

中国花鸟名画

册二

潜堂。主编



郎朗
二〇一〇年
出版

◆ 册二 ◆

中国花鸟名画

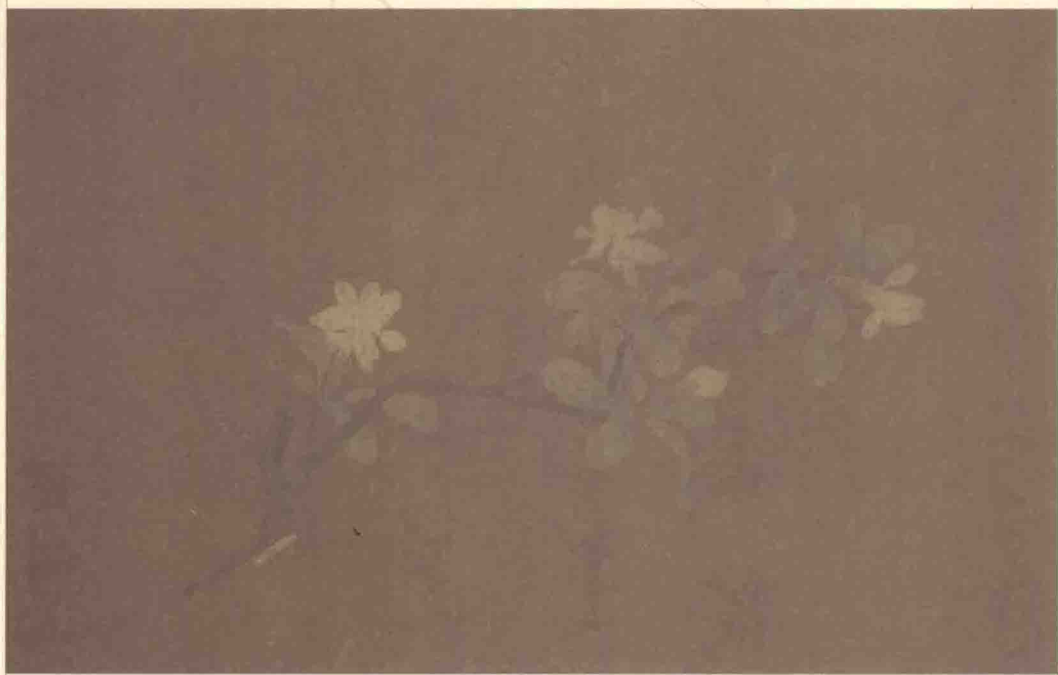


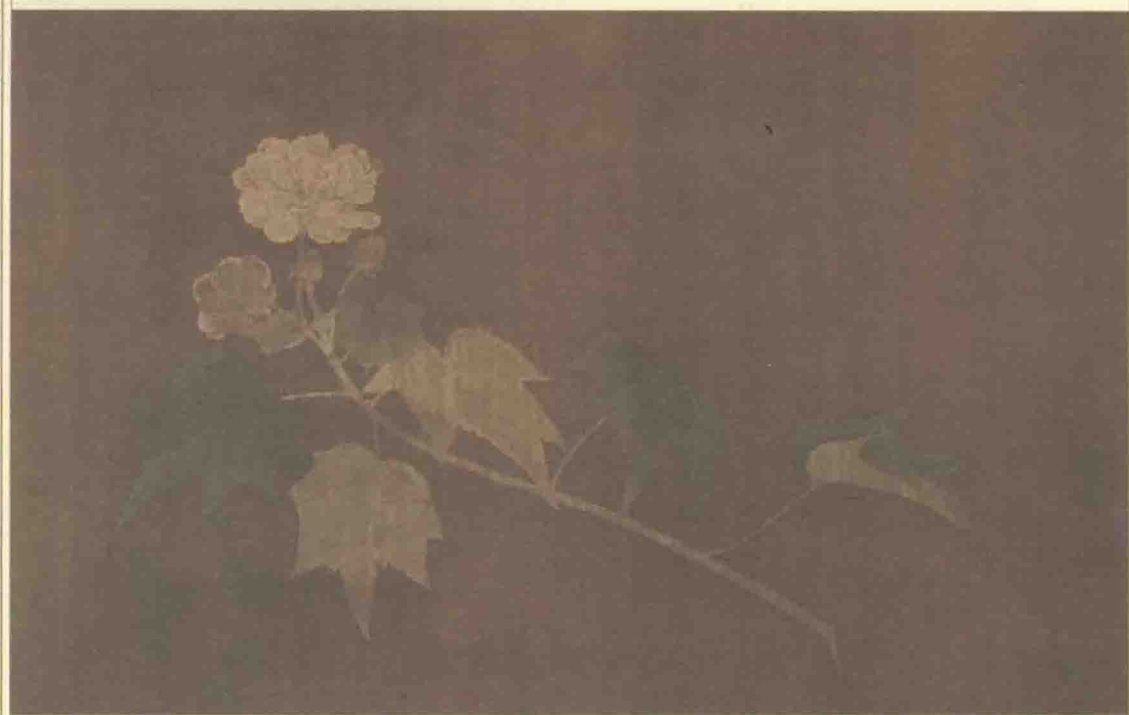
潜堂。主编 ◆

 印刷工业出版社



花卉四段图·南宋·无款





花卉四段图·南宋·无款

卷，绢本，设色，纵四九·二厘米，横七七·八厘米

此卷画折枝海棠、栀子、芙蓉、梅花共四幅，枝叶繁茂，花儿怒放。花瓣、花叶用勾勒填色法。花之娇态、叶之正反和明暗表现得恰到好处。图中用笔缜密严谨，但工而不板，设色艳而不俗。第一段海棠树干上署有「赵昌」二字款，从字迹、画风分析，此款伪，实为当时高手所作。画面钤有「乾隆御览之宝」「嘉庆御览之宝」「宣统御览之宝」等印玺。曾经陈自明、清内府收藏。不见著录。

寒鸦图·南宋·无款



寒鸦图·南宋·无款

卷，绢本，设色，纵二七·一厘米，横一一三·二厘米

这幅画描绘一场寒雪过后，群鸦聚于林间，或于雪底觅食，或栖于枯枝之上，或盘旋低飞于溪边，天真之趣溢于画外。此图选取视角新颖独特，以溪流坡岸古木根干为对象，来烘托雪后食物难觅，群鸦饥冻哀鸣之状。加之雪压蒲苇，烟霭空蒙，更具清冷雪意。境界深远，画技精深，将山水画和花鸟画完美地结合在一起，实属少见的佳作。是图屡见于明清人著录，一直被认作李成或郭熙的作品。经专家研究，北宋山水画风中尚未见这种风格的作品，就其精湛的写生特点来讲，当属南宋初期画院高手所作。本卷宋元时期流传经过不详，但有元代赵孟頫、仇远及明代诸名家题诗。曾在安国手中，后转归严世蕃，严家抄没入明内府。清初为孙承泽、梁清标先后度藏，乾隆时入清宫，为溥仪携至东北。见于《钤山堂书画记》《清河书画舫》《庚子销夏记》《式古堂书画汇考》《天慵庵笔记》《石渠宝笈重编》等多种著录。

百花图·南宋·无款

