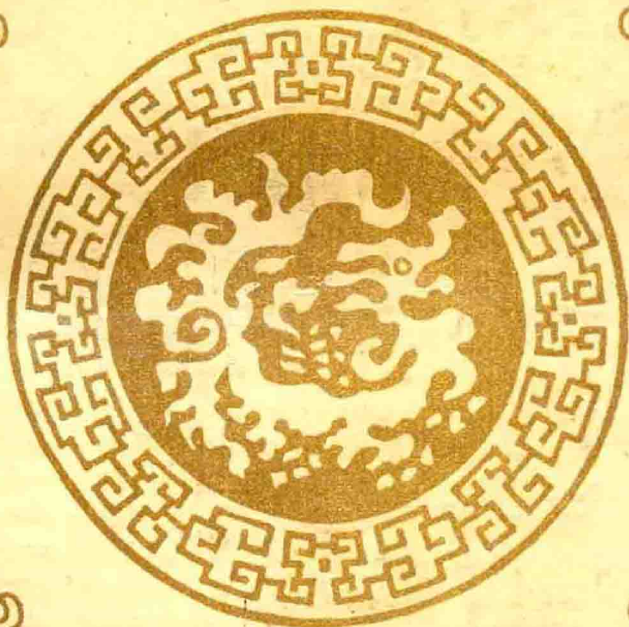


密雲民間文學集成



北京密云民间文学集成编辑组

密云民间文学集成

密云县文化馆民间文学集成编辑组

前言

我国是一个历史悠久的多民族的文化古国，各族人民世代创造了极其丰富而优美的民间口头文学，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。

为抢救、发掘、整理、保存我国民族民间文学遗产，开创民间文学新局面，保存我国各族人民的口头文学财富，继承和发扬我国民族文化的优良传统，让民间文学更好地为人民服务，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥应有的作用；同时也为民间文艺学和社会科学领域中有关学科的研究，以及文学艺术创作的借鉴提供较为完整的资料，文化部、国家民委、中国民间文艺研究会于1984年5月28日联合下发了关于编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的通知，在全国范围内组织力量编辑出版三套集成。民间文学三套集成按地区分卷，北京市为首卷。

在中国民间文艺研究会北京分会的指导下，我县三套集成工作于1985年7月正式开始。这一工作始终遵循的原则是：忠实记录，慎重整理。使之真正反映人民口头文学的原貌，使我县民间文学集成真正具有科学性、全面性和代表性。截止到1986年7月，收到稿件百万多字。我们从中筛选出200多篇共30余万字。其中有神话、传说、故事（包括革命斗争故事）、笑话、民谣、民谚等。1984年曾在《北京密云民间故事》上发表过的一些有代表性作品，这次根据集成

要求，从语言上略加修改，也一并收集在内。

有些传说，是通过当时人们的构思表现人物的，广大读者不必追究是否符合历史，如我县流传许多杨家将故事，至于杨家是否镇守在此地，卸甲山上的树向南斜着长是否因为穆桂英铠甲过重压弯所致等等，如果追究历史真实，史料意义强了，但故事也就追没了。故事是虚构而成，有的有事实根据，有的则凭人们的想象。对于民间故事虚构而成这种特征，各国研究者看法大体是一致的，如苏联过去的教材《俄罗斯人民口头创作》中称民间故事为“虚构的内容、散文形式的口头艺术作品”。

在整理、编辑工作中，我们还力图忠实原貌，保留民间文学口头语言的特点，避免用文绉绉的语言来代替民间文学创作最主要的东西——民间语言、民间风格。但由于时间和水平有限，有些作品不无“文学语言”之嫌，请读者原谅。本集成又因我们的思想水平、知识修养的限制，缺点、错误、疏漏在所难免，敬请各界人士提出批评意见。

本书是中国民间文学集成北京分卷资料卷，编辑工作得到了北京民间文艺研究会的大力支持和热情斧正。为搞好集成的编辑工作，我县成立了民间文学三套集成编辑组，魏秀娟同志负责这项工作。参加本书编辑工作的有：魏秀娟、李善文、王进、刘正钦、李大伦、宋英成、陈光启等。

密云民间文学集成编辑组

目 录

风 物 传 说

回族故事三则.....	(1)
二郎神铜冶仙塔.....	(2)
白 龙 潭.....	(4)
小白龙的传说.....	(8)
王八被砍.....	(11)
古 松.....	(12)
冶塔仙灯.....	(13)
倒吊一只虎.....	(16)
石 钥 匙.....	(18)
石匪名称来历.....	(20)
石翁的愿望.....	(21)
放马峪的传说.....	(23)
曹家路的传说.....	(26)
不老屯故事三则.....	(28)
番字牌的由来.....	(32)
二 郎 庙.....	(33)
白 马 石.....	(34)
白 米 沟.....	(35)
扁 担 窝.....	(37)
安营寨的由来.....	(38)
二 郎 庙.....	(39)
冶 龙 山.....	(40)

龙潭沟的由来.....	(42)
金牛山.....	(43)
牛盆峪与牛栏山.....	(45)
拱坑和犁耕地.....	(47)
马童山和财主.....	(48)
丑山子.....	(49)
石佛的传说.....	(50)
青龙赶石.....	(52)
白门山.....	(55)
黑山寺替身僧.....	(56)
二道河村与人山的来历.....	(57)
老婆儿山的来历.....	(58)
马道沟名字的由来.....	(59)
鹰嘴石.....	(60)
金沟村与金狗.....	(62)
棋盘沟的来历.....	(65)
卧虎山的来历.....	(66)
小石尖的演变.....	(68)
范公井.....	(73)
马子山.....	(74)
金骡庄.....	(76)
纱帽石.....	(79)
“气不忿儿”与“大山庙”.....	(81)
字石的来历.....	(82)
雾灵山和气不忿.....	(84)
望京楼.....	(88)

翻水泉的由来.....	(91)
塌山子和许戏子.....	(93)
广 慧 洞.....	(94)
古 画.....	(96)
孟姜女的滴泪泉.....	(99)
万西良桥.....	(101)
西白莲峪的传说.....	(103)
烽 火 台.....	(105)
仙 女 楼.....	(107)
膳仙为何化成石.....	(108)
将 杆 台.....	(109)
夹子山的来历.....	(110)
孟 良 山.....	(111)
石 人 山.....	(112)
石 羊.....	(113)
烧 寒 衣.....	(115)
猪、羊和驴.....	(115)
羊 驮 石.....	(116)
暖泉口的水为什么是热的.....	(117)
白 马 关.....	(118)
将军台寨.....	(120)
新楼下的石碑.....	(122)
金钟和庆春的传说.....	(123)
张穆草顶张穆旗.....	(125)
平顶山与马子峪.....	(126)
独脚峪与不长倒钩的葛针.....	(127)

扣子峪中结姻缘.....	(128)
穆桂英出世.....	(129)
军 令 刀.....	(130)
杨六郎的刀印.....	(131)
野马川与白马关.....	(132)
卸 甲 山.....	(133)
司营子和冯家峪.....	(134)
司 马 台.....	(135)
牛蹄子沟与牯牛阵.....	(136)
杨七郎力战潘虎.....	(137)
马折前蹄.....	(138)
王强是怎样打入宋朝的.....	(140)
白 龙 马.....	(142)
偏 牛 道.....	(144)
弘善寺与凤林山.....	(145)
朱元璋踩坟地.....	(146)
九 龙 杯.....	(149)
金 铜 子.....	(150)
长陵定穴.....	(151)
刘伯温斩龙头.....	(154)
刘伯温得宝.....	(155)
戚继光与金山岭.....	(157)
贾峪和二平台.....	(158)
狼 峪.....	(160)
燕王故事四则.....	(162)
二郎和美叶.....	(164)

石盆的传说.....	(166)
狐 仙 洞.....	(167)
石 蛤 蟆.....	(169)
邹衍三登祭风台.....	(171)
龙潭的传说.....	(172)
三 股 泉.....	(175)
温 泉 变.....	(176)
孙 膺 庙.....	(177)
箭 石.....	(179)
“石老虎庙”的传说.....	(180)
水莲洞的传说.....	(181)
黍谷山上的聚宝盆.....	(183)
严嵩之死.....	(185)
腊月初八门前冰.....	(186)
忘 井.....	(187)
椿 树 王.....	(189)
李宝生与王秀珍.....	(190)
荞麦的由来.....	(192)
马 齿 菜.....	(193)
板栗的传说.....	(194)
映 山 红.....	(196)
大烟和姑娘.....	(199)
泰山柏树为啥爱出三股杈.....	(201)
斑鸠的来历.....	(203)
鸚 鵡 鸟.....	(204)
王 纲 哥.....	(206)

吴英娃.....	(209)
气蛤蟆.....	(210)
山羊到死不合眼绵羊到死不叫唤.....	(212)
人、狗和麻雀.....	(213)
老母鸡与山麻雀.....	(214)
骡子为啥不下驹.....	(216)
苍蝇搓绳.....	(217)
北京城为什么向北多砌一层.....	(220)
和尚坟的传说.....	(220)
顺治当和尚.....	(221)
乾隆被困南天门.....	(223)
妇女裹脚的由来.....	(224)
铁狮子为啥没牙.....	(225)
铜帮铁底洪桐峪.....	(225)
黑龙的传说.....	(226)
白马关王家的传说.....	(229)
锥山老祖.....	(230)

故 事

樊万三的故事.....	(233)
小燕的故事.....	(235)
南海大世菩萨.....	(236)
穷秀才的故事.....	(239)
张伯基买磁器店.....	(244)
张伯基故事三则.....	(245)
君臣对对儿.....	(249)

皇帝改规矩.....	(251)
刘庸父子故事二则.....	(253)
屠夫上殿.....	(254)
冯玉祥为令公庙重塑金身.....	(256)
王恩学发家.....	(257)
“巧劲儿”先生.....	(259)
秦二奶奶打茬子——到一时说一时.....	(267)
三事修.....	(270)
好眼不识金香玉.....	(275)
良 心.....	(277)
聪明的媳妇.....	(278)
出口成诗.....	(280)
千 里 驹.....	(285)
穷秀才当驸马.....	(287)
金子见不得女人.....	(289)
药王爷的故事.....	(291)
渔妇与书生.....	(295)
天神相面.....	(296)
挂 线.....	(299)
老黄狗入洞房.....	(300)
小泥人闹皇宫.....	(302)
葫芦娃的故事.....	(304)
乒 乓 车.....	(307)
母 子 情.....	(309)
樵夫与蛇.....	(311)
破镜重圆.....	(313)

犹素福继位.....	(317)
王恩与石义.....	(320)
古 洞 缘.....	(324)
审 双 官.....	(330)
财主请客.....	(340)
没好心的儿媳妇.....	(341)
王军还乡.....	(343)
张天师的女儿为啥自配.....	(345)
借 粮.....	(346)
退 赃.....	(350)
变 心.....	(352)
巧 对.....	(353)
铁拐李卧印儿.....	(354)
狗腿子的由来.....	(355)

笑 话

明 白 了.....	(357)
张三割耳.....	(358)
二 百 五.....	(359)
马二爷看告示.....	(362)
亡故一人.....	(362)
“多着半斤，少着四两”.....	(365)
傻姑爷拜丈人.....	(366)
仨姑爷拜寿.....	(368)
俩 亲 家.....	(370)

四弟兄学艺.....	(371)
拿 贴 儿.....	(373)
卖 驴 驹.....	(375)
教书不是书.....	(376)

革 命 斗 争 故 事

小白龙的传说.....	(380)
白 布.....	(395)
智歼敌寇.....	(401)
智运缝纫机.....	(407)
虎穴钳敌.....	(410)
丰田被俘.....	(414)
宏凌堡的由来.....	(419)
苍术会四十八烈士.....	(420)
鹿皮关战斗.....	(422)
七 英 烈.....	(427)
“常胜”部队覆灭记.....	(436)
收编袁大头.....	(440)
金掌洞内八英雄.....	(443)

民 谚

气象谚语、农业谚语.....	(448)
生活谚语.....	(450)

民 谣

山 老 鵝.....	(455)
挖 大 沟.....	(456)
十二月花名.....	(457)

回族故事三则

回族的由来

在刚一出现人类的时候，有一个泥人，她是由水、土、气、精几种精华形成的一个人体。这个泥人没有魂灵，经过雨水冲刷了四十年之后，天神在她的身体里注进了灵魂，慢慢形成了一个真女人，取名阿丹。世界上有什么，她身上就有什么，两只眼睛为日月，身上的血液为大海，汗毛为树木……

有一天，阿丹睡着了，醒来一看，自己的左肋长了一个大肉包。日子长了，过了九个月之后，这个包自然开裂，从里面出来两个小人，正好是一男一女。阿丹给孩子起了名字，男孩叫尔萨，女孩叫汉儿娃。从此，他们每天生活在一起。两个小孩长大以后，结成了夫妇。从此，传宗接代。他们就成了天地万物大能的真主，制定了自己的信仰——伊斯兰教。从那以后，他们与阿拉伯进行文化、经济、贸易交往。

依布拉希埋

尔萨和汉儿娃成天生活在一起，吃穿住行从不离开。不久，汉儿娃身怀有孕，生了一个小男孩，取名依布拉希埋。这个小孩非常聪明，当他三岁的时候，有一天他拉着妈妈的手问：“妈妈，谁是我的主哇？”母亲让他去问父亲。父亲想了半天，也答不上来。聪明的孩子见父母都答不上来，别看

他人小，却很用心。从此他再也不问别人，只是自己每天留神观察。第一天，他就发现了天上的小星星，认为星星是自己的主；第二天，他又看见了月亮，又认为月亮是自己的主；等到了第三天，他又发现了太阳，小小的依布拉希埋总结出大自然是造化天地万物的真主，自己的主是天地万物。

劝教

聪明的依布拉希埋从不相信鬼神，更不迷信佛像。他看到有人烧香上供去拜泥像，很不理解，就劝人家不要信，黎民百姓天天上供，他就天天劝，但是，始终没人听劝。这天，他急了，便拿起斧子把泥像的大佛头砍掉了。当时的国王也迷信佛像，天天拜佛，听到此事，便派人把依布拉希埋绑起来，国王问他：“你为什么要砍掉佛像的头？”依布拉希埋说：“请您问佛像吧！”国王急了，一拍桌子说：“废话！佛像是泥做的，他会说话吗？”依布拉希埋一跺脚厉声回答国王：“您既然知道佛像是泥做的，为什么还要拜他呢？”一句话把国王问得无言答对。

讲述人：穆祥印 八十一岁 回族老人

搜集整理者：田金环

二郎神铜冶仙塔

自从纪晓塘把鲇鱼精压在链船庄村的冶仙塔底下后，鲇

鱼精的一些水怪朋友，总想把鲇鱼精救出来。

雷公一见水怪们想救鲇鱼精，便用雷劈水怪们，没注意，一个雷正巧劈在冶仙塔的尖上，把塔尖劈成了一条上下很长的裂缝。雷公回到天宫，挨了玉帝的四十大板。之后，便派二郎神下凡镬塔。

这一天，二郎神化做一个小炉匠挑着镬锅的挑子来到链船庄村，一边走，一边喊：“镬大家伙，镬大家伙。”

村里人一听镬锅的来了，有的拿来漏锅，有的拿来有裂纹的缸，都要让那镬锅的给镬。可是那镬锅的却说：“这些东西太小，我不镬。”

这时，那个想要镬缸的人火了，说道：“你这也嫌小，那也嫌小，都什么大？冶仙塔大，让雷劈个大口子，你能镬得上吗？”

那镬锅的一听就说：“我去也。”说着，那镬锅的就不见了。大伙儿都很纳闷。

第二天，就在冶仙塔的尖儿上，出现了三道大铁箍，把塔尖儿给镬得严丝合缝。

于是，二郎神镬冶仙塔的传说，便在链船庄村传开了。

讲述人：李宗智 78岁 密云县东邵渠乡界牌村人

搜集整理者：李柏友 28岁

白 龙 潭

在密云县城东北的一条山青树茂的峡谷里，有一口神奇的潭。说它神奇，不仅因为名称上有个“龙”字，还因为这个潭动静有时，准时“开”、“封”潭口。入秋封潭后，全潭细沙充塞，沉寂无声；而到了农历三月三，它却蓦然开潭，只见细沙沉没，碧澈的潭水逐渐升高，终于溢出潭口，在山谷中形成一条顺山势蜿蜒而下的明快小溪……据说，这潭曾经是一条善良的神龙——小白龙安家落户的所在。小白龙原是哪个水府的神灵，为什么来这里定居，已无从查考，但是在民间却流传着这样一个故事。

很久很久以前，有一年，久旱不雨，河流干涸，大地龟裂，眼看一年的收成无望了。这一天，一个种瓜的贫苦老汉，愁苦地坐在既不遮阳又不避雨的瓜棚下，看守着自己的一片小小的瓜田。他焦灼地挥着破芭蕉扇子，抬头看看天，天响晴无云；看看远处，远处一样是骄阳似火。真是无法可想了！老汉恨不能把自己哗哗滴下的汗水都滴在干渴的瓜秧上。

正午时分，一位白衣少年来到了老汉的瓜棚之下。他身材修长，容貌英俊，最惹人注意的是他那入鬓的剑眉和一双有神的眼睛。进来时，由于天热和走路，他白净的脸上红喷喷的布满了汗水。两人见礼之后，白衣少年放下一卷简单的行李，解开湿透的上衣坐下说：“大爷，天真热啊！”老汉一边递过破芭蕉扇，一边摇着白发苍苍的头说：“庄稼人倒