

盛唐风采

唐薛微墓石椁线刻艺术

运城市河东博物馆 编著



文物出版社

盛唐风采

唐薛儋墓石椁线刻艺术

运城市河东博物馆 编著



书籍设计 特木热
责任印制 梁秋卉
责任编辑 张小舟

图书在版编目(CIP)数据

盛唐风采 : 唐薛儋墓石椁线刻艺术 / 运城市河东博物馆编著. — 北京 : 文物出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5010-4001-8

I. ①盛… II. ①运… III. ①画像石墓—研究—运城市—唐代 IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第079539号

盛唐风采

唐薛儋墓石椁线刻艺术

运城市河东博物馆 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

787×1092 1/16 印张: 8.75

ISBN 978-7-5010-4001-8

定价: 128元

目录

壹 唐薛儾墓石椁线雕 杨泓 006

贰 序言 010

叁 墓葬概况 013

薛儾墓位置示意图 014

薛儾墓平面图、剖面图 015

薛儾墓出土石椁正视图、平面图 016

薛儾墓出土石椁示意图及全景 017

肆 线刻艺术 019

一 墓志 020

墓志盖

墓志盖及四神图

墓志铭

墓志录文

墓志十二生肖图

二 墓门 034

墓门及石槨

墓门正视

门楣

门额

左门框、右门框

门扉之门吏图

门槛及左、右门墩

三 石槨 048

石槨

底座壺门图案

石槨外壁图案及人物线刻

石槨内壁人物线刻

伍

唐代薛儻墓室壁画及石刻艺术赏析

杨琦

120

陆

后记

126

柒

附录

129

盛唐风采

唐薛儼墓石椁线刻艺术

运城市河东博物馆 编著



书籍设计 特木热
责任印制 梁秋卉
责任编辑 张小舟

图书在版编目(CIP)数据

盛唐风采：唐薛儋墓石椁线刻艺术 / 运城市河东博物馆编著. — 北京：文物出版社，2014.6

ISBN 978-7-5010-4001-8

I. ①盛… II. ①运… III. ①画像石墓—研究—运城市—唐代 IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第079539号

盛唐风采

唐薛儋墓石椁线刻艺术

运城市河东博物馆 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

787×1092 1/16 印张：8.75

ISBN 978-7-5010-4001-8

定价：128元

盛唐风采

唐薛儆墓石椁线刻艺术

主 编

杨明珠

副主编

杨高云 杨琦

摄 影

郑 华 郭永贵

二 墓门 034

墓门及石槨

墓门正视

门楣

门额

左门框、右门框

门扉之门吏图

门槛及左、右门墩

三 石槨 048

石槨

底座壺门图案

石槨外壁图案及人物线刻

石槨内壁人物线刻

伍

唐代薛儻墓室壁画及石刻艺术赏析

杨琦

120

陆

后记

126

柒

附录

129

目录

壹

唐薛儼墓石椁线雕 杨泓 006

贰

序言 010

叁

墓葬概况 013

薛儼墓位置示意图 014

薛儼墓平面图、剖面图 015

薛儼墓出土石椁正视图、平面图 016

薛儼墓出土石椁示意图及全景 017

肆

线刻艺术 019

一 墓志 020

墓志盖

墓志盖及四神图

墓志铭

墓志录文

墓志十二生肖图

唐薛儾墓石椁线雕

杨泓（中国社会科学院考古研究所 研究员）

唐薛儾墓葬于开元九年（721年），是一座带有长斜坡墓道的单室穹隆顶砖墓，甬道前设有6个天井和6个过洞。该墓曾遭多次盗扰，1995年发掘时墓内遗物几乎被盗掘一空，仅存墓室内的一具石椁，一合墓志，石门，以及一些零星物品。据该墓发掘报告所述，墓葬似已遭扰乱，神道石刻残件被弃于天井中，墓志盖被移开，且志文中谥号处出现无文字的空白，种种可疑现象，表明薛儾死后入葬时因政治或其他原因发生了不测事件。

石椁保存基本完好，仅椁室左侧有一块壁板在墓葬被扰时遭打破损毁。椁顶刻出房屋瓦顶形貌，四壁和底座均满饰细密的线雕纹饰，底座四周分布内饰鸟兽的壶门，四壁由10根立柱和10块壁板（前后两面各3块，左右两侧面各2块）组成，前面的3块壁板，呈四柱三开间，中心间门上雕门环、门钉和二女侍，两次间雕直棂窗。雕门和直棂窗外，后面和两侧的壁板内外均各刻一身女侍立像，全椁计17人，其中3人侧身拈花，余均正面立姿，有的戴幞头着男装，人物造型明显仿效都城长安风貌。面相、衣纹均单线勾勒，简约流畅，仅边袖锦缘、头饰、纨扇等处增细部刻画。今日看来，是值得观赏的唐玄宗开元初年的线雕艺术品。

在墓葬中安放房屋形貌的石质棺椁，滥觞于后汉。迨至北朝时期，北魏都平城时高官的墓葬中，已出现有房屋形貌的石棺椁，例如太和元年（477年）幽州刺史敦煌公宋绍祖墓石椁，外壁浮雕乳钉和各式铺首衔环为饰，内壁有彩绘壁画。北魏都洛阳时的石椁，例如传世的宁懋石室，在壁面雕饰精细的线雕图像。到北朝晚期，北周都城长安附近也已有房屋形石椁出土，一些西域来华上层人物的坟墓中，也使用了中国传统房屋形貌的石葬具，但在壁面雕饰异域色彩浓郁的宗教题材线雕图像，如北周史君墓石椁。隋统一以后，墓中放置房屋形貌石棺椁的习俗仍然流行，并发现过皇室高层人士的石棺椁，以隋大业四年（608年）李静训（李小孩）墓出土的为典型。这座墓的墓主虽是一年仅九岁的少女，但她是隋文帝长女杨丽华（北周宣帝皇后）的外孙



女，所以墓室内立有青灰色岩石制成的石椁，椁内放置形制独特的殿堂形状石棺，歇山式屋顶，正脊雕饰出宝珠、鸱尾，正壁雕出四柱三开间，柱头有斗拱，中心间雕上饰门钉、铺首的石门，两次间各雕出直棂窗。在门的两侧各线刻一女侍。梁、枋、立柱、斗拱均精雕线刻卷草花纹，窗下壁面雕青龙、朱雀等图像。原来石棺内壁有彩绘壁画，但已漫漶。有的西域来华上层人士也还能用石棺椁做葬具，如山西太原发现的开皇十二年（592年）“鱼国”人虞弘墓，石椁壁内外仍浮雕呈现出浓郁异域风采的图像，像上原敷彩色和贴金尚保存完好。

李唐王朝建立之初，葬仪规制大致还依循隋时，都城长安地区发现的王侯高官墓中仍有带线雕的石椁出土。其中年代最早的作品是唐太宗贞观五年（631年）淮安靖王李寿墓石椁，外壁浅浮雕并贴金绘彩，图像有四神、武卫、文武侍从、骑龙驾凤的仙人等；内壁是精细的线雕图像，有成组的立姿女伎乐和持物女侍图像。石椁顶刻星相，石椁底周边刻十二时即十二生肖图像。另一些战功卓著的唐代开国功臣的墓中也出土有石椁，一般为拱形顶，雕饰也较简单，如麟德元年（664年）左武卫大将军郑仁泰墓石椁。这一时期可以说是唐代石椁线雕艺术初始的第一阶段，其艺术造型风格明显地可以观察到北朝至隋的影响。

唐高宗以后，唐代墓葬制度形成规范，西安地区的唐代皇室王族或高官的墓葬中，使用石椁就须严格按死者身份而定，因此只有身份特殊的皇族成员才能使用，一般皇族和高官墓中只能用带有线雕的石墓门，只有皇帝的宠臣或可得到使用石椁的恩赐，但多不能施加华美的线雕。唐代石椁艺术进入具有唐朝本身时代特征的第二阶段。目前在乾陵的陪葬墓中，已发掘的懿德太子李重润、永泰公主李仙蕙和章怀太子李贤墓中设有庑殿顶的石椁，其中懿德太子和永泰公主两墓都有“号墓为陵”的记载，表明他们的身份都在一般王爵之上。这三座墓中的石椁都是四柱三开间，中心间设门，两次间雕直棂窗，壁上都有线刻人物图像，为宫内的男女侍从，还有柱枋等处线雕华美的装饰图案。石椁门的线雕以懿德太子石椁最佳，门楣刻双凤鸟，门扉上所刻门钉，已成装饰性的六瓣花形，并刻有花形座铺首；左右门扉各刻一盛装女官，头上高冠左右各伸出凤钗，长衣束带，前胸显露，带侧垂饰玉佩，仪态端庄，服饰华美，在以前的唐代人物画像中没见过相同服式的作品。在三具石椁中，人像刻画得最为传神生动的是永泰公主石椁所刻女侍图像，椁室内外共刻有15幅，每幅一人或二人，共21人，多梳高髻，长裙大履，间有

戴幘头着男装者，有的手执凤首壶、果盘、如意等用具，特别是刻于椁内壁西面北次间和北面东间的两像最为传神，前一女侍手持花束，低头嗅香，后一女侍双臂微扬手执披帛正欲披于肩上，动态自然，极富生活情趣，是唐代妇女肖像画的佳作。此外，开元十二年金乡县主墓原亦有石椁，惜仅存底座。高官墓中出土有庀殿顶的石椁的，有淮阳郡王韦洞墓和开元二年（740年）骠骑大将军虢国公杨思勰墓，均属受特殊恩宠的特例。韦洞因是唐中宗韦后的弟弟，所以破例用庀殿顶的石椁，椁上线雕内臣及女侍图像均颇精美，近似永泰公主石椁线雕人像之气韵。杨思勰是唐玄宗时受宠信的宦官，曾屡总兵权，所以死后得以破例葬用石椁，但椁上线刻不如前述几件精美，直棂窗下刻石狮图像，姿态还算生动。在西安地区以外唐墓发现的石椁，目前只有前述开元九年（721年）薛徽墓石椁一处，因他生前为睿宗郾国长公主驸马。

到玄宗开元末年，唐代石椁艺术又进入反映开元盛世风貌的第三阶段。石椁上线雕图像的艺术风格有了新的变化。现已发现的有开元二十五年（737年）武惠妃石椁和开元二十九年（741年）让皇帝李宪墓石椁。石椁的形制仍是庀殿顶、四柱三间，前刻出板门和直棂窗。各壁面线雕人像亦多为立姿女像，但造型服饰却有很大变化，面相由丰腴适度，转为肥颊重颌；体态由修长娇美，转为丰满肥腴；衣服由合身贴体，转为肥大宽松。一言以蔽之，就是极力仿效杨玉环模样的美人，以符合当时流行时尚。人像周围的花朵木石等图像，也日趋繁复。枋柱边饰的图像也更细密繁缛，还出现装饰花鸟的立屏式画面，底座壺门内也出现具有异域风情的斗兽等图像。

以上三个阶段的石椁图像的艺术造型各具时代特色，观察椁上线雕立姿女像，即可看清其不同特色。第一阶段的女像，以李寿墓石椁内壁的女伎乐和持物女侍为例，头小颈长，削肩，条纹长裙上束到胸际，外貌特征与传阎立本绘画中的女侍相同，酷似隋大业四年李静训墓出土陶女俑，明显保留有北朝晚期到隋的遗风。到第二阶段，从懿德太子、永泰公主、章怀太子诸墓所葬石椁，可以看出自公元8世纪初李唐墓葬制度形成规范以降，不仅墓中以石椁为葬具已成为身份地位的象征，且表明当时石椁线雕的图像也已形成颇为规范的粉本，形貌特征与同时墓室壁画一致。以永泰公主墓石椁线雕女像为例，头体四肢比例匀称，面相丰腴适度，发髻规整常在顶心竖立呈刀形，衣裙合体，线条疏密有致，劲挺流畅。造型与同墓壁画风格全同，所据粉本也应可互用。反映着唐代盛期蓬勃向上的时代风貌，也显示着李唐宫廷生活的雍容华贵。到第三阶段，石椁图像凸显繁缛美艳，社会上以贵妃杨玉环形

貌的体姿丰肥为审美标准，因此石椁女像面容呈肥颊重颌之貌，体姿过分丰腴，发髻松垂，衣裙宽博松宽，姿态娇懒。其形貌正如传世周昉、张萱画作中仕女形貌。

薛徽墓石椁的图像雕成于开元九年（721年），恰好处在上述唐代石椁艺术由第二阶段向第三阶段转变的关键时期。薛徽墓石椁虽出土于山西地区，但它还应是按都城长安流行的图像粉本所雕刻（也有可能石椁即是在长安制作）。如将薛徽墓石椁图像与较早的永泰公主等墓石椁图像相比，至少可以看出其规制远逊于后者，构图缺乏皇室石椁的华丽繁缛的氛围，不见皇室石椁上常用的双人构图，即常在主像旁有形体稍矮小的侍从图像。也缺乏人像周围陪衬的花鸟图像。这明显与所葬死者身份有关，免得僭越规制，由此构图显得较为简洁，衣纹也更显疏朗，反而营造出与皇室石椁线雕不同的艺术氛围，或可谓别具情趣。同时由于时间的推移，虽仍沿袭前朝粉本，但发髻服饰会随社会风尚有所调整，所以薛徽墓石椁女像的发髻，已由规整向宽垂演变。但体态还丰腴适度，没有呈现“环肥”的倾向。总体看来，薛徽墓石椁线雕艺术，真实地表述出玄宗初期的时代风习，今天看来确为了一件唐开元初年的文物艺术精品，值得鉴赏和研究。



序 言

薛敞（678 ~ 720 年），别名薛稹，盛唐时河东汾阴（今山西万荣）人。科举入仕，初补安国府典签，转法曹等职，由于薛氏为当时名门望族，李世民、武则天的甥家，薛敞本人后来又为唐睿宗之婿，遂拜驸马都尉、殿中少监，加银青光禄大夫、太仆少卿、上柱国、汾阴公等，并赠兖州都督，享年四十有二。开元九年（721 年）归葬万泉之孤山，即今万荣县皇甫乡皇甫村南。

1994 年 5 月 31 日晚，不法分子乘夜在其墓室中部掘一盗洞，被当地群众及公安干警发现，万荣县博物馆工作人员即赶赴现场，清理收集了部分遗物，并将石椁及大部分石门构件运回该馆。为取得该墓完整资料，报经国家文物局批准，于 1995 年秋，山西省考古研究所对其进行正式发掘，发现并出土了青石墓志一合及门楣、壁画等珍贵文物数十件。

从该墓文化面貌看，墓主人虽职官不高，政迹平平，但其身份地位、墓葬等级却非同一般，尤其是他所用的彩绘石椁（色已残褪）及石门等，极为耀目亮眼。薛敞墓的石椁线刻艺术，对我们深入研究当时的政治、经济、文化以及社会生活等，均具极高的史料价值。

在山西省运城市文物局、万荣县文物局的鼎力支持下，2001 年，我们谨将石椁加以仿制，并将全部线刻图画原大摹绘，予以展示，收到良好效果。现将资料荟萃于此，以便更多的人士来领略盛唐之风采及其艺术。

山西省运城市河东博物馆

岁在癸巳年桂月



唐薛儼石椁及其雕刻藝術展序言

薛儼（公元六七八—七二〇年），別名薛鎮，盛唐時河東汾陰（今山西萬榮）人。科舉入仕，初補安國府典簽、轉法曹等職。由于薛氏為當時名門望族，李氏武則天的甥家，薛儼本人後來又為唐肅宗之婿，遂拜驛馬都尉，殿中少監，加銀青光祿大夫、太仆少卿，上柱國，汾陰公等，并贈兗州都督，享年四十有二。開元九年（公元七二一年）歸葬萬泉之孤山，即今萬榮縣皇甫鄉皇甫村南。

一九九四年五月三十一日晚，不法分子乘夜在其墓室中部掘一盜洞，被當地群眾及公安干警發現，縣博物館迅即趕赴現場，清理收集了部分遺物，并將石椁及大部分石門構件運回該館。為取得該墓完整資料，報經國家文物局批准，于一九九五年秋山西省考古研究所對其進行正式發掘，發現并出土了青石墓志一合及門楣、壁畫等珍貴文物數十件。

從該墓文化面貌看，墓主人雖職官不高，政迹平平，但其身份地位、墓葬等級却非同一般。尤其是他所用的彩繪石椁（色已殘褪）及石門等，極為耀目亮眼。根據《唐六典》：「凡葬，禁以石為棺槨者，其棺槨禁雕鏤彩畫，施戶牖欄檻者」。該墓所反映的現象無不明顯越制。這對我們深入研究當時的政治、經濟、文化以及社會生活等，均具極高的史料價值。

在山西省運城市文物局、萬榮縣文物局的鼎力支持下，我們謹將其石刻精品薈萃于此，展示給大家，以便更多的觀眾來領略盛唐之風采及其藝術之精華。

歲在辛巳年桂月

展覽序言

