



线装藏书馆

芥子园画传

郑红峰 编著

海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

卷二



〔线装藏书馆〕

● 卷一
(树、山石)

芥子园画传

〔清〕王概等编



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传/陈洙龙编. —福州:海峡文艺出版社,
2013.10

ISBN 978-7-80719-913-7

I. ①芥… II. ①陈… III. ①国画技法 IV. ①
J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 249227 号

芥子园画传

陈洙龙 编

责任编辑 李锦良

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591-87536797

印 刷 福州千帆印刷有限公司 邮编 350003

厂 址 福州市南平东路 86 号金城投资区新店楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 42

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-913-7

定 价 128.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

出版说明

序（李笠翁）

序（何鏞）

卷一 树、山石

树谱

山石谱

卷二 兰竹梅菊

兰谱

竹谱

梅谱

菊谱

卷三 人物屋宇、翎毛花卉

人物屋宇谱

翎毛花卉谱

卷四 名家画谱

摹仿各家画谱

增广名家画谱

历代各家论画

芥子园画传



青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰。每種全圖之前。考證古人。參以己意。必先立諸法。次歌訣。次起手諸式者。便於循序求之。亦如學字之初。必先撇畫省減。以及繁多。自一筆二筆至十數筆也。故起手式。花葉與枝。由少瓣以及多瓣。由小葉以及大葉。由單枝以及叢枝。各以類從。俾初學胸中眼底。如得求字八法。雖千百字。亦不外乎是。庶學者由淺說而深求之。則進乎技矣。

畫法源流

畫蘭墨自鄭所南。趙彞齋。管仲姬後。相繼而起者。代不乏人。然分爲二派。文人寄興。則放逸之氣。見於筆端。閨秀傳神。則幽閒之姿。浮於紙上。各臻其妙。趙春谷及仲穆。以家法相傳。揚補之與湯叔雅。則甥舅媲美。楊維幹與彞齋。同時皆號子固。且俱善畫蘭。不相上下。以及明季。張靜之。項子京。吳秋林。周公瑕。蔡景明。陳古白。杜子經。蔣冷生。陸包山。何仲雅輩出。真墨吐象香。硯滋九畹。極一時之盛。管仲姬之後。女流爭爲效顰。至明季。馬湘蘭。薛素素。徐翩翩。楊宛若。皆以煙花麗質。繪及幽芳。雖令湘畹蒙羞。然亦超脫不凡。不與眾草爲伍者矣。

畫葉層次法

畫蘭全在於葉。故以葉爲先。葉必由起手一筆。有釘頭鼠尾螳肚之法。二筆交鳳眼。三筆破象眼。四筆五筆宜間折葉。下包根籜式。若魚頭成叢多葉。宜俯仰而能生動。交加而不重疊。須知蘭葉與蕙異者。細柔與粗勁也。入手之法。略具於此。

畫葉左右法

畫葉有左右式。不曰畫葉。而曰撇葉者。亦如寫字之用撇法。手由左至右爲順。由右至左爲逆。初學須先順手。便於運筆。亦宜漸習逆手。以至左右兼長。方爲精妙。若拘於順手。只能一邊偏向。則非全法矣。

畫葉稀密法

葉雖數筆。其風韻飄然。如霞裾月珮。翩翩自由。無一點塵俗氣。叢蘭葉須掩花。花後更須插葉。雖似從根而發。然不可叢雜。能意到筆不到。方爲老手。須細法古人。自三五葉至數十葉。少不寒悴。多不糾紛。自能繁簡各得其宜。

畫花法



花須得偃仰正反。含放諸法。莖插葉中。花出葉外。具有向背高下。方不重疊。聯比花後。再襯以葉。則花藏葉中。間亦有花出葉外者。又不可拘執也。蕙花雖同於蘭。而風韻不及。挺然一幹。花分四面。開有後先。莖直如立。花重如垂。各得其態。蘭蕙之花。忌五出如掌指。須掩折有屈伸勢。瓣宜輕盈回互。自相照映。習久法熟。得心應手。初由法中。漸超法外。則爲盡美矣。

點心法

蘭之點心。如美人之有目也。湘浦秋波。能使全體生動。則傳神以點心爲阿堵。花之精微。全在乎此。豈可輕忽哉。

用筆墨法

元僧覺隱曰。嘗以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。凡初學必先煉筆。筆宜懸肘。則自然輕便得宜。適勁而圓活。用墨須濃淡合拍。葉宜濃。花宜淡。點心宜濃。莖苞宜淡。此定法也。若繪色寫生。更須知正葉宜濃。背葉宜淡。前葉宜濃。後葉宜淡。當進而求之。

雙鉤法



鈎勒蘭蕙。古人已爲之。但屬雙鈎白描。是亦畫蘭之一法。若取肖形色。加之青綠。則反失天真。而無丰韻。然於眾體中。亦不可少。此因附其法於後。

畫蘭訣四言

寫蘭之妙。氣韻爲先。墨須精品。水必新泉。硯滌宿垢。筆純忌堅。先分四葉。長短爲元。一葉交搭。取媚取妍。各交葉畔。一葉仍添。三中四簇。兩葉增全。墨須二色。老嫩盤旋。瓣須墨淡。焦墨萼鮮。手如掣電。忌用遲延。全憑寫勢。正背欹偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。總歸一焉。迎風映日。花萼娟娟。凝霜傲雪。葉半垂眠。枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。殼皮裝束。碎葉亂攢。石須飛白。一二傍盤。車前等草。地坡可安。或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。方得正傳。

畫蘭訣五言

畫蘭先撇葉。連腕筆宜輕。兩筆分長短。叢生要縱橫。折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。添花仍補葉。攢穉更包根。淡墨花先出。柔枝莖更承。瓣宜分向背。勢更取輕盈。莖裏纖包葉。花分濃墨心。全開方上仰。初放必斜傾。



喜霽皆爭向。臨風似笑迎。垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。蕙莖宜挺立。蕙葉要強生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。幽姿生腕下。筆墨爲傳神。



撇
叶式



起
手第一
笔





起手二筆交鳳眼



鼠尾

凡畫蘭不可葉葉相勻。隨筆撇去。不妨若斷若續。意到筆不到。或麤如螳螂肚。或細如鼠尾。輕重適宜。得心應手。各盡其妙。



一筆

意到筆不到



三筆攢根鯽魚頭

二筆攢根鯽魚頭





三筆破鳳眼

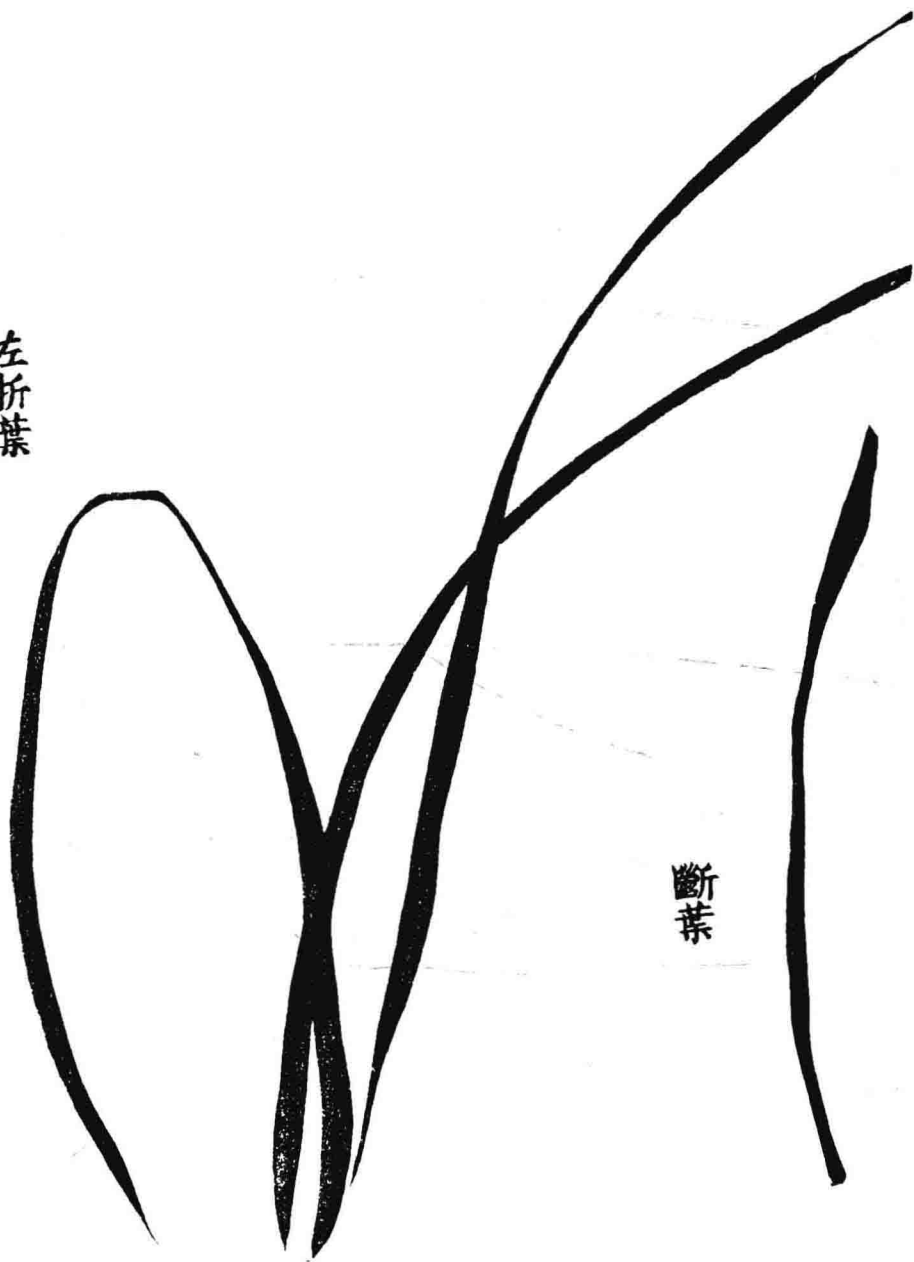
螳螂肚

二筆

右折葉



左折葉



斷葉



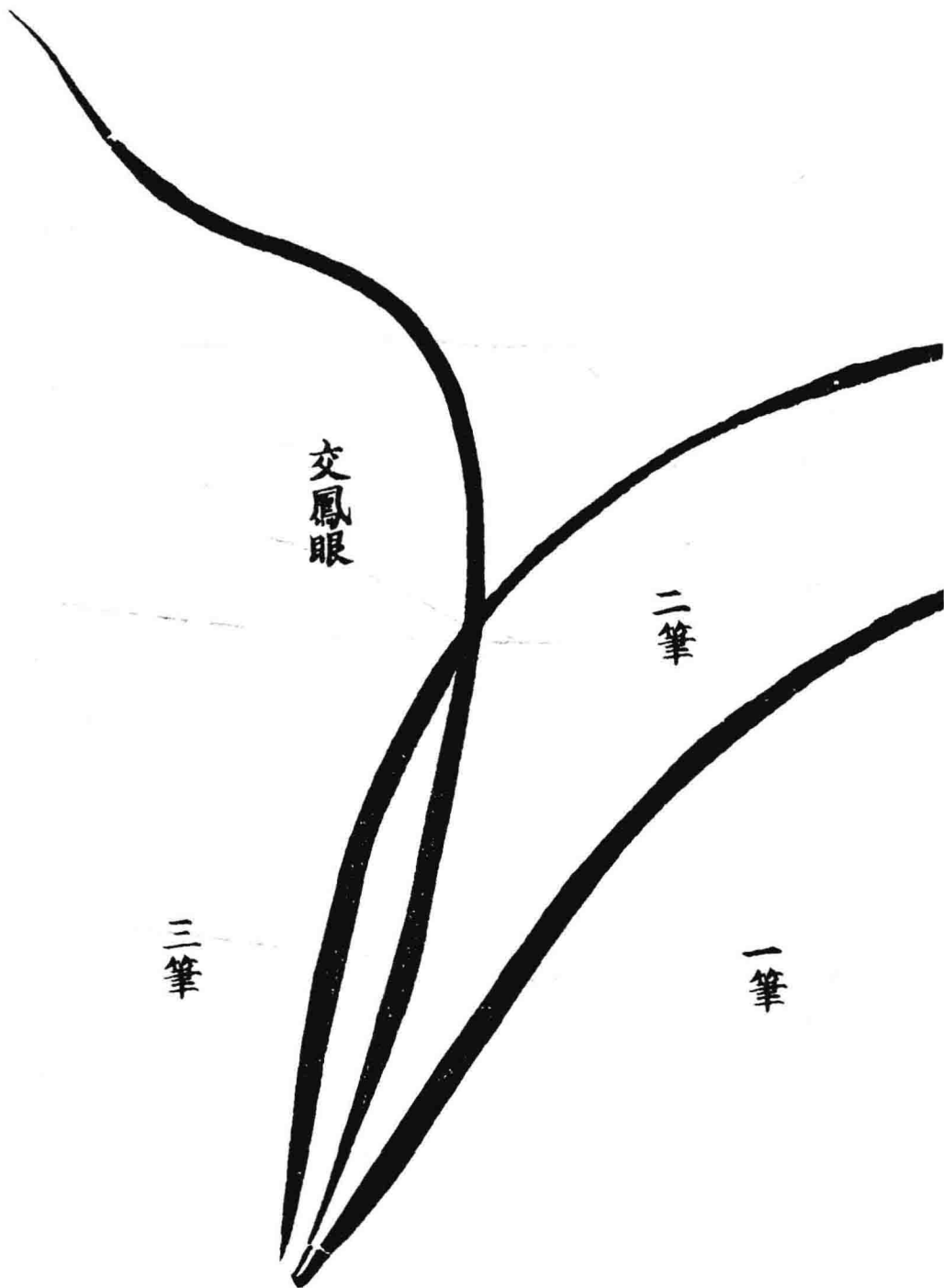


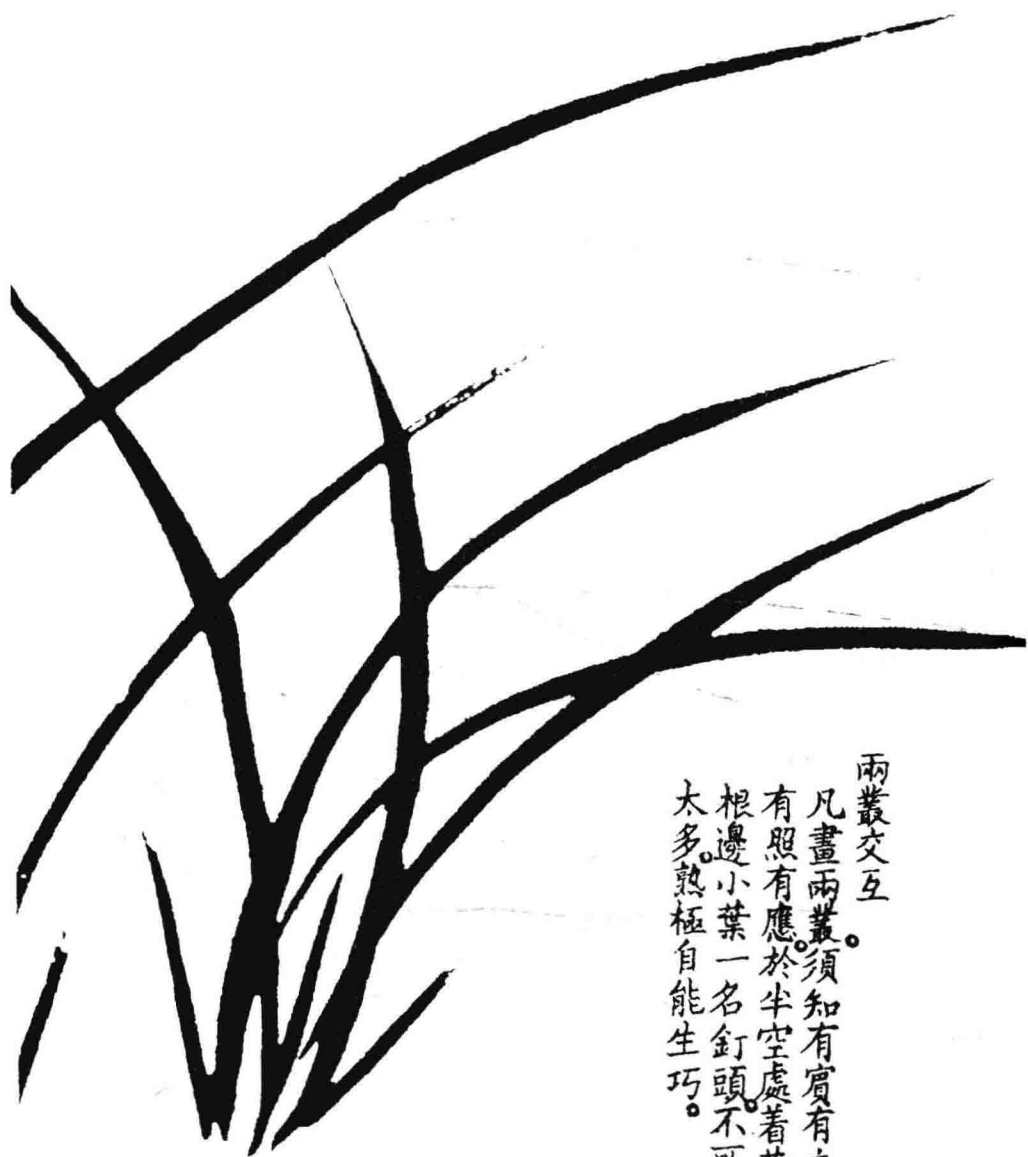
交鳳眼

二筆

一筆

三筆





兩叢交互
凡畫兩叢。須知有賓有主。
有照有應。於半空處著花。
根邊小葉一名釘頭。不可
太多。熟極自能生巧。