

BUPA XUESHENG JIAOJU
JIAOSHI DE JIAOYU JIZHI XIULIAN ZHI DAO

不怕学生搅局

——教师的教育机智修炼之道

李进成◎著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

不怕学生搅局

——教师的教育机智修炼之道

李进成◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

不怕学生搅局: 教师的教育机智修炼之道 / 李进成
著. —北京: 中国轻工业出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5019-9453-3

I. ①不… II. ①李… III. ①中小学—教育工作
IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第219474号

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 吴 红

责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年2月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 14.50

字 数: 128千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-9453-3 定价: 29.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933

发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu1998@aliyun.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

130485Y1X101ZBW

前 言

时代变迁,思潮汹涌,很多教师明显感觉越来越难应对那些富有“个性”的学生,于是教师们感慨:现在的学生越来越难教了!

学生真的越来越难教了吗?感慨的背后又透露了教师怎样的无奈和无助?破解这种困局的出路何在?本书结合应用心理学——神经语言程序学(Neuro-Linguistic Programming, NLP)的理论,遵循教育教学的基本规律和学生成长、认知的基本规律,对这些困扰教师的现实问题展开深入探讨。

拙著《教师怎样说话才有效》出版后,引起了广大教师的关注,很多教师通过QQ、论坛、博客等现代通信手段不断向我咨询教育教学中的各种疑难问题,从这些问题中我读出了教师对教育的热情和执着,也读出了他们面对问题时的困惑和无助。我将广大网友的问题进行了归纳总结,从多角度进行分析探讨,找出教师面对问题的心态和对待问题的思维局限,写了一系列的案例析文章。正在这时,我收到了万千教育编辑部吴红老师的邀请,正好他在策划一本主题为“不怕学生搅局”的书,这本书的主旨和目标与我的前期思考不谋而合,于是在吴老师的建议和指导下,本书的基本思路和框架慢慢形成了。

该书总体分为两个部分:教师如何丰盛自己的思想以及机智巧妙地应对学生搅局行为的技巧。

教师的思想状态是根本的问题,我发现,很多被教师认为是“搅局”的行为,恰恰是学生思维的亮点,只是因为这些学生的思想和教师的标准不一致,所以才不被教师接纳,甚至被打上“捣乱”的烙印。这样不但会破坏良好的师生关系和和谐的教育教学氛围,更严重的还可能会使学生的

创造力和个性受到压抑，进而影响孩子的一生。于是，本书的第一章就是“丰盛自己：心大了，事就小了”，提出“爱心、耐心、包容、理解”等常规的却又实实在在的标准。很多教育专家也提出了这些要求，但是很少有专门的书籍对如何做到“爱心、耐心、包容、理解”做深入的探讨，本书分专门章节详细探究教师如何丰盛自己的思想蓝图、拓宽自己觉察问题的视野，从而让自己找到更好的问题解决方法。

神经语言程序学认为：问题不是问题，对待问题的态度才是问题。事情本身没有意义，是思考赋予了它意义。因此，对于客观存在的“学生行为”，我们用什么样的信念和价值观来进行评判，又用什么样的态度来解决问题才是关键。本书从“情绪ABC”理论开始探究“信念”对事件的影响，告诉教师在处理问题之前要“放下我执”，用空杯心态看问题，不受先入为主的想法影响，然后用“置换位置”、“理解层次”、“重定意义”、“重定焦点”等神经语言程序学技巧找到更多的问题真相，从而改变自己的信念和价值观，让自己对问题的认识更真实、更科学。

影响处理问题效果的另一个重要因素就是“情绪”。很多时候，教师在处理学生“搅局”行为的时候，不是在处理问题，而是在发泄自己的情绪，目标错了，方法自然无效，于是就出现了“越处理，问题越复杂”的局面。有人说“某些教师就是制造问题的专家”。因此，本书对教师如何控制情绪也做了专门的探讨。作为教师要有丰富的情感资源，本书专门用一章的内容来教教师建构自己的“情感银行”，又针对教师产生情绪的现象分析了“情感密码”，指出爱和爱的方式是不同的，引导教师用正确的方式来表达爱。

看别人不顺眼，实际上是自己的修养还不够。“口乃心之门户”，因此，控制情绪要从内心修养开始。如果说“眼睛是心灵的窗户”，那么语言就是心灵的代言，表情就是心灵的形象。控制情绪其实就是控制自己的语言表达方式和面部表情。

本书十分注重指导教师丰富自己处理问题的方法技巧，这些方法技巧大大丰富了教师处理问题的手段。我一直强调“以道御术”，教师不要为具

体的方法技巧所局限，应用方法技巧的前提就是自己要有“道”，这个“道”就是对教育的深度理解。

为了便于教师更直观地理解各部分内容，每一章都有“案例导入”、“方法探究”和“应用实例”几个部分，案例都是现实生活中教师遇到的典型问题，在对案例进行分析的基础上总结方法技巧，然后结合应用实例来具体展示如何应用这些方法技巧。为了能更好地帮助教师提升自己，每章的开头增加了“慧心慧语”，希望用富有启发性的语言不断丰盛教师的思想；在每章的后面增加了“启智故事”，希望用故事来启迪读者的心灵。

总之，本书借助神经语言程序学的主要技巧，以丰盛思想和扩展觉察视野为主要目标，以具体的方法技巧来增强可操作性，使读者不但能够认识问题，还能够提升自己处理问题的能力，从而找到解决困境的途径。

建议读者阅读本书的时候，不要把每章的内容隔离开来，而是要融会贯通。分章节、分方法来写是为了让大家对每一点都有深入了解，而处理具体问题的时候，往往是多方面的综合应用。这就好像拳击手一样，练拳的时候从一个个分解动作开始，而到实战的时候往往需要打出组合拳。“应用实例”部分的案例往往包含了很多的方法技巧，读者可以根据自己的理解综合分析其应用了哪些技巧，这样对于提升自己的教育智慧更有效果。一句话，“有效果比有道理更重要。”我们不必拘泥于具体的方法技巧，只要瞄准需要解决的问题，设定需要达到的效果，然后机智灵活地应用各种方法技巧，总会解决问题的。在这里更期待读完本书的老师，能够调动自己的教育机智，创造出更多的、更有效的教育方法。

因为本人能力有限，对某些问题的论述难免有疏漏或者不足之处，在此也恳请广大读者不吝赐教，提出您的宝贵意见。您的意见将是对本书、对教育的贡献。本人先表示诚挚的感谢，期待您阅读后的回音。

李进成

2013年10月于广州

目 录

前言	I
1. 丰盛自己：心大了，事就小了	1
2. 情绪 ABC：改变对搅局行为的认识	10
3. 放下我执：事实不一定等于真相	21
4. 置换位置：多方面观察搅局行为	27
5. 理解层次：从更高层次审视教育行为	32
6. 重定意义：发现学生行为的正面动机	39
7. 重定焦点：指向教育的终极目标	44
8. 情感银行：获取更多的教育资源	54
9. 情绪密码：用正确的方式表达爱	62
10. 掌控情绪：建立教师的亲和感	68
11. 维护尊严：保留学生的心理底线	74
12. 学会欣赏：从搅局中看到价值	82
13. 结合抽离：更智慧地看待学生的搅局	88
14. 置换背景：改变彼此的固有见解	97
15. 接纳情绪：改变学生的内在感受	104
16. 重定因果：寻找学生搅局的真相	112
17. 增强发问：打破搅局的思想局限	118
18. 步步为营：不给搅局者留退路	127

19. 先跟后带：让搅局的学生失去“斗”力·····	133
20. 幽默调侃：搅局的时候不尴尬·····	139
21. 一针见血：挖掘搅局者内心的“小”·····	144
22. 曲径通幽：让搅局者在故事中觉醒·····	149
23. 时空穿越：改变感受就会改变行为·····	157
24. 权衡利弊：把选择的权利还给学生·····	171
25. 模仿卓越：用正面形象引导学生成长·····	180
26. 坦然接受：应对学生的夸张赞美·····	189
27. 语言模式：巧妙化解学生的搅局·····	195
28. 系统平衡：让教育方法更科学·····	202
29. 灵活变通：丰富教师的教育方法·····	210
30. 重新编程：建立高效的思维模式·····	216

1. 丰盛自己：心大了，事就小了

【慧心慧语】

心小了，小事就大了；心大了，大事都小了；看淡世间沧桑，内心安然无恙。大其心，容天下之物；虚其心，爱天下之善；平其心，论天下之事；定其心，应天下之变。大事难事看担当，逆境顺境看胸襟，有舍有得看智慧，是成是败看坚持。

【案例导入】

数学老师每天让学生批作业，有时学生会批错。某生在课堂上一遍又一遍地说：“老师，你看他们都批错了。”全然不顾老师正在讲课。老师说：“你要是再说，就请你出去。”他真的放下书，走出了教室。

师生矛盾激化，老师到处抱怨学生没有礼貌，学生也很不服气……面对这样的情况，老师该如何处理？

【方法探究】

如果是我，我会这样说：“哇，你真是数学天才！老师发现不了的问题你也能发现。”甚至还可以让该生帮助老师批改作业。这样问题的焦点立即转移，学生获得了被关注、被认可的满足，教师化解了眼前的尴尬，更重要的是会让课堂气氛更融洽，甚至一个数学天才从此诞生。

我们首先分析一下案例中教师处理学生问题的心态。

面对学生的质疑，教师不知该如何处理，所以采取了不予理睬的方式。

而学生的合理诉求没有得到回应，他就会不断地表达自己的观点。该生如此做的目的就是想得到老师的理解和认可。遗憾的是老师不但没有读懂学生的真正意思，反而把学生的合理诉求当作故意捣乱，于是怒火中烧，这才有“你要是再说，就请你出去”的严厉批评。最后，该老师不但没有反思自己的教育行为，反而认为是班级管理出了问题，到处抱怨学生没有礼貌，把自己的问题到处宣扬，还可能引发同事之间的矛盾。该老师存在以下问题：过分关注自己的感受，缺乏对学生成长的关注；把学生课堂上的正常诉求当作捣乱，这是“师道尊严”后遗症，认为教师的面子高于一切，学生不能有任何质疑行为，否则就是没有礼貌；善于推卸责任，总是认为问题都出在别人那里，学生没有礼貌，班级管理不好，都是他人的问题，从来不反思自己。

这种教师往往看到的都是问题，常常把问题扩大化，这就是常见的“问题制造专家”。因此，教师首先要提升的就是自己的思想境界。

1. 用爱心来书写教育

李镇西老师在《爱心与教育》一书中这样写道：“当一个好老师最基本的条件是什么？是拥有一颗爱学生的心！”他还说：“离开情感，一切教育都无从谈起。”师爱是教育工作中不可缺少的良药。爱学生，就必须走进学生的感情世界，把自己当作学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。基础教育阶段的儿童处于生命中最主要的集中学习时期，他们缺乏社会经验，各方面都处于形成阶段，有着多方面的需求和发展，充满生命活力和潜力。这段时期的教育影响远远越过该阶段而扩展到终身，因此需要教师懂得儿童时期对于生命的独特价值，并善于开发学生的生命潜力。如果一种教育未能触动人的灵魂，无法引起人的共鸣，不足以震撼人的情感，那就不是成功的教育。师爱的最高境界是有情，具有爱心和知识，对于学生来说，他们更喜欢前者。学生特别渴求和珍惜教师的关爱，师生间的真挚情感有着神奇的教育效果。爱学生就让我们走进学生的感情世界吧！

爱心还表现为对学生的赞美与宽容，尊重学生的成功，哪怕他们只取

得了一点点的成绩，也不要吝啬赞美，这能促使他们继续努力争取更好的成绩；如果他们犯了错误，要细心教导，让他们感受到教师是因为爱他们才教导他们的，这样的教育更有意义，也让学生更容易接受！也就是说，我们不仅需要有爱心，更需要有智慧的爱心！

2. 用耐心来完善教育

教育受制于学习者身体成长与心理成长的规律。遵循学习者身体成长与心理成长规律的教育，才是遵循了教育的规律。

教育的耐心需要我们学会等待。等待是教育的艺术，甚至是教育的大艺术。没有耐心、不会等待的人，不配当教师。教师的急，其实是一种教育的扼杀。因为教师不能等待而扼杀学生的兴趣与积极性的事例有很多。相反，等待时机成熟教育学生的优秀教师也大有人在。孔子说“不愤不启，不悱不发”，就是在等待教育的时机，就是一种耐心。“诲人不倦”也是耐心的体现。

有人提出“教育是慢的艺术”，这是很有道理的。说教育是慢的艺术，并不是我们特意追求教育的慢，而是说我们要遵循教育促使人成长的规律。教育存在的理由，除了向学生传递知识、技能等之外，还有一个就是它能够加速人的成长。但这种加速不是无条件的，不是任意人为的，而是在遵循成长规律基础上的加速。特别是当今这样一个什么都在追求“快”的时代，教育也在追求速成，快速阅读、快速写作、快速记忆……教育追求快，并没有错。但教育的过程，也是孩子成长的过程，如果不顾及成长的速度而盲目加速，违背孩子的成长规律去进行教育，则无异于揠苗助长，欲速则不达。

耐心是一种教育技术，也是一种教育艺术，更是一种教育的品格。教师应该具备耐心的教育品格。教师要耐心地向学生讲解，耐心地等待学生回答，耐心地听学生回答，耐心地给学生解惑，耐心地批评教育学生，耐心地等待学生转变。教育的耐心，其实是一种守护，守护着学生的心灵，守护着学生的成长，让学生顺乎天性在正确引导下健康地成长。

3. 用包容来接纳学生

雨果说：“比大海更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵。”宽容是一种美好的品质，宽容让课堂充满宽松、民主的气氛，宽容让学生放飞想象的翅膀。

我国著名教育家陶行知先生说过：少一些严厉，多一些宽容。

宽容是一种非凡的气度、一种宽广的胸怀、一种高贵的品质、一种崇高的境界，更是一种人性的教育方式。

宽容是一种豁达和挚爱，它如一泓清泉可化干戈为玉帛；宽容是一种深厚的涵养，是一种善待他人的境界；宽容是一种巨大的人格魅力，它蕴藏着殷切的期望和潜在的教育动力。

宽容学生的过失并不是姑息迁就，而是采取和风细雨的方法督促其改正错误。

在教学中多一块宽容的土壤，就会多一片思想的植被，多一束理性的阳光，多一缕自由的空气。

对学生情感世界的宽容，能有针对性地点拨学生的心灵；对学生思维方式的宽容，可以激发学生个性的思想火花，培养其创造精神；对学生特殊行为方式的宽容，就是尊重学生的个性发展特点，使学生在宽松自由的环境中展示自我、发展自我。

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾感叹：“从我手里经过的学生成千上万，奇怪的是，留给我印象最深的并不是无可挑剔的模范生，而是别具特点、与众不同的孩子。”

曾经有位渔夫出海捕鱼，他从海里捞到一颗珍珠。这颗珍珠晶莹圆润，渔夫爱不释手。但是美中不足的是，珍珠上面有个小黑点。渔夫心想，如果能把小黑点去掉，珍珠一定完美无瑕，会成为无价之宝。

于是，他就开始耐心地剥剔黑点。可是去掉一层，黑点依然存在；再去掉一层，黑点还是存在；再去掉一层……最后黑点终于去掉了，不过，令人惋惜的是，原本硕大的珍珠已不复存在。

学生不就是一颗颗珍珠吗？他们在学习上或多或少地存在着这样那样的“黑点”——不时会犯或轻或重的错误。

而教师也是恨铁不成钢，总是在苦苦地追求着学生“白璧无瑕”的完美境界：学生一时不听话，教师就气愤不已，吹胡子瞪眼；学生一时做得不合己意，教师可能就会随口说出伤害学生的话：“怎么那么笨？”学生一时成绩不好，个别教师可能就会采用简单粗暴甚至体罚的方法对待学生……

久而久之，学生不论做什么事，都会局限于一个框框内，如同惊弓之鸟，不敢越雷池半步。结果学生的心理压力越来越大，学生的天真无邪和好奇心也被扼杀了。

因此，教师应当记住：

第一，多一些允许，少一些不准；多提建议，少提要求；多一点肯定，少一点批评；多一点欣赏，少一点苛求；多一点商量，少一点独断；多一种办法，少一句指责；多一丝笑容，少一副冷面；多一份冷静，少一点冲动；多一点温和，少一点严厉；多一把尺子，多一个角度，多一种可能，多一次机会；站高一点，看远一点，想深一点……

第二，宽容是原则，也是一种方法；是一种心态，也是一份情感；是一种理念，也是一种行为。

4. 用理解来引导学生

苏霍姆林斯基说：“人类最大的精神快乐是从关心别人的精神世界、从善于体察他人的不幸中产生，没有这种感受，就不可能有道德美。”

日本教育家大桥正夫在《教育心理学》中把教师的理解分为“评价性理解”和“移情性理解”。前者“是指教师在考察学生时，预先用自己的框框给以相对评价（例如优点或缺点）借以了解学生的一种方法。从某种意义上说，它是以揭发和贬斥学生的行为表现出来的”；后者“是指教师在考察学生时，并不是用主观预想的框框看待对方，而是以同情的态度体验学生本身的所感所想来达到理解的方法。教师在这种移情性的理解中设身处地

地了解学生的内心世界、感情和想法。这样，学生便体会到，可以信任教师确实能全面地把握自己的优缺点，从而发展起教师与学生之间‘忧乐与共’的行为来”。

移情性的理解是更深一层的能促进学生自发学习的要素，它要求教师能从学生的角度出发去观察世界，敏于理解学生的心灵世界，设身处地地为学生着想。在关注学生情感的同时，也以一种客观的、设身处地的态度体验其当时的所思所感。学生感觉到教师的理解，教育也就产生了效益。

理解，是师生沟通的桥梁。它是一种修养和品格，一种对别人不卑不亢、不仰不俯的平等对待，一种对他人人格与价值的充分肯定。它是一缕春风、一泓清泉、一颗让人温暖的舒心丸、一剂催人奋进的强心剂。它给成功的学生以理解，表明对学生成功的敬佩、赞美；给失败的学生以理解，表明对学生失败的同情、安慰与鼓励。

只有真正理解了学生的“搅局行为”，读懂学生行为后面的内心渴望，教师才能做出正确的引导。

【应用实例】

1. 学生的挑战

课前演讲，某学生演讲的内容是对教师教育方式的批评，希望教师多一点宽容、少一点讽刺；还说教师可以直接点出学生的问题，并举例说自己到黑板上默写，不会就是不会，教师可以直接批评，而不必拐弯抹角地挖苦。讲到这里的时候，该生不自觉地把眼神投向我。联系到该生平时总是认为我对她有意见，于是我决定在她演讲之后与她做一次深入沟通。

师：我知道你不是在批评老师，只是表达自己的观点，渴望得到老师的理解，对吗？

生：是的。

师：每个人都有他习惯的做事方式，也有他不喜欢的方式。如果我的教育方式真的伤害了你，我道歉。

生：我接受老师的道歉。

师：看来你还是一个很大度的人，我很欣赏。当时你真的认为老师是在拐弯抹角地挖苦你吗？

生：我当时的感受就是这样的。

师：我尊重你的感受。只是现在我让你理性地想一想：老师真是为了挖苦你吗？有没有其他的动机？

生：也许老师怕直接批评我会接受不了。可是，我宁愿接受老师的直接批评，也不喜欢老师拐弯抹角地挖苦。

师：很好，看来你是一个很坦率的人，我再次为我不能理解每一个学生而道歉。通过这次交流，我更了解你了。

生：其实也没有那么严重，我只是想让老师知道我是怎样的一个人。

师：我知道你是一个很坦率的人，我很欣赏。

2. 集体迟到

我走进教室，发现空无一人，原来上节课是信息课，学生在信息的时空里有点“沉醉不知归路”，上课铃响8分钟之后学生才全部走进教室。

师（一脸的庄重）：你们应该集体向我道歉。

学生很配合地说“老师，对不起”。（呵呵，这些学生真乖巧）

师：我终于知道了什么叫一个人的孤独和悲凉，没有学生的老师是多么悲哀啊！

我庄重中又带有诙谐的语调让学生不由自主地笑了起来，紧张的气氛逐渐放松，空气中的阴霾也随着笑声慢慢散去。

师：是老师拖堂，还是你们对电脑的痴迷造成了如此严重的迟到？

学生解释说，老师没有拖堂，他们也确实对电脑非常迷恋，但的确是没有听到下课铃声。

师：我姑且赞同你们的说法，也替你们找一个客观的理由——由于人大选举的原因，这节课做了一点调整，课堂时间被压缩了5分钟。但这绝

对不能成为我们犯错的理由，因为邻班和你们的情况一样，但他们只迟到了2分钟。请记住，下不为例，要让这次的集体迟到变成我们班级成长的契机。再有下次，一定重罚。

被免除惩罚的学生，心里的一块石头落地，对老师的要求当然满口答应。一场迟到风波就这样过去了。

3. 老师帮你一个忙

L坐在最后一排，从心理上有一种“天高皇帝远”的感觉，因此对自己的约束就减少很多，再加上有高高的“书山”屏障，给他在课堂上讲话、睡觉提供了“地利”之便。我提醒他几次，效果均不明显，如果明确跟他说他在课桌上摆放这么多书是为了方便讲话、睡觉，他肯定不服气，因为没有哪条纪律规定书桌上的书的数量。看来强攻不行，还需智取。

下课后我走到他身边，一脸真诚地说：“我可以帮你一个忙吗？”一脸真诚的老师要主动帮助自己，无论多么倔强的学生也不会在这个时候和老师顶撞。他不明白我葫芦里卖的是什么药，就问我帮什么忙。我说：“我想帮你整理一下你的书，以方便你学习。你指挥，我整理。”他明白了我的用意，我还没有动手他就以最快的速度把自己的书山削平了。我回到讲台的时候，一眼望去，他的举动可以一览无余了。

【启智故事】

老禅师与小和尚

古代有一位禅师。一天晚上，他在禅院里散步，突然看见墙角边有一把椅子。他一看便知有和尚违犯寺规翻墙出去了。

老禅师也不声张，走到墙边，移开椅子，就地蹲下。过了一会儿，果真有个小和尚在翻墙，小和尚在黑暗中踩着老禅师的背脊跳进了院子。

当小和尚双脚着地时，才发现刚才踏的不是椅子，而是自己的师父。

他顿时惊慌失措，张口结舌。但出乎小和尚意料的是，师父并没有厉

声责备他，只是以平静的语调说：“夜深天凉，快去多穿一件衣服。”

老禅师的宽容让小和尚无地自容。从此以后，他再也没有犯类似的错误。

故事启迪

老禅师用他博大的胸怀演绎了教育的力量。在他的思想里，规矩不是最重要的，自己的尊严也不是最重要的，小和尚的成长才是他的最终目的。老和尚正是教师的榜样。