

中国梦·红色经典电影阅读

张照富 改编

卖花姑娘



中华工商联合出版社

中国梦·红色经典电影阅读

张照富 改编

卖花姑娘



中华工商联合出版社



图书在版编目(CIP)数据

卖花姑娘 / 张照富, 严铠改编. —北京: 中华工商联合出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5158-0623-5

I. ①卖… II. ①张…②严… III. ①中篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157975 号

卖花姑娘

改 编: 张照富 严 铠

策 划: 徐 潜

责任编辑: 魏鸿鸣 楼燕青

封面设计: 赵献龙

责任审读: 郭敬梅

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 15

书 号: ISBN 978-7-5158-0623-5

定 价: 29.80 元

服务热线: 010—58301130

销售热线: 010—58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座

19—20 层, 100044

http: //www. chgslcbs. cn

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010—58302915

编委会

主 编：赵 刚

副 主 编：堵 军

总 顾 问：赵 刚

文字统筹：严 铠

编 委：张照富 李洪伟 曹英甫 顾清亮

李 岩 赵献龙 赵 惠 王 跃

丁传刚

剧情说明

故事发生在 20 世纪 30 年代，这正是日本帝国主义的铁蹄残酷无情地践踏美丽的朝鲜的时期。此时，整个朝鲜就没有了安宁之日，人民稳定的生活完全被打乱了，他们过着流离失所的日子，彻底地生活在了水深火热之中。

失去家园的朝鲜人民没有了任何稳定的保障，不但处在日寇和地主老财的双重压迫之下，生活过得十分艰难，而且没有了任何的自由，完全受制于日本帝国主义。人们不但失去了自由和土地，而且每天都在深受着痛苦和煎熬，过着牛马不如、朝不保夕的艰苦生活。

年轻的农村姑娘花妮，就生活在朝鲜的这样一个年代里。她家的生活在那个时代是相当艰苦的。花妮的一家生活十分不幸而且艰辛。花妮的父亲在她还很小的时候就离开了他们，家里的重担自然就落在了花妮的母亲身上。可是花妮的母亲身体并不好，母亲生着病还要每天到地主家里去干活。妹妹的眼睛被地主婆给烫瞎了，哥哥被地主老财给送进了监狱。

和其他许多穷困人家一样，花妮家也欠了白地主家的债。白地主和当地的日本统治者关系密切，虽是个基督徒，又十分富有，但却吝啬而狠毒。妈妈不愿意花妮被白地主家抓去当奴婢，所以即使是生着重病也一直在为白地主家干活还债。家里一穷二白，甚至没钱买粮食。花妮家之所以如此破落，都是白地主一家

给害的。那是顺姬小时候，妈妈在地主家干活时，正玩耍的顺姬看到了地主老婆在摊晒吃的东西，想伸手去抓，但刚一伸手就被地主老婆推倒在地，撞翻了身旁正在熬的一锅参汤，滚开的热汤和炉灰把顺姬的眼睛弄瞎了。哥哥哲勇一怒之下纵火烧毁了白地主家的柴房，结果被警察抓去坐牢。

妈妈忍着病痛和饥饿终日为白地主家做工，身体每况愈下。花妮卖花攒了些钱，再卖一些挖来的山菜就够买药了。当她采卖了山菜准备回家时，却在街头发现妹妹顺姬正在卖唱。她非常生气，将妹妹拉走。姐妹俩来到药房买了药，在高高兴兴地回家时却发现妈妈去世了。姐妹俩万分悲痛。花妮决定去找哥哥哲勇。

花妮跋山涉水找到了关押哥哥的监狱，却从狱卒处得知哲勇已死。悲痛欲绝的花妮，只得带病徒步返乡。顺姬天天在村头山岗上哭唤妈妈和姐姐。

地主老婆患重病，白地主请了巫婆卜算后怀疑是花妮妈妈的冤魂不散，顺姬天天哭喊使冤魂冲犯地主老婆，于是派狗腿子白万把顺姬背到大雪冰封的山里冻死。

经过数月跋涉，花妮终于走回家来。得知妹妹的噩耗，她欲哭无泪。看见白万带走顺姬的大爷告诉花妮真相，花妮来到白地主家讨还妹妹，却被关进了小屋。

熬过四年牢狱生活，哥哥哲勇出狱并参加了革命军。他回家探亲，在老猎户家看到了被老猎户救活的顺姬。回村后，他带领村民冲进白地主家，将白地主等人消灭，救出花妮，兄妹三人终于团聚了。花妮又挎着花篮上街卖花，那些花显得格外艳丽。

序

曾经，拾起过草地上被吹落的发黄的银杏叶，夹在了日记里，再打开时，记住了那个秋天里青春的憧憬；

曾经，哼起过电台里被播放的欢快的流行曲，抄在了笔记本上，再打开时，记住了那段岁月里相伴的愉悦；

曾经，流连过影院里被放映的精彩的故事片，存在了脑海中，再打开时，记住了那些回味里温暖的片段；

我们的曾经，是记忆的积累，留不住岁月，却留住了记忆。翻开日记时，银杏的纹络依然清晰，打开笔记时，歌词的墨迹仍然青涩。那些往事都留住了，只是在某个时刻，突然想起了那部电影，多少却有些浅忘，因为我们的笔记本里承载不了那么多的信息，只能记在脑海里，在岁月的洗涤中淡却了一些章节。

我们一直致力于电影连环画在读者中的普及，十年间制作了数百本电影连环画，发行量近百万册，在读者中建立了良好的口碑并取得了积极的社会效应。今天，我们将那些存在我们记忆深处的经典电影以图文版的形式制作成册，让我们重新回味那脍炙人口的故事，再度拾起从前那观看电影的快乐时光。

抬一把凳子，再也找不到露天电影；下一段视频，却没有充裕的时间观看；那么，就躺在床上，翻开这一本本图文本，将故

事延续到梦里——记得那时年少，记得那时年轻，记得那时……

枕边，这一册册的电影图文本，还有一摞摞的日记和笔记本，都是我们记忆中的音符，目光触及时，在心里流淌成歌，相伴过的曾经，把美好的记忆延续到永远。

赵刚

2014年3月6日

目 录

第一章	艰难的花妮一家	1
第二章	诚心期待贵人来	13
第三章	重忆惨痛的家史	37
第四章	前去借粮遭羞辱	57
第五章	遭欺压妈妈病倒	65
第六章	为救母顺姬卖花	89
第七章	母亲被地主逼死	107
第八章	花妮寻兄闻噩耗	129
第九章	歹毒地主害顺姬	153
第十章	花妮寻仇遭毒手	165
第十一章	哥哥哲龙返故乡	183
第十二章	带领乡亲闹革命	195
第十三章	共赴胜利新生活	209
电影传奇		217

红色经典电影阅读



第一章

艰难的花妮一家



20 世纪初，日本加快了侵略朝鲜的步伐。1904 年 2 月，日本强迫朝鲜签订《日韩议定书》，规定日本有权在朝鲜取得战略要地。这标志着日本对朝鲜殖民统治的开始。1905 年 11 月，日本又迫使朝鲜接受《日韩保护协约》，根据这个协约，朝鲜失去了外交和内政主权，变成了日本的保护国，实际上是日本的殖民地。



☆故事发生在 20 世纪 30 年代，日本帝国主义的铁蹄践踏了美丽的朝鲜，朝鲜人民处在日寇和地主老财的双重压迫之下，人们失去了自由和土地，过着牛马不如、朝不保夕的艰苦生活。

1910 年 8 月 22 日，李完用和当时的日本统监寺内正毅在《日韩合并条约》上签字。这个条约共有八条，



规定了将韩国全部合并于日本等内容。至此，朝鲜沦为日本直接统治的殖民地。接着，日本公布了朝鲜总督府官制，任命寺内正毅为第一任总督。

日本总督府在朝鲜推行了以“皇化”（奴化）为目的的“日韩一体”的同化政策，以毁灭朝鲜民族。日本全面控制了朝鲜的经济命脉，在吞并后的十年内，日本殖民者从朝鲜农民手中夺取了一半以上的土地。日本殖民者还不断增加朝鲜粮食和原料的出口，其中大米的出口10年里增加了17倍。为巩固殖民统治，日本政府一方面不断向朝鲜移民，另一方面对朝鲜进行奴化教育，强迫朝鲜人以日语为“国语”，强制各类学校用日语教学，等等。

《卖花姑娘》的故事发生在20世纪30年代，这正是日本帝国主义的铁蹄残酷无情地践踏美丽的朝鲜的时期。此时，整个朝鲜就没有了安宁之日，人民的稳定生活完全被打乱了，他们过着流离失所的日子，彻底地生活在了水深火热之中。

失去家园的朝鲜人民没有任何稳定的保障，不但处在日寇和地主老财的双重压迫之下，生活过得十分艰难，而且没有了任何的自由，完全受制于日本帝国主义。人们不但失去了自由和土地，而且每天都在深受着痛苦和煎熬，过着牛马不如、朝不保夕的艰苦生活。

年轻的农村姑娘花妮，就生活在朝鲜的这样一个年代里。她家的生活在那个时代是相当的艰苦。花妮的一家生活十分不幸且艰辛。花妮的父亲在她还很小的时候就离开了他们，家里的重担自然就落在了花妮的母亲身上。可是花妮的母亲身体并不好，母亲生着病还要每天到地主家里去干活。妹妹的眼睛被地主婆给烫瞎了，花妮的哥哥在一怒之下就放火烧了地主老财家的房子，接



着就被地主老财给送进了监狱。家里的生活重担就这样落在了花妮的身上。

为了给妈妈治病，花妮每天上山采花到集市上去卖。



☆年轻的姑娘花妮，就生活在这样一个年代，她的母亲生着病还要每天到地主家干活，家里欠着地主家还不清的债，哥哥被抓进了监狱，妹妹双目失明，生活的重担就落在了她的肩上。她每天要到山上采些鲜花，拿到集市上去卖。

远处的群山连绵起伏。近处山坡上的小草也悄悄地钻出了地面，它们嫩生生，绿油油的。肥胖的小叶儿，像一个个刚刚睡醒的胖娃娃。这一片，那一簇，点缀着这陡峭的山坡。

不知什么时候，落起了春雨，轻轻的，听不见淅沥的响声，像一种湿漉漉的烟雾，轻柔地滋润着大地。春雨过后，太阳出来了，一片晴朗。整个世界像刚洗过似的，特别清爽，空气十分新鲜，呼吸一口，甜丝丝的，像喝了蜜一样。

春风和煦，明媚的春光照在大地上，万物呈现一片生机，形成了一幅秀丽的山水图。

受尽了凌辱和欺负的花妮，对这些已经无所谓了，



眼中也对这美好的春光没有丝毫的兴趣。她的心里只是想着用山花来换钱，买到药治好妈妈的病就好。

花妮手里捧着已经采来的花在山坡上走着，她的心里盼望着能赶紧把这些花卖出去，能够换来钱，好马上给妈妈看病。

想到这里，她一边快步地走着，一边唱着：“卖花来哟，卖花来哟，花儿好，红又香，色泽鲜艳味芬芳，卖了钱去买药来救娘。美丽的金达莱从山坡上采来，粉红的杏花从山麓下折来，爱花的人快来买，鲜花卖给你，春光照进我心怀。”



☆“卖花来哟，卖花来哟，花儿好，红又香，色泽鲜艳味芬芳，卖了钱去买药来救亲娘。美丽的金达莱从山坡上采来，粉红的杏花从山麓下折来，爱花的人快来买，鲜花卖给你，春光照进我心怀。”

是啊，这正是花妮姑娘渴望的啊！只要能够卖掉花，那么妈妈的病就有希望了。想到这些，花妮的心里就非常高兴了。

花妮手里捧着摘来的鲜艳的花束，穿街走巷，在集市上徘徊，见到有人从自己身边经过，就会上前微笑着问道：“买花吧！买花吧！看看新鲜的杏花啊！”



☆花妮穿街走巷，在集市上徘徊，见到来人就问：“买花吧！买花吧！”但买花的人寥寥无几。

但是买花的人却很少。毕竟那个时候穷人实在是太多了，而那些富人则更喜欢那些温室里的花朵，谁又愿意来买那些并不艳丽的杏花呢？

正在这时，有一对中年夫妇从花妮的身边经过。花妮赶紧上前，把手中的杏花举到了那位夫人的面前，然后微笑着说：“夫人，您买一枝杏花吧。您瞧，多漂亮啊！”那位夫人看到了花妮手里捧着的杏花，看样子很是喜欢。花妮的心里这时非常高兴，心想这下终于有人来买花了。

可是，那位夫人看了看花妮手里的鲜花，又回头看了看她的丈夫，还是转身走了。花妮看着他们夫妇俩远去的背影，心里一阵酸楚，刚刚有的一点希望瞬间又破灭了。

过了一会儿，又有一位带着礼帽的男士走了过来。花妮赶紧走上前，客气地说：“先生，买花吧，买花吧！您看，多好看的杏花啊，您买回家，您的夫人一定会喜欢的。”



那位男士看了看花妮，又看了看她捧着的杏花，摇了摇头，也走了。花妮失望地朝着大街上看了看，只见来来往往的行人很少。

她看到对面走来了几位年轻的女士，心里又燃起来一丝希望：说不定，这些年轻的小姐会买自己的呢。于是，花妮就抱着杏花来到了她们的跟前：“几位漂亮的小姐，来买几枝新鲜的杏花吧，这可是刚刚从山上摘下来的呢。”

其中一位女士转身看到了花妮手里的鲜花，和另一位跟她一起来的女士对视了一眼，微微一笑。那位女士转身来到了花妮的跟前，先拿了一枝花递给了一起来的那位女士，接着自己又拿了一枝：“这两枝我们要了。”问清楚了价格以后，那位女士爽快地付了钱，高高兴兴地走了。

花妮把钱紧紧地捏在手里，心中非常高兴，同时也非常感谢这两位女士。花妮心里想着：有一个好的开始



☆眼看天色已晚，篮子里的花也没卖出去几枝，数数口袋里的钱，实在少得可怜，何年何月才能攒够给妈妈治病的钱。