



2013年国家出版基金项目

北京城貌及古建筑的百年嬗变

# 百年城迹

1900—2010

蔡青 著



金城出版社  
GOLD WALL PRESS



2013年国家出版基金项目

北京城貌及古建筑的百年嬗变

# 百年城迹

1900—2010

蔡青 著



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

百年城迹: 1900~2010 北京城貌及古建筑的百年嬗变 / 蔡青著. — 北京:

金城出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5155-0821-4

I. ①百… II. ①蔡… III. ①城市史—建筑史—北京市—1900~2010 IV. ①TU-098.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206976 号

百年城迹: 1900~2010 北京城貌及古建筑的百年嬗变

编 著 者 蔡 青

责任编辑 张朴远

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 39.25

字 数 800 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0821-4

定 价 138.00 元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)64210080

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

百載京華

永久的记忆

丙戌仲秋

羅哲文



中国著名古建筑学家罗哲文先生题

賀蔡青同志百年城迹出版

搶救古城記憶  
澤惠後代子孫

壬辰仲夏

謝辰生

時年九十二



中国文物界著名专家谢辰生先生题

北京是中国人  
民的也是全人  
类的

丙戌年雪月  
閻振堂



## 不该忘却的“城”

### 代前言

记得上小学时，北京的城门和城墙还都健在，当年和小伙伴们在城墙根儿和护城河边儿玩闹的往事，至今仍记忆犹新，……数不清多少次在城门楼儿下仰着脖子使劲往上瞧，它高大的身躯甚至令当时年纪尚小的我有点儿恐惧，每次说到这些仿佛还能感受到那一股股穿过城门洞袭来的凉风……

虽然与北京的城楼、城墙共度了十来年的时光，但真正印象深的还是离家较近的西直门、阜成门和德胜门。一来因为那会儿还太小，活动范围不大；二来也想不到很多城门未曾谋面竟然这么快就没了。

从清末庚子年（1900年）间八国联军入侵开始，这座古城先后经历了军阀混战、抗日战争、解放战争、“文化大革命”、旧城危改等不同的历史时期。在这百余年间，很多古代建筑遭受了严重的损毁，其中最令人心痛的无疑是北京城墙和牌楼的拆除。民国时期拆除了大部分皇城墙，解放初期的几年里牌楼几乎被拆除殆尽，而北京内、外城的城墙则遭遇了20世纪50年代末和60年代末两次拆除风潮。1969年，当时还在上小学的我亲眼目睹了北京城墙被最后铲除的过程。这座600多年的古城垣在60年代最后的岁月里走到了它生命的尽头。

20世纪90年代初，北京开始在老城区实施危房改造政策，最能代表京城传统风韵的老街区、老胡同和四合院也陆续地被成片拆除，取而代之的是比肩耸立的高楼大厦。回想小时候上房摘枣儿时，站在房顶儿四处瞭望，成片的瓦舍美景一眼望不到边儿，甚至还能看到离家很远的景山和北海的白塔。今天，眼瞧着古都风貌渐渐逝去，心中不时泛起惋惜和不安之情，出于对北京胡同、四合院的留恋，从小就喜爱画画儿的我萌生了把那些将要被拆除的胡同画下来留作纪念的想法。后来，看到拆的地方越来越多，拆的速度也越来越快，遂决定改用相机拍照，可没想到拍摄的速度依然追不上拆除的步伐，好多胡同没来得及留下遗照就迅速消失了……

近百年来，这座古城遭受了太多的创伤，标志性的古代建筑不断地消失，若以一座古代都城的标准来审视，无疑，它已算不上一座完整的“城”。但不管怎样，它是北京人的家乡，是中国人的首都，今天的人们不仅不该忘记这座古城的原有风貌，更应记住它的那些已渐渐模糊的往事，正是它昨日的光芒为我们带来了今天的尊严和骄傲。作为一个土生土长的北京人，自感有责任去寻觅那些散失已久的、珍贵的城市记忆，并把它们一件件细心地捧拾起来收录在案，继而认真地探索、研究与它们相关的方方面面与是是非非。

着手这项工作后，才真正体会到它的难度之大，想把百余年来发生在北京这些古文物建筑身上的真情实事都搞清楚谈何容易！但我最初定下的目标就是要真实、准确、详实地探究、记录这些历史事件所发生的时间、地点及过程，并始终执著地认为只有做到了这一点，这部书才会真正有价值、有分量，才对得起广大关心北京、热爱北京的朋友们。正因如此，在写作过程中始终不敢有丝毫懈怠，不敢有半点儿取巧，尚未落实的内容宁肯暂时空缺，也不道听途说，人云亦云，付诸文字的一切内容都力争源自最初始、最可靠的历史资料。在写作的过程中，几乎跑遍了北京的图书馆、档案馆，广泛查阅近百年的报纸、书籍、文献和档案资料。为了能获得北京老城区危改拆迁的第一手资料，几年来一直紧随着旧城改造的脚步，寒来暑往，年复一年。随着胡同的迅速消失，我所抢拍下的很多照片也随即成了珍贵的北京历史文化资料。这部书的写作过程虽颇为艰辛，却仍乐在其中，毕竟通过自己的努力为心中深爱的这座“城”做了一件力所能及的实事。

2005年3月25日，《北京历史文化名城保护条例》在北京市第十二届人民代表大会常务委员会第十九次会议上通过。这部法规的出台，使北京这座古都在保护方面有法可依，同时对热爱这座“城”的人们来说也是一件令人欣慰的事。

蔡 青

2012年2月于北京



## The Unforgettable “City”

When I was in the primary school, the gates and city walls in Beijing were well preserved and the memories of playing with my little playmates under the city walls and around the city moats still remain vivid in my mind...I could not remember how many times I stretched my neck to look up under the gates, the gigantic frame of which scared me a little at that time, as I was still too young. When I talk about this now, I can still feel the cold draughts that went through the gates.

Although I have spent over 10 years with the gates and city walls in Beijing, what left a deep impression on me is the Xizhimen Gate, the Fuchengmen Gate and the Deshengmen Gate. Because I was too young at that time and I didn't go very far, and I didn't expect that these gates would disappear in such a short time.

Since the invasion of the Eight-Power Allied Forces in the year of Keng-tzu (1900) at the end of the Qing Dynasty, this ancient city then went through quite different historical periods such as the wars between warlords, the War of Resistance Against Japan, the War of Liberation, the “Cultural Revolution”, the reconstruction of the old city, etc. During these hundred years, many ancient buildings were severely destroyed, among which the tearing down of the city walls and torii in Beijing no doubt grieved me most. During the Republic of China, most parts of the royal walls were torn down. During the first several years after liberation of China, all the torii were almost broken down. While the city walls in the inner city and outer city, at the end of 1950s and the late 1960s, went through two phases of being demolished. In 1969, I was still a pupil of primary school, but I witnessed how the city walls in Beijing were finally torn down. This ancient wall of over 600 years old reached the end of its existence in the 1960s and was demolished.

At the beginning of 1990s, the municipal government began to carry out policies of reconstruction of dilapidated houses in the old urban areas, and then the old blocks, alleys and courtyard houses that can best represent the traditional style and charm of the old city were torn down from one to another. Instead, the skyscrapers appear. Looking back, when I was little, I climbed to the top of our house to pluck the Chinese dates and looked around. The beautiful view of the roofs covered with tiles stretched endlessly and sometimes I could still catch sight of the Jingshan Mountain and the White Pagoda in Beihai Park. But now, with the gradual disap-

pearance of the style of the ancient city, I am seized with regret and unease sometimes. Out of my love for the alleys and courtyard houses in Beijing, I found of painting when I was young, come up with the idea to paint those alleys to be broken down and keep them as a memento. Later on, when I find more and more ancient alleys were demolished with the speed being faster and faster, I decide to take pictures of these alleys. Beyond my expectation, taking pictures still cannot catch up with the pace of demolishing and what a pity that many alleys are not taken picture of and disappear quickly...

Over the last one hundred years, this ancient city has suffered too many wounds with the continuous disappearance of many ancient buildings symbolic of Beijing. If she is evaluated with the criteria of an ancient city, clearly, she is not a complete "city" now. However, she is still the hometown of people in Beijing, and the capital of China. People now should not forget the original style and features of this ancient city and should remember the old stories that gradually fade away, as it is her brilliancy of yesterday that has brought the dignity and pride of today to us. As a native of Beijing, I feel responsible for seeking the precious memory of the city which has disappeared and collecting it carefully and keeping it. And then I feel it my duty to carry out in-depth research into it to know about all the aspects related to this memory.

After I take on this task, I really understand how difficult it is. It is not easy to know about the stories that happen to the ancient buildings in Beijing in the recent one hundred years. My initial objective is to research and record the time, place and process of these historical events truly, precisely and in detail. I firmly believe that this book is of significance and does not fail to deserve the attention of so many friends that care about and love Beijing only by achieving this objective. Therefore, I dare not slack off a bit and take a short-cut in my writing. I would prefer to put the material I am not certain of aside temporarily rather than use hearsay. The words in my book are all from the most original and the most reliable historical documents. In the process of writing, I have been to all the libraries and archives in Beijing to consult newspapers, books, documents and archives extensively in the recent hundred years. In order to obtain the first-hand information about the reconstruction of the old urban areas of Beijing, I have witnessed the demolishing of the old urban areas in winter or in summer year by year in the recent few years. With the disappearance of alleys, many pictures taken by me have become the precious historical and cultural documents of Beijing. Although the composition of this book is full of hardships, I still take great delight in it, as after all, with my own efforts I have done my bit for the "city" I love deeply.

On March 25, 2005, in the 19th meeting of the 12th session of standing committee of Beijing, the Regulations on the Protection of the Historic and Cultural City was put forward for final review and approval. With this regulation taking effect, there are laws to abide by for the protection of the historic and cultural city, which will be a great joy for people who love this "city" .

*The Author 2011*

《百年城迹》是蔡青先生辛勤奔波、笔耕多年的一部纪实性力作。由于他知我 60 余年来一直从事古建筑研究及对古都北京的深厚感情，故在写作过程中多次登门交谈切磋，在此书即将付梓之时，将样稿赐我先读为快，并嘱我为之作序。

当我翻开厚厚的书稿时，犹如百年古都变迁的历史画卷在眼前重新展现。从 20 世纪初到 21 世纪，百余年来北京古文物建筑的经历和磨难尽在书中一一道来。它从一个特殊的视角为我们揭示、记录了北京古建筑在百余年的历史演进过程中所走过的每一段时空。

从字里行间不难看出，生在北京长在北京的蔡青先生对这座古都有着深厚的感情，他一心想为保护古都风貌做些力所能及的事。缘于此情，在数年的时间里他怀着极高的热情，付出了大量的时间和精力，不辞辛苦地奔波于图书馆、档案馆、研究所以及个人等一切有望搜集到历史资料的地方，在浩瀚的故纸堆中获取了大量真实、可靠且鲜为人知的信息，其执著的精神和认真的态度实为难能可贵。

当我翻阅这厚厚的书稿之时，心情既十分兴奋又有些沉重，这些文字唤起了我与北京古建筑之间的一幕幕往事。从 1946 年我初到北京开始，60 年来一直与北京的古文物建筑有着不解之缘，书中涉及的很多内容都是我当年曾经亲身经历过的，今日旧事重提，当年的情景仍历历在目。文中有很多篇章都提到了梁思成先生，这不禁又使我想起先生生前不遗余力地保护古都文物建筑的件件往事，从而更加怀念恩师。

.....

目前已出版的有关北京历史文化的书籍很多，但蔡青先生的这部著作却有它的独到之处，它不只是简单地回忆历史，而是在回顾史实之时，进而赋予其深刻

的反思。这部书的成书过程可以说是对北京古代建筑的历史作了一次特殊视角的系统研究和整理，书中涉及的很多资料无疑是不可多得的研究北京城市发展史的珍贵历史文献。

这部书时间跨度大，延续性强，前后涉及 100 余年历史，且内容广泛，涵盖了城门、城楼、城墙、牌楼、戏院、街巷胡同、四合院民居等北京具有代表性的古代建筑物，并以图文并茂的形式，着重记述了北京 100 余年来各个历史时期城市古文物建筑被拆除的过程和原因，着力挖掘事件背后的一些相关内容，同时佐之以丰富的历史文献资料，使每一部分内容都具有浓郁的时代气息和很高的可信度。

斗转星移，转瞬间 20 世纪的百年光阴已成为历史，在这期间消失的古文物建筑很多已不为后代所知或渐被世人淡忘，然而，正是它们曾经构筑了这座古都的辉煌，它们绝不该被轻视，更不该被遗忘！那些代表它们生前形象的历史图片以及研究、记述它们的相关文字资料，都应被视为珍贵的历史遗存，它们对现实的警示作用及催人反思的深远意义，则更是不可估量的。

回忆历史，观察现实，放眼未来。人们若能从书中得到一些有益的启示，举一反三，更加深切地认识到北京的古文物建筑对于这座古城的重要意义，我想对于古都风貌的保护和发展都将具有深远的意义！

出于对千年古都的深厚感情，出于对古都古建筑文物的热爱，还出于对志同道合的蔡青先生为记录古都历史变迁辛勤劳作、奋力笔耕的精神，写了以上几句短语赘言，权以充序，并借以为对此书出版之祝贺。

羅哲文

2011 年 5 月

# 关于城市规划建设管理的几个问题

(节选)

温家宝

## 正确处理城市现代化建设与保护历史遗产的关系

城市是一个不断发展、更新的有机整体，城市的现代化建设是建立在城市历史发展基础之上的。我国是历史悠久的文明古国，许多城市拥有大量的、极其宝贵的自然遗产和文化遗产。自然遗产和文化遗产来自天赋和历史积淀，一旦受到破坏，就不可能复得。在城市现代化建设中，必须高度重视和切实保护好自然遗产和文化遗产。城市现代化建设与城市历史文化传统的继承和保护之间，不是相互割裂、更不是相互对立的，而是有机关联、相得益彰的。继承和保护城市的自然遗产和文化遗产，本身就是城市现代化建设的重要内容，也是城市现代文明进步的重要标志。当今世界上，许多著名城市在现代化建设中，都采取严格措施保护历史文化遗产，从而使城市现代化建设与历史文化遗产浑然一体、交相辉映，既显示了现代文明的崭新风貌，又保留了历史文化的奇光异彩，受到了世人的普遍称道。保护好自然遗产和文化遗产，使之流传后世，永续利用，是城市领导者义不容辞的历史责任。当前，我国城市建设中存在的突出问题是，一些城市领导只看到了自然遗产和文化遗产的经济价值，而对其丰富、珍贵的历史、科学、文化艺术价值知之甚少，片面追求经济利益，只重开发，不重保护，以致破坏自然遗产和文化遗产的事件屡屡发生。有些城市领导简单地把高层建筑理解为城市现代化，对保护自然风景和历史文化遗产不够重视，在旧城改造中大拆大建，致使许多具有历史文化价值的传统街区和建筑遭到破坏。还有些城市领导在城市建设中拆除真文物，兴建假古迹，大搞人造景观，花费很大，却搞得不伦不类。对于

这些错误做法，必须坚决加以纠正。历史文化遗产的保护，要根据不同特点采取不同方式。对于“文物保护单位”，要遵循“不改变文物原状的原则”，保存历史的原貌和真迹。对于代表城市传统风貌的典型地段，要保存历史的真实性和完整性。对于历史文化名城，不仅要保护城市中的文物古迹和历史地段，还要保护和延续古城的格局和历史风貌。对于自然遗产，要按照严格保护、统一管理、合理开发、永续利用的原则，保护、建设和管理好。作为一个市长，要加强文化修养，要了解一个地区、一个城市发展的历史，办事情、作决策要对历史负责，对人民负责，对子孙后代负责。

## 因地制宜，突出特色

城市现代化建设具有一般共同的发展规律，但由于历史传统、自然环境、人文景观和经济条件不同，从而使每个城市建设又具有各自鲜明的特点。特色是城市的魅力所在。世界上许多城市往往因特色鲜明、别具一格而名扬天下。因此，必须在遵循城市发展普遍规律的基础上，结合本地实际情况，因地制宜地确立城市的发展方向和发展模式，以形成独具特色的城市风格。塑造城市特色，城市领导者首先必须深刻了解市情，充分考虑城市自身的特点和优势，同时要善于学习和借鉴古今中外城市建设的经验和建筑风格，但绝不能盲目模仿和照搬。现在，许多城市在新区开发和旧城改造中，忽视城市特点，布局、结构和建筑风格雷同，特色越来越少，甚至将有特色的建筑和景观也破坏了。这是很不应该的，教训值得认真吸取。各城市都应根据自己的地理环境、历史文化和民族风情等，明确发展方向和特色定位。城市特色是一种文化的积累和发展，需要一个较长过程，要有计划、有步骤地形成和完善。

(温家宝同志在中国市长协会第三次代表大会上的讲话摘要)

引自《人民日报》2001年7月25日第二版

# 北京建城历史轨迹

## 一、建城之始——蓟城

公元前 1045 年 周代

周武王十一年分封蓟国。

蓟城始建并为蓟国的国都。

《史记·乐记》：“武王克殷返商，未及下车，而封黄帝之后于蓟。”

地理位置

蓟城是北京城的历史起源。

蓟城基址从西周到辽代一千多年没有变动，蓟城城址在今北京城的西南部，其大部分与北京外城的西北部相重合。

公元前 7 世纪 燕襄公时期

蓟被燕兼并，蓟城又成为燕国的国都。《史记·周本纪·正义》：“蓟、燕二国俱武王立，因燕山、蓟丘为名，其地足自立国。蓟微燕盛，乃并蓟居之，蓟名遂绝焉。”

公元前 221 年 秦统一中国

燕国被分为六郡，广阳郡治所在蓟城。

公元前 73 年 西汉本始元年

改广阳郡为国，以蓟城为都城。

公元 396 至 397 年 北魏

蓟城为幽州治所。

公元 607 年 隋大业三年

改幽州为涿郡，以蓟城为治所。

公元 618 年 唐武德元年

改涿郡为幽州，仍以蓟城为治所，亦称幽州城。

## 二、辽代陪都——南京

公元 938 年 契丹会同元年	升幽州为五京之一的南京，又称燕京，成为陪都之一。
公元 947 年 辽大同元年	契丹改国号为辽，改元大同。
公元 1012 年 辽开泰元年	改幽州府为析津府。
南京（燕京）城的规模	城周长二十余里，城墙高三丈，宽一丈五尺，配置敌楼战櫓九百一十座，地堑三重。 城设八门：东为安东门、迎春门；南为开阳门、丹凤门；西为显西门、清晋门；北为通天门、拱辰门。
宫城营造	大内在城的西南角，其西南墙亦为外城西南墙，宫城共四门，东为宣和门、南为丹凤门、西为显西门、北为子北门（西南二门与外城共享）宫城内宫殿建筑颇为壮丽。
南京（燕京）城的位置	在今北京城西南，与幽州城城垣位置基本一致。城中二十六坊，各有门楼，上书坊名，城内“居民棋布，巷端直列，肆者百室。”
寺庙建筑	辽代佛教盛行，城内外庙宇广布，今北京阜成门内妙应寺（白塔寺）白塔、广安门附近天宁寺砖塔均为辽代建造。

## 三、北京历史的新纪元——金中都

公元 1123 年	金兵攻陷辽南京城。
公元 1127 年	金灭北宋王朝。 海陵王颁发《议迁都燕京诏》。
公元 1151 年（天德三年） 新都城垣扩建	在辽南京城的基础上把东、南、西三面城垣扩展。城周计三十七里余，呈方形，东、南、西面各有城门三座，北面四座。 东面：施仁门、宣曜门、阳春门。 南面：景风门、丰宜门、端礼门。



西面：丽泽门、颢华门、彰仪门。  
北面：会城门、通元门、崇智门、光泰门。  
每面正中之城门特开辟三个门洞。

### 宫城营造

宫城在城中央偏南，城周计九余里，规模宏大，南为宣阳门、北为拱辰门、东为宣华门、西为玉华门。

### 城市中轴线

从应天门沿御道向南，出宣阳门直达外城的丰宜门，形成了中都城的中轴线。  
在中轴线上，沿大道入丰宜门后就是龙津桥，过桥沿御道进入宣阳门，宣阳门内道旁设东西千步廊。东侧有文楼、来宾馆、太庙，西侧有武楼、会同馆、尚书省，再向北是应天门，直至北城的拱辰门，形成一条中轴线。

### 宫殿建筑

中都的宫殿完全参照北宋汴京皇宫的规制建造。中殿计九重，凡三十有六所，楼阁倍之。前殿为大安殿，后殿为仁政殿，东有东宫、寿康宫，西有十六凉位。建筑风格追求华饰、纤巧。  
“其宫阙壮丽，延亘阡陌，上切霄汉，虽秦阿房，汉建章不过如是。”  
(《日下旧闻考》卷二九《宫室》引《海陵集》)

### 公元 1153 年（贞元元年）

工程竣工，海陵王完颜亮正式下诏迁都，改南京（燕京）为中都，定为国都。

## 四、壮阔宏伟的元大都

### 公元 1215 年

蒙古军攻陷金中都。

### 至元四年（1267 年）

决定放弃旧城，以金都城东北郊的琼华岛大宁宫为中心兴建新的都城。此举标志着北京城址的转移，这在北京城市发展史上是一个重要的转折点。

### 至元八年（1271 年）

正式建国号为“大元”，始称元朝。

### 至元九年（1272 年）

改中都为大都，并定为元朝的国都。

### 至元十一年（1274 年）

大都城垣建成。