年的古骨，有吸湿的功能所致。甲骨有这种作用的消息，很快传遍了小屯村。村上一些老人说，这可能是神仙显灵，而读过几年书的人，则说它就是“龙骨”。

李成身上的脓疮治愈后，不再剃头了，而是去沟渠、田间、河滩等地，把别人扔掉的（大多数是没有文字）龙骨收集起来，拿到中药铺去卖。起初药铺不知何物也不敢收，李成就当场表演了止血的功效，药铺则以六文钱一斤收购。久而久之“龙骨”走进了药铺，当作“刀创药”，亦称“尖刀药”或“刀尖药”出售行市。小屯村的农民也开始以它换钱了。随着时间的推移，