

楚风墨韵

宿遷市畫院 精选作品集

张凡山水

张凡 著

J222.7/1562

楚风墨韵

宿遷市畫院 精选作品集

张凡山水

张凡 著



01820951



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

楚风墨韵：宿迁市画院精选作品集. 张凡山水 / 张凡著. — 合肥：安徽美术出版社，2011.10
ISBN 978-7-5398-3059-9

I. ①楚… II. ①张… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198915号

楚风墨韵：宿迁市画院精选作品集·张凡山水

张凡 著

责任编辑：张李松 责任校对：陈芳芳

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制：南京精艺印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印 张：2

版 次：2011年11月第1版

2011年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-3059-9

定 价：100.00元 (全5册)

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

J222.7/1562

楚风墨韵

宿遷市畫院 精选作品集

张凡山水

张凡 著



01820951



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

张凡

生于江苏沐阳。毕业于江苏教育学院美术系、南京艺术学院美术学院。中国国家画院范扬工作室画家。现为宿迁画院负责人。南京博物院特聘画家。

其作品多次参加国内外大展，先后在江苏、上海、广州、山东、安徽、河南、甘肃、福建、新疆等地举办画展，深受业内人士好评。出版有《中国最具学术价值画家张凡·霍春阳》、《中国实力派画家·张凡》、《张凡中国画集》、《中国最具收藏潜力画家·张凡》、《经典美术·张凡卷》、《中国画廊推介画家精品·张凡卷》、《国画家报·张凡》卷、《国画经典·张凡卷》、等，江苏卫视大型人文栏目《江南》曾以“画家张凡——只为那无限风光”为题做专访。

联系地址：宿迁市世纪大道88号宿迁市画院

联系电话：18936993135

电子邮箱：sqhyzf@163.com



看张凡作品，谈中国画现状

文/范扬

张凡的山水画是从文人画境界里走出来的。所以他的画有一种宁静的感觉。他的特点是在我们这个纷繁的社会，这么一个嘈杂、熙熙攘攘的、为名为利、大家都忙着这些事的时候，让我们看他的作品的时候，能够找寻到一份宁静和一份悠闲的心态。他和过去的文人画不同，他是从生活中体验出来的，他的山水描绘的是一些荒山、一些野岭，有一种真实的体验和亲身的感觉。不是什么大山大水，而是一些边边角角、一些田野、一些山岭和一些平常人家。在这样的环境和景象中，我们更能找到一种平凡的心态、一颗所谓的平常心来看待这个世界、来看待周围的生活、看待自然和看待我们自己。这是张凡作品给我们的启迪和享受。

另外，他的笔墨也是很纯正的，是沿中国文人画的笔墨系统的脉络延续下来的，是经得住考验的，笔墨是耐看的。对于中国画当前的一种创作状态来说，他不是笔墨等于零，他是有笔墨的，笔墨等于零的话，他也是从零作为一个新的起点。张凡正在走，而且走的很好，他的路是宽阔的，他的艺术将是久远的。

有人说张凡的画是属于“新文人画”，其实新文人画派是这么一个说法和口号，他们从事创作的一些主体并不是过去所谓真正意义上的文人，他们实际上大部分是专业的画家，所以用这个名目来推广一种艺术的状态，只能算是一种既成事实的现象，但是他确实已经存在并产生影响，也有一定的学术地位。尤其是在“文革”时期，“文革”中间，“文革”后期所谓主题性的大题材的创作状态下，一些画家用“新文人画”这样一个旗号，来推介一些比较悠闲的、优雅的小品式的作品，他确实给沉闷的画坛带来一股清新的风，如同一扇窗口打开，一股清新的空气吹来，也确实很好看。最重要的是人们在那种沉闷的情况下有一点清新的感觉带给我们，这是他们的贡献所在。另外，“新文人画”也强调了一些笔墨的情趣，这是给我们的一些启示和作用吧。应当说，张凡的作品还不能算是新文人画派的这样一个系统，他倒是真正承袭了中国文人画的精髓，应用他们的笔墨系统，用他们的笔墨语言，加上自己对自然山川的体验和自己个人的学养以及他的一系列生活经验、艺术经



人间岁月闲难得 设色纸本 68cm × 136cm 2010年

验，创造的作品应当说是比较纯粹的、有个性的中国文人画面貌。这更应该说是中国文人精神的一种延续。如果说是文人画系统的发展和前进，那还是比较合适的。这里面并不是说谁高谁低，而是一种区别。每个画家都想走自己的道路，我觉的张凡的道路选择还是不错的。

当今画坛的现状我曾经在文章中写过，大约应该有这三种状态。一种叫做“洋务派”，他给人整体的观感是西方的，或者接近德国表现主义，或者接近印象主义和后期现代主义的绘画。他们脱离了一些我们通常所看到的形象，形和色，而走的一种比较纯粹的、带有一种抽象意味的、纯艺术的把式或是把戏。他们探索了一种水墨技巧发展的可能，探索了在这种材质下我们能够再做些什么的可能性，是实验性的，他们自己也说他们是实验水墨，这很好，问题是我们民族艺术的自信何在，我们觉得作为一个成熟的艺术家，我们不是什么探索性的，实验性的，我们是有一个纯正的脉络的，我们有主源、有主流，我们中华民族的文化有着自己存在的价值，有独立于世界艺术之林的自信，我们曾经辉煌，我们肯定还会继续辉煌。21世纪是我们东方人的世纪，说不定就是我们中国人的世纪，那么我们不能在文化上确立自信的话，那是不相称的，不相配的，也是不可能的。

我们必将树立我们的自信。这里面就有一个对传统的认定，对自我民族艺术精神的肯定。那么就有两个大的倾向，一个是比较“复古”

的，是继承性的，以偏重继承为主的一批画家，这里面最终有集大成者走出来，比如黄宾虹、齐白石等。因为传统源远流长，大浪淘沙，狂风吹尽始见真金，立足传统还是会走出来的。

还有一个分支应当说是“继承创新派”的。因为这个时代它不可避免地受到许多世界文化潮流的冲击和影响，几个大的文化的交融、汇合、碰撞以后会产生一种新的艺术，或者会刺激原有的艺术，那么这是一种继承创新派的。这个对中国画的创新来说也有了一百年的历史，或许更多，所谓“中学为体，西学为用”，先前的志士哲人们提出了这样的口号，那么徐悲鸿他们也是这样做的，像林风眠先生、潘天寿先生，傅抱石先生、李可染先生他们都是或多或少在传统的道路上走过来的。潘天寿先生是集大成者，他对中国传统的脉络有发展，像林风眠、傅抱石、徐悲鸿先生，他们就是“中学为体，西学为用”。不过，在体和用的两个方面，各有侧重。有的偏中国一点，有的偏洋气一点，“岭南派”的关山月，他们更洋气一些，那么各自都取得了相当可观的成就。我们的前辈和前辈人给我们已经做了一些事情，他们用他们的才华谱写了过去旧日的历史。那么他们是不是做完了？我觉得还没有。用孙中山的一句话“革命尚未成功，同志还需努力”。这个“同志”指的就是我们这一代人，就是我们这样有志于在中国画这条道路上走下去的一些同仁。我觉得我们走的也很好，我们仍需努力，我和张凡也正在努力。

我觉得中国画现在是极其繁荣，有的说它是一个多元的状态，说的很准确，多元的状态将来就会“百花齐放，百家争鸣”，就会有一个繁荣的阶段。这里面各种旗号、各种人物、各种探索、各种流派都会呈现。许多画家都在做着积极的探索，那么经过时代的遴选，真正优秀的、能够代表我们民族的艺术的艺术家将逐渐在一个大的艺术浪潮里展现出来，他们是时代的弄潮儿，正如过去一些美术家和美术史论家说过“一个大的文化浪潮，有如文艺复兴那时候，它最高的几朵浪花将呈现在世人面前”，我觉得为时不远，李可染先生说过“东方既白”（用苏东坡的句子），我们看到像张凡这样的画家和他们的作品，我觉得我们已经看到了新时代艺术的曙光，至少离我们不远了。

随着整个社会的经济文化的强大，我们民族的强势，文化必将以一种强势展现在人们的面前。这就是我们这一代艺术家的责任。时代发展了，国力强盛了，国家强大了，人民的自信程度也建立了，文化的自信确立，艺术的这种强势会展现。我写过一篇文章叫“再穿唐装”，为什么那年在中国OPEC会议中，每人发一件唐装呢？因为唐代是我们强盛

的时代，国力、文化、音乐、美术等全面的发展。“再穿唐装”就是我们民族艺术的发展的趋势，重振汉唐雄风。一个时代的艺术必须创新，我认为是继承传统下的创新。这是我选择的道路。张凡也是选择了这样的道路。这个道路比较辛苦，但是一条正道。比较难走，不容易出来，但是在这样的环境中才能出现大家。一些稍微偏门一点的、奇门遁甲一类，它也可以得逞一时，但是它总归是一个偏门、偏支，是偏房。当然，继承传统下的创新这个过程中各个艺术家的禀赋不同，有的是顿悟式的，有的是渐进式的。比方说傅抱石先生接近南宗的顿悟，挥毫自在。李可染先生接近北宗的渐修派，但是无论渐修还是顿悟，在最高的层面上他们将会融和，那才是艺术的正果。殊途同归，都可以达到艺术的高峰、高境界。那么个人秉性不同，艺术的道路就不同，大的方向是一样的，就像很多的河流统统流向大海，是因为大势所至。当然了，有黄河，有长江，那么还有很多支流，你能不能汇入这个主流，那就是你的选择。当然有的时候还不完全是个人决定的、还有环境、形势、造化等等因素。

总之，张凡的艺术道路很正、很宽，他走的也很扎实。当然，为振兴我们民族文化、确立我们民族文化的自信，我们都还需要付出更多的努力。



情怀与水同清幽 设色纸本 192cm×96cm 2010年



詩思竹間得
道心塵外逢
既於庚寅春
日寫此圖
壬午年張凡

道心塵外逢 設色紙本 192cm×96cm 2010年



听曲情随流水生 设色纸本 192cm×96cm 2010年



搜尽奇峰打草稿 设色纸本 136cm x 68cm 2009年



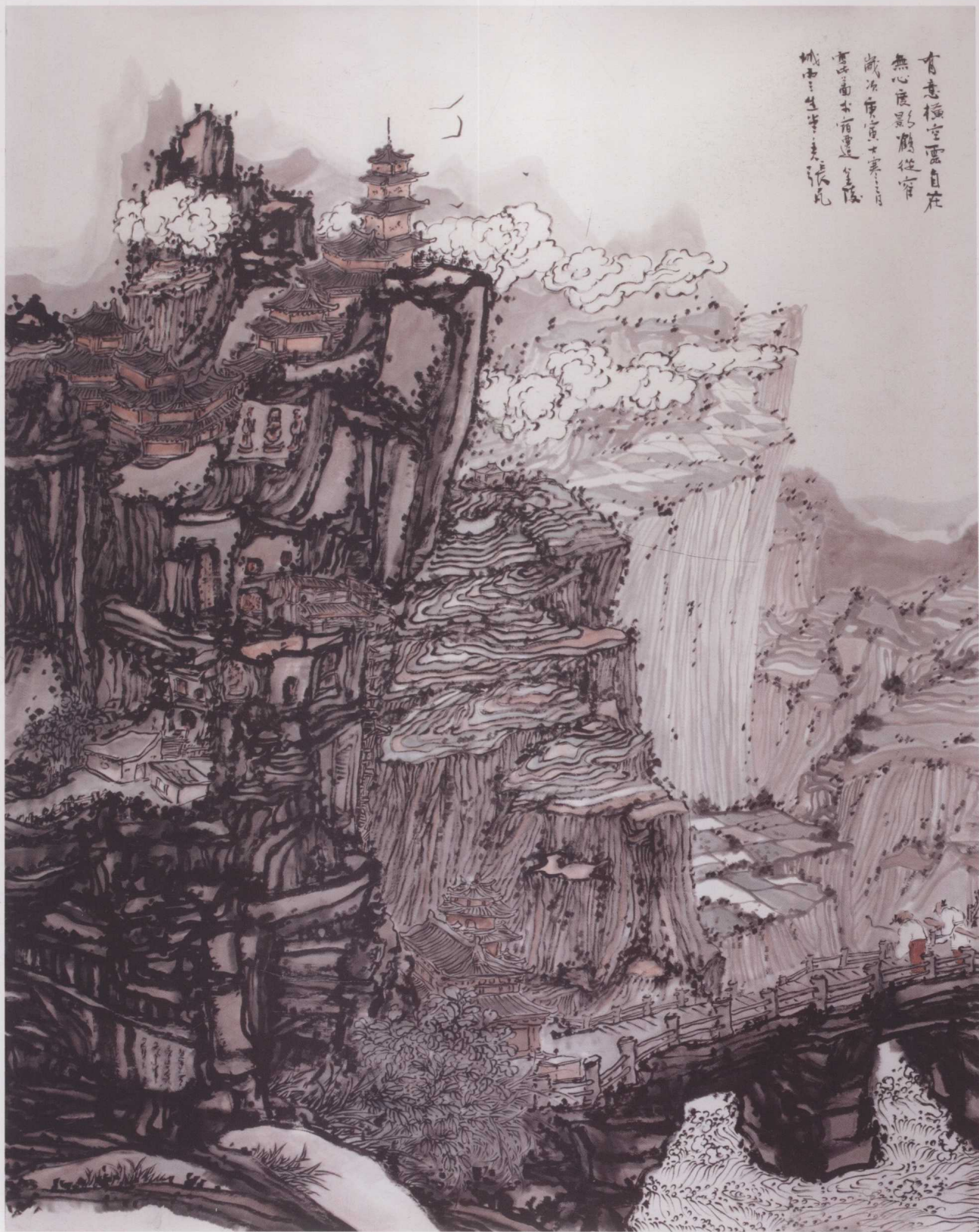
秋清泉气香 设色纸本 136cm×68cm 2009年



雅集图 设色纸本 136cm × 68cm 2009年



净水禅心羞问月 设色纸本 220cm×200cm 2010年



有意橫空雲自在 設色紙本 220cm×200cm 2010年



曹溪论道 设色纸本 136cm x 68cm 2009年