

解放与回归

jiiefang yu huigui

王志红 ◎ 著

——我的那些语文课

 苏州大学出版社
Soochow University Press



G623

199

1479578

解放与回归

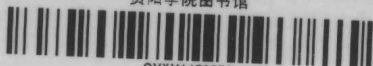
——我的那些语文课

王志红 著



苏州大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1479578

图书在版编目(CIP)数据

解放与回归:我的那些语文课/王志红著. —苏州:苏州大学出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5672-0788-2

I. ①解… II. ①王… III. ①小学语文课-教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004510 号

解放与回归

——我的那些语文课

王志红 著

责任编辑 王晓丹 金莉莉

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址:苏州工业园区东兴路7-1号 邮编:215021)

开本 890mm×1240mm 1/32 印张 6.375 字数 177 千

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0788-2 定价:20.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

孩子们这样说

(代序)

第一次见到王老师,我对她没有什么好感,甚至心里还有些愤愤不平:因为她来了,陪伴了我们四年的殷老师就调走了(当然,后来我们才知道是因为县教育局推行的教师交流的改革,殷老师才被调走,和王老师无关,我冤枉她了);殷老师年轻,王老师已是中年;殷老师活泼,王老师严肃……

不情愿归不情愿,我和王老师还是成了师生。渐渐地,我发现王老师虽然和殷老师性格不一样,教学方法不一样,但她也是一个好老师。她和蔼可亲而且充满了幽默感,她会带领我们开展各种活动,向我们推荐很多好书,给我们读《扬子晚报·繁星版》上的美文,还把北京、上海等其他地方教材中的课文补充到我们的语文课上来。对了,她还会把她儿子从网上买的零食、她自己做的盐水花生作为奖品奖给馋嘴的我们……

和王老师相处,有一种渐入佳境的感觉。

——沈梓阳

我们的语文课上新奇的玩意儿层出不穷,主要是我们有一个满脑子新奇思想的老师和六十六个调皮捣蛋、任何事情都可以闹得尘土飞扬的学生。这样一个奇妙的组合,如同小苏打遇到白醋产生爆炸一样,使我们的语文课变得妙趣横生。

从五年级的猜灯谜、挤眉弄眼吃薯片到六年级的“一只蛋的骗局”“剪爱”“非比寻常”雕刻大赛……王老师的大脑如同一个转化器,任何旧的物质进去,总会引发奇妙的想法,然后无一例外被我们

闹得鸡飞狗跳。

——陈曦

她讲《郑成功》一课，却拐到了《亮剑》，和同学们讨论起“野狼峪伏击战”中战斗场面的描写；她讲《负荆请罪》，却连带着和同学们讨论剧本《爱心驿站》的修改；她讲《我和祖父的园子》，却又将同学们带进了汪曾祺的《花园》，还让我们见识了丰子恺的《白鹅》、老舍的《猫》；她讲《船长》，最后却又比较学习《桥》；她把“之乎者也”的古文小品带进课堂，从《伯牙绝弦》《杨氏之子》到《两小儿辩日》……

她会在不长的四十分钟里留出五分钟和我们交流每天的热点新闻，甚至会花一堂课的时间来捉弄我们……

哎哟哟，这可怎么得了？

别急别急，被捉弄一下，让我们知道了不盲从，要边听边动脑；讨论新闻，让我们对大事小事有了自己的思考；多读那么多好文章，让我们一下子多吸收了好几套教材的精华……

所以，别紧张，历次测试我们依然考得不错。更重要的是，我们都成了有思想的小学生。

——居欣怡

王老师好像把我们班的成员分成了几层，有人在读黄蓓佳、曹文轩，有人在读汪曾祺、丰子恺，有人在读丁立梅、毕淑敏……她好像把我们当成了大人，看看她推荐的书目吧，《亮剑》《看见》《俗世奇人》，甚至《四世同堂》《闯关东》……人家班上读的是《简·爱》《假如给我三天光明》，她却只叫我们了解大概。

不过，就是这样“囫圇吞枣”，这样“拔苗助长”，妈妈却说我深刻了，思维明显比同龄孩子成熟了。作为一个男子汉，我很享受自己的变化。

——秦翰阳

王老师虽然是学校教科室主任，可在我们班却常常是被同学们

“欺负”的对象,可能是她的脾气太好了,对我们也太好了。当然,有时她也发火,可威力不大,以至于我们在课堂上有些“肆无忌惮”,用王老师的话来说,上课就像坐茶馆,唠唠嗑,拉拉家常。我们坐的是圆面的凳子,可以调节高低,还可以三百六十度无死角任意旋转,于是,语文课上,我们都随着王老师转,她走到哪里,我们就不知不觉转向哪里,就像向日葵跟着太阳转呀转。

——朱 逸

不知是因为喜欢语文而喜欢上王老师,还是因为喜欢王老师而喜欢上语文,反正,就这样喜欢上了王老师,喜欢上了语文课。

——高 天

目 录

第一部分 我们的语文课

倾听孩子的心声

- 《池上》课堂教学实录 3

层层深入感受“奇” 模仿课文表达“奇”

- 《黄山奇松》(第二课时)课堂教学实录 11

从语言走进心灵

- 《我和祖父的园子》(第二课时)课堂教学实录 20

“介绍了什么”与“怎么介绍”

- 《埃及的金字塔》课堂教学实录 32

品读中感受 仿写中深入

- 《水》(第二课时)课堂教学实录 41

在自主探究中达成核心目标

- 《灰椋鸟》(第二课时)课堂教学实录 53

关注句段,还要关注篇章结构

- 《安塞腰鼓》(第二课时)课堂教学实录 59

换位体验 揣摩策略 领悟智慧

- 《鞋匠的儿子》课堂教学实录 69

钢铁意志

- 主题读写课堂教学实录 77

一个骗局一堂课

- “鬼蛋”引出的作文课堂教学实录 86

好汉歌

——《水浒传》读书交流会	93
--------------------	----

第二部分 我的设计

走进童话 融入角色

——《青蛙看海》教学设计	105
《狐假虎威》教学预案(第二课时)	114
《特殊的葬礼》教学设计	119
《螳螂捕蝉》教学设计	125
《克隆之谜》活动设计	130
《广玉兰》教学设计	136
爱心驿站(童话剧)	142

第三部分 我的思考

践行《新课标》,意识当先行	151
在审视和追问中走向更有效的语文教学设计	156
小学语文,小学? 语文?	

——由《月光启蒙》的两种教学设计想到的	162
---------------------------	-----

精心设计 巧妙练笔

——中高年级随文练笔的设计举例	167
也谈口语交际教学中的交际意识	

——以《口语交际:看望生病的同学》课堂教学为例	172
-------------------------------	-----

可以预约的精彩

——谈教材中的命题作文教学	177
读书热潮中的冷思考	183
为孩子的阅读点亮一盏明灯	187
日记也可以这样写	

——谈我班的小组轮转日记	189
--------------------	-----

第一部分

我们的语文课

倾听孩子的心声

——《池上》课堂教学实录

师：同学们，今天我们来学习一首非常容易、又非常有趣的小诗，这首诗的题目是“池上”。【板书：“池上”】

师：谁能用“池”来组一个词？（学生组词：池塘、水池、小池）“池上”的意思就是——

生：在池塘上。

师：池上，这是一个多么让人浮想联翩的字眼儿啊！一起再轻轻地读读题目，再读一遍，再轻点。大家轻轻地、反复地读读这个题目（学生读），读着读着，我们就好像来到了池塘边，大家看到了什么？

生：我看到了清澈的池水，一阵风吹来，水面荡起了层层波纹。

生：我看到池塘里长满了荷花，荷叶碧绿碧绿的，就像妈妈的裙子。粉红的荷花上，有一只蜻蜓正停在上面休息呢！

师：听了你的描述，我想起了一句诗：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”在这美丽的池塘边，大家好像听到了什么？

生：我听到了风吹荷叶的声音。

生：我听到了小朋友的嬉戏声。

生：我听到了划桨的声音。

师：你能学学划桨的声音吗？（学生们一起发出“哗——许”“哗——许”的划桨声）这么多的船呀，大家是在比赛划船吗？

生（开心地）：是！

师：你们的小耳朵真灵。我们一起来闻闻，在这美丽的池塘边，你们还好像闻到了什么？

生:我闻到了荷花的清香。

生:我闻到了青草的清香。

师:这真是一个让人来了就不想走的池塘啊。

二

师:这首诗的作者是唐朝的白居易【板书:白居易】,大诗人白居易在美丽的池上看到了什么呢?老师把这首诗写在黑板上,大家一边看一边读,好吗?【板书全诗】

师:会读吗?谁来试试?

(指名读、开火车读、小组读、齐读)

师:我们班的同学真棒啊,老师没有教,大家就都会读了,而且我发现有的同学好像已经会背了,是吗?谁愿意来试试?

(指名背、开火车背、小组背、齐背)

师:这首诗里有三个生字,老师想考考大家,有信心吗?第一个生字是“艇”字,谁来告诉大家“小艇”是什么?

生:小艇就是小船。

师:怎么记这个字?

生:左边是舟字旁,表示这个字跟船有关,右边表示读音,这种字叫形声字。

师:对,我相信大家一定能准确理解第二个字。(出示“撑”)谁来说说?

生:撑是一个动作,所以它是提手旁,撑要用手,它右边是“手掌”的“掌”,这这也是一个形声字。

师:说得真好!小娃撑着小船到池塘里做什么?

生:小娃到池塘里去偷东西。

师:小娃是去偷东西啊,偷东西可是不光彩的事,小娃是偷东西吗?(有人在点头,有人在摇头)老师在课前查了字典。“偷”大体有三种解释,同学们请看屏幕,一是“偷盗”;二是“瞒着别人、悄悄地”;三是“抽出(时间)”。大家觉得“偷采白莲回”应该选哪个解释?

生:我觉得应该选第二种解释,小娃瞒着大人到池塘里偷偷地采

回了白莲。

师：白莲是什么？

生：白色的莲花。

师：是吗？小娃偷采的是莲花吗？谁有不同的意见？

生：白色的莲子。

师：对呀，莲子藏在碧绿的莲蓬里，轻轻一剥就露了出来，白白的、嫩嫩的、甜甜的，老师小时候不像你们现在有这样那样的水果吃，所以夏天经常去采莲蓬、吃莲子。你们吃过吗？喜欢吗？

生：吃过。喜欢。

生：有点甜，有点香。

师：第三个生字是“萍”，浮萍谁见过？

生：浮萍是一种水生植物，每到夏天，池塘的水面上就飘满了浮萍。

师：是的。所以“萍”是草字头。请大家想想，在这飘满浮萍的池塘上，如果有一条小船经过会出现怎样的情景？

生：小船走到哪里，哪里的浮萍就被冲开了，露出一条白白的水面。

师：看到这条白白的水面，大家就知道了什么？

生：有小船划过。

师：“解”不是生字，但老师想问问大家这个字是什么意思。

生：是“知道”的意思。

师：“不解藏踪迹”的意思是——

生：不知道隐藏自己的踪迹。

师：谁不知道隐藏自己的踪迹？

生：浮萍荡开了，露出了白白的水面，人们就知道小娃来过了。

师：大家看看书上的插图，从哪里看出小娃不知道隐藏自己的踪迹？

生：浮萍被冲开了，露出了白白的水面。

师：看得真仔细。理解了生字，诗就会读得更好，我们再来读读这首诗。

（指名读、加上动作读）

三

师:同学们,白居易的诗通俗平易,传说唐朝的老奶奶都听得懂,这首诗的意思大家懂了吗?

生:懂了。

师:仅仅懂得意思还不够,我们还要细细品读,才能品出它的味道。请大家轻轻地读一读这首诗,看看能不能提出一些有趣的问题。(学生默读古诗,提出疑问,浅显的问题随时解决,最后筛选出两个问题:小娃为什么要偷偷地去采白莲?小娃为什么不知道隐藏自己的踪迹)

师:同学们提出的问题很有水平,这是深入思考的结果。我们先来讨论第一个问题:小娃为什么要偷偷地去采白莲?

生:我想,可能是莲蓬还没有完全长成,但小娃馋了,迫不及待地想尝一尝,所以就悄悄地去采了。

生:这片池塘可能不是小娃家的,但小娃很想尝尝莲蓬,所以就去了。

生:小娃年龄很小,爸爸担心他一个人去采莲蓬有危险,不准他去,小娃只好偷偷地去。

师:小娃和爸爸的对话一定很有趣,我们来演一演。

(老师演小娃,一生演爸爸,进行情境对话)

师(小娃):爸爸,你看池塘里的莲蓬又大又肥又嫩,你帮我采几个回来吧!

生(爸爸):爸爸又要除草又要喂猪,哪有时间帮你去采莲蓬啊!

师(小娃):那我自己去采!

生(爸爸):不行!池塘里的水很深,一不小心就会掉进去的!

师(小娃):没事,我游泳的本领可好了,不要紧的!

生(爸爸):你没听说过吗,出事的都是会游泳的,你可千万不能去!

师(小娃):(压低声音对大家说)等会儿爸爸下地了,我偷偷地去,你们千万别说出去啊!

(对话形象生动,赢得了一片热烈的掌声)

师:不管出于什么原因,反正小娃偷偷地去了,又偷偷地回来了,想象一下,小娃的心情是怎样的?

生:他可能很紧张,因为他是瞒着大人去的。

师:有道理,你来读一读,读出小娃的紧张。

(生读)

生:我认为他很兴奋,因为他终于实现了自己的心愿,采回了白莲。

师:请你读出小娃的兴奋。

(生读)

生:我认为小娃既兴奋又紧张,兴奋是因为他采到了莲蓬,紧张是因为他怕被别人发现。

师:说得好。请你把这种既紧张又兴奋的心情读出来。

(生读)

师:继续讨论第二个问题:小娃为什么不知道隐藏自己的踪迹?

生:因为小娃太小了,他根本就没想到浮萍会暴露他的踪迹。

生:因为小娃采到白莲后太兴奋了,只想着回家品尝,忘记了隐藏自己的踪迹。

生:因为小娃太紧张了,只顾匆匆忙忙往回划,没想到要隐藏踪迹。

师:如果你是大人,你会责怪小娃吗?

生:不会的,因为他太天真、太可爱了!

师:诗人有责怪小娃的意思吗?

生(齐声回答):没有。

师:诗人不仅不会责怪,心里可能还在说——

生:诗人心里可能会说:这小娃真可爱啊,他让我又回到了童年。

生:诗人心里可能会说:这小娃太天真了,在他身上我看到了自己童年的影子。

师:诗人不仅不会责怪,脸上可能还会露出——

生:微笑。

师:是啊,就让我们带着微笑读好三、四两句诗。

(指名读,评价)

师:下面老师为大家配上音乐,请同学们把这首诗连起来读一读。

(学生读,极其投入)

师:从大家的表情可以看出,同学们已经品味到了这首诗的妙处,你们读到了一个怎样的小娃呀?

生:这是一个淘气的小娃。

生:天真的小娃。

生:可爱的小娃。

师:是的,这是一个人见人爱的小娃。请大家回忆一下,我们有没有像“小娃”一样瞒着大人偷偷地做过什么事?谁来说一说?

生:小时候,我看见爸爸喝酒特别有滋味,也偷偷地喝了一口,结果被呛得直流眼泪。

生:我小时候特别爱看电视,妈妈怕我近视,就控制我看电视的时间。等妈妈去上班,她一走我就看起了电视。突然门铃响了,我以为是妈妈回来了,吓得赶紧把电视关了,鞋也没穿就去开门,结果是表姐来了。

生:一年级时,我家院子里的柿子树第一次结了柿子,柿子一天天长大了,可爷爷总说还没熟,不能吃。有一次,我趁爷爷睡午觉的时候偷偷摘了一个,一咬,哎呀,又苦又涩,果然不好吃。

四

师:真是个小调皮,爷爷责怪你了吗?(生回答:没有)回忆这些有趣的事,我们好像又回到了小时候。像《池上》这种描写儿童生活的古诗还有很多,大家都知道哪些?

(学生交流)

师:老师也收集了一些,请看大屏幕。(大屏幕出示)

儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

师：请大家读读这些诗句，喜欢的多读几遍，想想诗中的孩子都在做什么。

生：我喜欢“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明”这句诗，诗中的孩子提着灯笼在篱笆旁捉蟋蟀。

师：你有过这样的经历吗？

生：没有，所以我特别羡慕。

师：请你用羡慕的语气读读这句诗。

（生读）

生：我喜欢“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”这句诗。诗中的孩子在树荫下学着大人种瓜。他们抓一把泥巴，抹一下脸，一个个都成了泥猴子，好玩极了！

师：听了你的描述，我觉得这些孩子更可爱了，大家一起读读这句诗。

（生读）

生：我喜欢“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”这句诗。我好像看到一个小朋友把书包一扔，抓起风筝就往外溜的样子。

师：你放过风筝吗？有趣吗？带着你的体会读读这句诗。

（生读）

生：我来说说“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”这句诗。这些小朋友正在追赶蝴蝶。

师：他们抓到蝴蝶了吗？

生：没有。蝴蝶飞到了菜花丛中。因为菜花的颜色和蝴蝶的颜色一样，他们只能站在田边大眼瞪小眼了。

师：真有趣，我们一起读读。

（生读）

师：这一课，我们学了《池上》这首诗，又交流了许多描写儿童的古诗。老师有一个问题弄不明白，为什么大人们这么喜欢描写儿童呢？