

ZHONGHUA DA ZIDIAN

# 中华大字典

彩图版



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

ZHONGHUA DA ZIDIAN

# 中华大字典

彩图版

冯国超 编



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华大字典: 彩图版 / 冯国超编. —北京: 高等教育出版社, 2012.10 (2013.12重印)

ISBN 978-7-04-036277-0

I. ①中… II. ①冯… III. ①汉语—字典 IV.  
①H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 237325 号

策划编辑 龙 杰 责任编辑 于 嘉 宋艳丽  
排版制作 杨 雪 责任印制 张福涛

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司  
开 本 889×1194 1/32  
印 张 27  
字 数 2000千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2012年10月第1版  
印 次 2013年12月第2次印刷  
定 价 98.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 36277-00

|      |     |         |
|------|-----|---------|
| 策划编辑 | 龙 杰 |         |
| 责任编辑 | 于 嘉 | 宋艳丽     |
| 排版制作 | 杨 雪 |         |
| 责任印制 | 张福涛 |         |
| 资料人员 | 方学青 | 魏 云 石文彩 |

# 前言

本字典严格按照国家语言文字规范编写,在博采各类权威字词典之长的基础上,以博大精深的中国文化为背景,以先进的现代设计和制作技术为手段,创造出了不同于以往所有字典的独特结构、内容和风格,既保证了本字典作为工具书的严谨性和权威性,又极大地延伸了它的阅读性、趣味性和益智功能。这主要体现在以下几个方面。

**1. 全面解析了每个汉字的字形构造及本义** 一个汉字之所以写成某种形状,一个汉字之所以蕴涵某种意义,往往与它的构形有密切的关系。如“戒”字,由升(指双手捧物)和戈(一种古代兵器)两部分组成,合起来表示手持武器,故“戒”的本义是防备、警戒;如“公”字,由八(指相背)和厶(私)两部分组成,表示与私相背的意思,与私相背即属于集体的、大家的,故“公”的本义是平等分配;如“穿”字,由穴和牙两部分组成,表示用牙咬物使有孔洞的意思,故“穿”的本义是使形成孔洞。有的字形根据楷书(即现在通行的汉字手写正体字)则无法了解其构形特点,而必须追溯到篆书。如“告”的篆书写作,由牛和口两部分组成,表示用牛作祭品来祝祷的意思,故“告”的本义是陈述、告诉;如“定”的篆书写作,由宀(指房子)和正两部分组成,表示房屋正而不斜的意思,房屋正而不斜则安全,故“定”的本义是平安、安定。有的字形根据篆书仍无法了解其构形特点,而

必须追溯到金文甚至甲骨文。如“去”的篆书写作𠂔，很难明白其构形意义，而“去”的甲骨文、金文写作𠂔和𠂔，由人和口（指居住的地方）两部分组成，表示人离开住处的意思，故“去”的本义是离开；如“得”的篆书写作𠂔，构形较为复杂，而“得”的甲骨文写作𠂔，由贝和手两部分组成，表示有所收获的意思，故“得”的本义是取得、获得，等等。而每个汉字意义的不断丰富，也往往与它的本义密切相关。如“穿”的本义是使形成孔洞，由此引申为从孔洞中通过，又引申为用绳、线等把物体串联起来；如“天”的本义是头部或头顶，由此引申指人的头部之上的广袤空间即天空，进一步引申指位于头的上面的东西，如天窗、天桥，等等。

由上可知，汉字的构造有其丰富的意蕴和内在的规律，既体现了古人卓越的智慧，又充满特殊的魅力。了解汉字的构形意义，对于人们更好地掌握汉字，深入了解中华文化，都有重要的作用。因此，本字典以东汉许慎在《说文解字》中所论的“六书”为依据，主要从象形字、会意字、形声字、指事字四个方面对所收的字头进行全面的解析。与以往某些论述字形构造的书籍不同，本字典在分析每个汉字的构形意义时，不搞烦琐的论证，不采一家之说，不凭主观臆断，而是在广泛吸纳学界共识的基础上，尽量作规范化、简明化的处理，以使其更易为广大读者所理解和掌握。如“坦”字：“坦是形声字，土为

形，旦为声。坦的本义是地面很平。”又如“休”字：“休是会意字，由亻和木两部分组成，表示一个人背靠着大树歇息的意思。休的本义是歇息。”再如“日”字：“日是象形字。甲骨文、金文的日字，都像太阳的样子。日的本义是太阳。”同时，除了某些特殊的情况，本字典对汉字部首的拼音和含义亦作了规范和统一，如“纟（mì，指细丝）”、“辶（chuò，指行走）”、“扌（gǒng，指双手捧物）”、“宀（mián，指房子）”，等等。

另外，为了使读者对汉字构形有更加直观、明晰的了解，本字典给每个字头都附上了甲骨文、金文、篆书和隶书。其中甲骨文、金文只附目前能够识读且已为学界公认的字；篆书则一律以《说文解字》为依据，“字形构造”中提到的篆书，都是就《说文解字》而言的。

当然，对于某些汉字的构形意蕴及本义，目前学界尚有不同的看法，对此，本字典尽量采取客观的态度，或择善而从，或注明“待考”。此正如著名语言学家吕叔湘所言：“做总比不做好。万事起头难，只要开了头，随着科学的发展和研究的深入，总有一天会完备起来的。关键要实事求是，现在一时弄不清楚的，不妨存疑，只要不强作解人就好。”

**2. 典故及百科知识** 在汉语中，有一些特殊的词，如吃醋、簇新、斗胆、捉刀、杜撰、闭门羹、祸水、麻将、染指、说项、天字第一号、温柔乡、先河、应声虫、行百里者



半九十等,都是我们平时习见或常用的。但是,若问这些词为什么含有这样的意思,它们又是怎样产生的,则除了一些相关的专门学者,一般读者往往会顿觉茫然。其实,在这些词的背后,通常都有一些有趣的或发人深省的故事,它们或反映了古代特有的风俗或社会生活状况,或体现了古人非同寻常的悟解能力和创造力。如“斗胆”本指三国时蜀国大将姜维的胆像斗一样大;“祸水”指汉成帝的宠妃赵合德,认为她将成为灭亡汉朝之水(因汉朝属火德);“天字第一号”指“天”字处于第一位,因为《千字文》的首句是“天地玄黄”,而古人用《千字文》中的字序来作为事物的编序号;“先河”指古人在祭祀时先祭祀河,再祭祀海,因为古人认为海水来自江河之水,以明重视事物的源头,故后来以先河指倡导在先的事物;“行百里者半九十”出于逸《诗》,指走一百里路,走了九十里时只相当于走了一半,比喻做事情越接近成功时越困难,等等。另外还有一些词,如愚不可及、每况愈下、差强人意、卑之无甚高论等,它们的产生也有特殊的场合背景,但是它们的现代意义与本义相差甚远,有的甚至恰成反义。还有一些词,如蹴鞠、捶丸、相扑、杀青等,它们关乎古人的文化创造,如“蹴鞠”即踢足球,踢足球这项运动就是中国人发明的;“捶丸”即打高尔夫球,现代高尔夫球运动极有可能起源于中国;“杀青”本指把用来写字的竹简上的水分用火烤干,以便于



书写和保存,等等。本字典精编了近700则与上述内容类似的典故及百科知识,把它们放到相应的位置,如把“闭门羹”标成【典故·闭门羹】,置于字头“羹”下面;把“捶丸”标成【百科知识·捶丸】,置于字头“捶”下面,等等。

**3. 配图** 字典中有不少字、词是关于动物、植物、器物等具体事物的,目前出版的权威性字典,大多不配图或只配极少量的图,主要依靠文字来描述这些动物、植物和器物等的形状、特点。而事实上,读者仅凭这些文字描述很难确切地了解 and 把握它们。另外,本字典精编了大量典故和百科知识,如守株待兔、梦笔生花、含沙射影、咏絮、蹴鞠、衣钵等,若给它们配上恰当的绘画,无疑会增加读者阅读的兴趣。因此,本字典从历代名家绘画中精选了近800幅绘画(以彩色工笔画为主,辅以少量的线条画,且多为平时罕见之美图),配入释义、典故、百科知识等中相应的位置,既弥补了文字描述的不足,又使读者在阅读文字的同时,能够欣赏到精美绝伦的中国古代绘画艺术。

当然,上面所述的字形构造、典故、百科知识、配图等各部分内容并不是孤立的,而是与每个字的字义相配合,相互联系,相得益彰,构成了一个有机的整体,使读者能够全方位、立体式地了解每个汉字的意义。下面以本字典中的“射”字为例,来说明各部分内容间的联系:

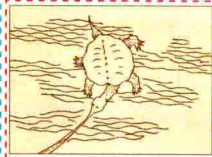
由“射”的本义射箭，引申出与射箭相似的用推力或弹力送出物体的意义，如射门、发射子弹等；继而引申出液体通过小孔排出或喷出的意义。由箭的射出又引申出光线照耀的意义，如照射；进一步用于抽象意义，表示有所指的意思，如影射、暗射。

由“射”的甲骨文、金文、篆书和隶书，可知“射”的字形在历史上的演变过程。

**射**(**𠂔**) shè ① 动用推力或弹力迅速送出(箭、子弹等):~箭|发~扫~。② 动液体受压时通过小孔迅速排出或喷出:喷~|注~|把水枪中的水~在他身上。③ 动发出(光、热、电波等):反~|照~|光芒四~。④ 有所指;指向:暗~|影~。

【字形构造】射是会意字。甲骨文的射字，由弓和箭两部分组成，表示一种射箭的动作。金文的射字，在甲骨文字形的右边加上一只手，以更明确地表示是一种射箭的动作。篆书的射字，由身和寸(指手，也指规矩法度)两部分组成，表示用手放箭使离身而去的意思。射的本义是拉弓放箭。

【典故·含沙射影】传说有一种名叫蜮的动物，能口含沙子射人或人的影子，人或人的影子若被它喷出的沙子或气击中，便会生病或死亡。据晋代干宝的《搜神记》载：“汉光武中平中，有物处于江水，其名曰蜮，一曰短狐，能含沙射人。所中者则身体筋急，头痛，发热，剧者至死。”东晋葛洪的《抱朴子》内篇·登涉中，也有类似的记载：“短狐，一名蜮，一名射工，一名射影……如闻人声，喙口中物如角弩，以气为矢，则因水而射人。中人身者，即发疮，中影者亦病，而不及发疮。不晓治之者，煞人。”后以“含沙射影”比喻暗中陷害或攻击他人。



▲蜮图，选自明代的《三才图会》

典故“含沙射影”的中心词是“射”，故把它置于“射”字字头之下。该典故有助于读者对“射”字字义的深入理解。“射”有一个义项，意为“有所指”，与含沙射影有密切的关系。因为由含沙射影，有了“影射”一词，而影射的意思即暗中指某人或某事。由含沙射影，我们还可以了解古代的传说、古人丰富的想象力及中国传统思维的某些特点。

由“射”字的构形特点，可知其本义是射箭，“射”字的各种不同含义均是由此本义演化引申而来的。

该图由明代画家所绘，描绘的正是“含沙射影”者——蜮，一种形状像乌龟的动物。蜮是传说中的一种动物，画家根据想象把它描绘出来，有助于读者更好地把握含沙射影的含义。

需要特别说明的是：本字典独家发明了一种方便快捷的查字方法。目前通行的查字方法，是依据偏旁部首和笔画数来进行的，然而，根据笔者的了解，绝大部分读者在查字时，都喜欢依据该字的拼音或自己猜测的拼音直接在字典正文中查找。因为根据偏旁和笔画数去查字，必须通过两道“难关”：一是确定该字的偏旁，二是确定该字的笔画数。一旦在确定这两者时发生偏差，便会找不到该字。所以，除非万不得已，读者们是不喜欢采用这种查字方式的。然而，直接从正文中去查找，有时又无异于大海捞针。正是针对这种状况，本字典发明了一种拼音检索法：读者可以根据某字的拼音或自己猜测的拼音先在拼音索引中查找，只要在其中找到了该字，便可根据上面标注的页码在正文中找到该字。当然，在不知道某字的拼音时，还是必须依靠偏旁部首查字法，故本字典并没有用拼音检索法替代偏旁部首查字法，而是两者共存，并行不悖。

其实，早在2004年，本人就主编了一部《新华大字典》，在商务印书馆国际有限公司出版。与以往的字典相比，该字典增加了文字源流、字的故事、配图、每个汉字的行草隶篆等内容。因形式新颖，内容活泼，强化了字典的阅读功能，因此，该字典出版后，受到广大读者的欢迎，进入了中国畅销辞书的行列。然而，作为一部开创性的字典，该字典亦存在不少缺陷，诸如文字表述

不够精确,配图有些随意,版式略显凌乱,等等。由于交稿时正值“非典”,定稿较为匆促,加上出版社在出版该书前亦未由我作终审终校,故该字典把编纂者笼统地署为“《新华大字典》编委会”,既无主编之名,亦无编者名单。因此,《新华大字典》出版不久,我便开始了《中华大字典》的编写。其间克服种种困难,反复推敲,不断修改,力求在内容、版式、配图等方面做到尽善尽美。经过长达八年的努力,终于于今年年初完成。所以,《中华大字典》的出版,既可以视作对《新华大字典》不足之处的弥补,更可以视作对《新华大字典》更高层次的超越。

当然,由于本人水平有限,加上《中华大字典》在内容和形式上创新颇多,不足之处在所难免,欢迎广大读者及有关专家批评指正。

冯国超

2012年5月





界,成为神仙,是道教信仰的核心内容。道教认为,道士通过内丹修炼或服食丹药,最后便能白日升天。如东晋葛洪的《抱朴子内篇·仙药》中说:“此三芝得服之,白日升天也。”人一旦白日升天,便能长生不死,神通广大,并永享极乐。



▲《抱朴子内篇·仙药》中描绘的仙人形象

**生** shēng ① 动 生育,人和动物产生后代;胎~|卵~|~孩子|~了几只小狗。② 动 出生;~于浙江|诞~。③ 动 生长,生物体发展长大;~根|~芽。④ 活着(与“死”相对);永~|~擒|起死回~|出~入死。⑤ 维持生命的手段、方法;~计|谋~|写作作为~。⑥ 生命;杀~|丧~|轻~|舍~取义。⑦ 整个生活的过程;一辈子;~平|毕~|~一世。⑧ 有生命力的;活的;~物|~猪|~龙活虎。⑨ 动 产生;发生;~财|~病|~效|意是~非|妙趣横~。⑩ 动 使柴、煤等燃料燃烧;~火|~炉子。⑪ 形(果实)没有成熟的;~瓜|~柿子。⑫ 形(食物)没有煮过或煮熟的;~肉|夹~饭|~米煮成米饭。⑬ 形 没有经过加工或炼制的;~漆|~铁|~皮子|~石灰。⑭ 形 不熟悉的;不认识的;~人|~认|~|~疏|人~地不熟。⑮ 副 生硬;勉强;~拉硬拽|~搬硬套|~造词语。⑯ 副 表示程度深,相当于“很”;~怕|~恐发生意外|累得胳膊~疼。⑰ 学习的人;学生;师~|考~|招~|博~士|~毕业~。⑱ 旧时指读书人;书~|儒~。⑲ 传统戏曲中扮演男子的角色,有老生、小生、武生等。⑳ 从事某种工作的人;医~|实~习~。㉑ 某些副词的后缀;好~|偏~|怎~。

【字形构造】甲骨文的  生,下面的一横表示土地,上面是长出的草木,合起来表示草木从地里长出来的意思。篆书把一横写成了土。生的本义是草木从土里长出来。

【典故·生存活剥】据唐代刘肃的《大唐新语·谐谑》载,唐代枣强县尉张怀庆常剽窃他人的作品,“李义府尝赋诗曰:‘楼月成歌扇,裁云作舞衣。自怜回雪影,好取洛川归。’有枣强县尉张怀庆……乃为诗曰:‘生情楼月成歌扇,出意裁云作舞衣。照镜自怜回雪影,时来好取洛川归。’人谓之谑曰:‘活剥王昌龄,生存郭正一。’”后用“生存活剥”比喻生硬地照搬或机械地模仿别人的理论、经验、方法等。

**声** shēng ① 名 声音,听觉对所感知的声波产生的印象;雷~|风~|歌~|鸦雀无~。② 量 用于发出声音的次数;哭了几~|喊了两~。③ 发出声音;说出让人知道;~称|~明|~东击西。④ 名誉;名~|~誉|~望|~名狼藉。⑤ 声母,字音起头的辅音;双~叠韵|~韵。⑥ 声调,字音的高低升降;平~|四~。

【字形构造】声的甲骨文是会意兼形声字,由殷(器),耳和口三部分组成,表示听到了击器发出的乐音,殷兼表声。声的本义是乐音。

**牲** shēng ① 家畜;~口|~畜。② 古代指供祭祀用的牛、羊、猪等;献~|三~。

【字形构造】牲是形声字,牲,牛为形,生为声。牲的本义是供祭祀用的完整的牛。

**胜** shēng 名 肤(tài)的旧称。另见 486 页 shèng。

**笙** shēng 名 管乐器,由若干根装在一个锅形的座子上的竹管组成,其中一根为吹气管,其他的竹管里装有簧片,用口吹奏。

【字形构造】笙是形声字,竹为形,生为声。

**甥** shēng ① 外甥,姐姐或妹妹的儿子。② 〔方〕外甥,女儿的儿子。

【字形构造】甥是形声字,男为形,生为声,甥的本义是姐姐或妹妹的子女。

**渥** shēng 人名用字。

【字形构造】渥是形声字,氵为形,星为声。

**鼬** shēng 〔文〕黄鼬,哺乳动物,外形似鼠而较大,四肢短,背部棕灰色,腹部淡黄色,肛门旁有一对臭腺,可释放臭味以自卫。俗称黄鼬鼠。

【字形构造】鼬是形声字,鼠为形,生为声。

生  
声  
牲  
胜  
笙  
甥  
渥  
鼬

**注音及释义** 字音用汉语拼音字母注音。释义中的①②③等表示该字的不同义项,其中的动、形、副等指词类;〔口〕指口语,〔方〕指方言,〔文〕指古义;“~”代表被释的字或复音词。

shēng shēng

**配图** 从历代名家绘画中选出近 800 幅精美作品,配入释义、典故、百科知识等相应位置,既弥补文字说明的不足,又增强直观性。

**典故及百科知识** 精选近 700 则在中华文化中极具代表性、充满知识性或趣味性的典故和百科知识,置于相应的字头下面,以促进对该字意义的深入了解。

shéng

**渥** shéng 古水名,在今山东。另见 368 页 miàn。

# 凡 例

## 一、字头

1. 本字典共收汉字13430个(包括繁体字和异体字),以国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署1988年发布的《现代汉语通用字表》为主体,适当补充若干在古籍中频繁出现或在现代汉语中仍在使用的字。

2. 字头用较大的字号排印,繁体字和异体字加括号附在字头后面,不带\*的为繁体字,带\*的为异体字。有的繁体字、异体字的右上方附有义项序号,表示只适用于某个或某些义项。

3. 字头按拼音字母及四声顺序排列。同音字按笔画排列,笔画少的在前,多的在后。同音而又笔画相同的字,则按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)的顺序排列;若第一笔笔形相同,则以第二笔笔形为依据,依此类推。

4. 多音字分列字头,分别注音并释义。

5. 单立字头的轻声字,排在去声字后面。

## 二、注音

1. 字音以普通话语音系统为依据,用汉语拼音字母注音,个别字附列又读。

2. 按四声标调,轻声不标调。

3. 有异读的字、词,一律以1985年修订发布的《普通话异读词审音表》审订的读音为标准。未经审订的,按约定俗成的原则注音。

4. 专名和姓氏的第一个字母不大写。

5. 释义、举例等中出现的生僻字、多音字,根据需要加括号注音。

## 三、释义

1. 释义以常见、常用的现代义为主,兼顾口语、方言和古义。其中口语用〈口〉标明,方言用〈方〉标明,古义用〈文〉标明。

2. 字头下酌收部分带释义的复音词或词组,外加[ ]号,按音序排在本字



释义的后面。

3. 义项不止一个的,分条释义。义项顺序,字头采用①②③,a) b) c);复音词或词组采用1.2.3., a) b) c)。

4. 释义后举例时,用“~”代表被释的字或复音词。所举例子不止一个的,相互间用“|”隔开。

## 四、词类

1. 词类即词的语法属性。本字典按照通行的划分词类的方法,把词分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词12大类,分别用名、动、形、数、量、代、副、介、连、助、叹、拟声表示。

2. 本字典以单字条目为主,也包括一些多字条目。对于单字条目,只给在现代汉语中成词的标注词类,不成词的则不标注。对于多字条目,除了成语、词组等不作标注,其余一律标注词类。

3. 单字条目中的古义,只标注数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词和拟声词,而不标注名词、动词和形容词。

## 五、字形构造

1. 以东汉许慎在《说文解字》中所论的“六书”为依据,主要从象形字、会意字、形声字、指事字四个方面对字头的构造特点进行解析,分析字形构造通常追溯到字头的篆书或金文、甲骨文。

2. 附列甲骨文、金文、篆书、隶书四种字体。甲骨文、金文只列目前能识读且基本为学界所公认的字;篆书以《说文解字》为依据,“字形构造”的文字描述中提到的篆书,都是就《说文解字》而言的;篆书大多采用方正小篆体,为统一字形,也适当采用汉仪篆书;隶书大多采用北大方正字库中的字形。

## 六、字的本义

1. 字的本义主要以《说文解字》为依据,有的则参考字头的甲骨文、金文的构形作出新的解释;对于迄今无法确定本义的字头,则标明本义待考。

2. 对有两个或两个以上读音、两个或两个以上义项的字头,均指出其本义是什么;对只有一个读音且只有一个义项的字头,该义项即其本义,故不再指出其本义是什么,以免重复。

---

## 七、典故及百科知识

精选与字头含义密切相关的典故或具有独特文化意蕴的百科知识,置于相应的位置。如把“我见犹怜”标成【典故·我见犹怜】,置于“怜”字的“字形构造”后;把“干支”标成【百科知识·干支】,置于“干”字的“字形构造”后,等等。

## 八、配图

从历代名家绘画中选出近800幅精美作品,配入释义、典故、百科知识等中相应的位置。图与文字一一对应,以弥补文字说明的不足,或增强观赏性。